

كتب الفراشة - القصص العالمية



# الكشبادية



كتب الفراشة - القصص العالمية

# الشباب



أعاد حكايتها: الدكتور ألبير مطبق  
عن قصته جوزف كونراد



مكتبة لبنان ناشرون

مَكْتَبَةُ لُبْنَانَ نَاشِرُونَ شَرِكَةٌ

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢-١١

بَيرُوت - لُبْنان

وُكلاء وَمُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحاءِ العالَمِ

© الحُقوقُ الكامِلةُ مَحفوظة

لِمَكْتَبَةِ لُبْنانِ نَاشِرُونَ شَرِكَةٌ

الطَبعةُ الأُولى ١٩٩٤

رقم الكتاب 01 C 196810

طُبِعَ فِي لُبْنانِ



## مقدمة

«الشباب» هي قصة بحارٍ شابٍ يقومُ برحلته الأولى إلى الشرق الأقصى على متن سفينة تجارية. تصفُ الرواية مشاعر وآمال الفتى مارلو وهو ينتظر إقلاع السفينة إلى تلك الأماكن البعيدة الغريبة. وتعرّفُ إلى القبطان العجوز المتعلق بسفينته القديمة، التي برزت أمامها سلسلة من العقبات قبل أن تتمكن من الانطلاق، أخيراً، نحو المحيط الهندي، ووجهتها النهائية بانكوك.

تواجه البحارة، خلال الرحلة، مصاعب كثيرة: كان عليهم الاقتناع بالقليل من الطعام والماء وتحمل أحداث طارئة تهدد حياتهم، فكانهم كانوا في امتحانٍ متواصلٍ لصلابة عزميتهم وقدرتهم على التحمل. وتبرز أمامنا الأسئلة متلاحقة: هل سيظلون في سفينتهم المهددة بالغرق، أم سيهجرونها طلباً للسلامة؟ هل سيتعاونون فيما بينهم أم سيسعى كلٌّ منهم للنجاة بنفسه؟ وهل سيتغلب لديهم الأمل والرجاء على اليأس والقنوط؟

ولا تكفي الرواية بدراسة عقلية ونفسية البحارة فحسب، ففيها تعمقٌ بدراسة شخصية مارلو وتطورها. فهو أصغر الضباط سناً، وقلبه الشاب المندفع عامراً بالآمال العظام وبحب الحياة؛ وهذا ما يجعله في تعارضٍ دائمٍ مع آراء غيره ممن هم أكبر منه سناً. ورواية القصة هو مارلو نفسه،

عِنْدَمَا أَصْبَحَ عَجُوزًا. لِذَا نَرَاهُ يَسْتَعِيدُ سِنِيهِ الْغَابِرَةَ فِي الْبَحْرِ بِحَنِينٍ وَشَغَفٍ  
مُعْتَبِرًا إِيَّاهَا أَجْمَلَ أَيَّامِ حَيَاتِهِ.

يَمْتَازُ أُسْلُوبُ السَّرْدِ فِي «الشَّبَابِ» بِالْوَاقِعِيَّةِ الْحَمِيمَةِ وَالْحَيَوِيَّةِ الْمُعْبَرَةِ عَن  
كُلِّ تَفَاصِيلِ تِلْكَ الرَّحْلَةِ الصَّعْبَةِ. وَمِنَ الصُّوَرِ الْمُثِيرَةِ، مَثَلًا، مَشْهَدُ الدَّمَارِ  
وَالْخَرَابِ بَعْدَ حُدُوثِ الْانْفِجَارِ الْمُدَوِّي عَلَى مَتْنِ السَّفِينَةِ، وَتِلْكَ اللَّحْظَةُ الَّتِي  
تَوَارَتْ فِيهَا السَّفِينَةُ الْمُتَهَبِّةُ تَحْتَ الْأَمْوَاجِ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ.

وَلَعَلَّ بَرَاعَةَ جُوزِفِ كُونَرَادِ فِي نَقْلِ الصُّوَرِ الرَّائِعَةِ وَإِثَارَةِ الْعَاطِفَةِ تَعُودُ إِلَى  
خِبْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ فِي حَيَاةِ الْبَحْرِ. فَهُوَ كَانَ قَدْ تَرَكَ مَوْطِنَهُ وَهُوَ فِي السَّابِعَةِ  
عَشْرَةَ، وَقَضَى زُهَاءَ عِشْرِينَ سَنَةً يَعْمَلُ فِي الْبَحْرِ، ثُمَّ جَاءَ عَامَ ١٨٩٤ إِلَى  
إِنْكِلْتَرَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ وَبَدَأَ بِالْكِتَابَةِ. كَانَ كُونَرَادُ، كَالْبَحَّارِ مَارْلُو وَكَأَبْنَاءِ الْعَصْرِ  
الْفِكْتُورِيِّ عُمُومًا، شَغُوفًا بِالْبَحْرِ وَبِالْمِلَاحَةِ إِلَى الْأَمَاكِينِ الْقَصِيَّةِ. وَقِصَّةُ الْبَحَّارِ  
مَارْلُو تَحْمِيلُ كَثِيرًا مِنْ سِمَاتِ حَيَاةِ كُونَرَادِ نَفْسِهِ، وَهَذَا مَا جَعَلَهَا فَائِقَةً الْإِيْحَاءِ  
بِالِغَةِ التَّأْثِيرِ.



## الشَّبابُ

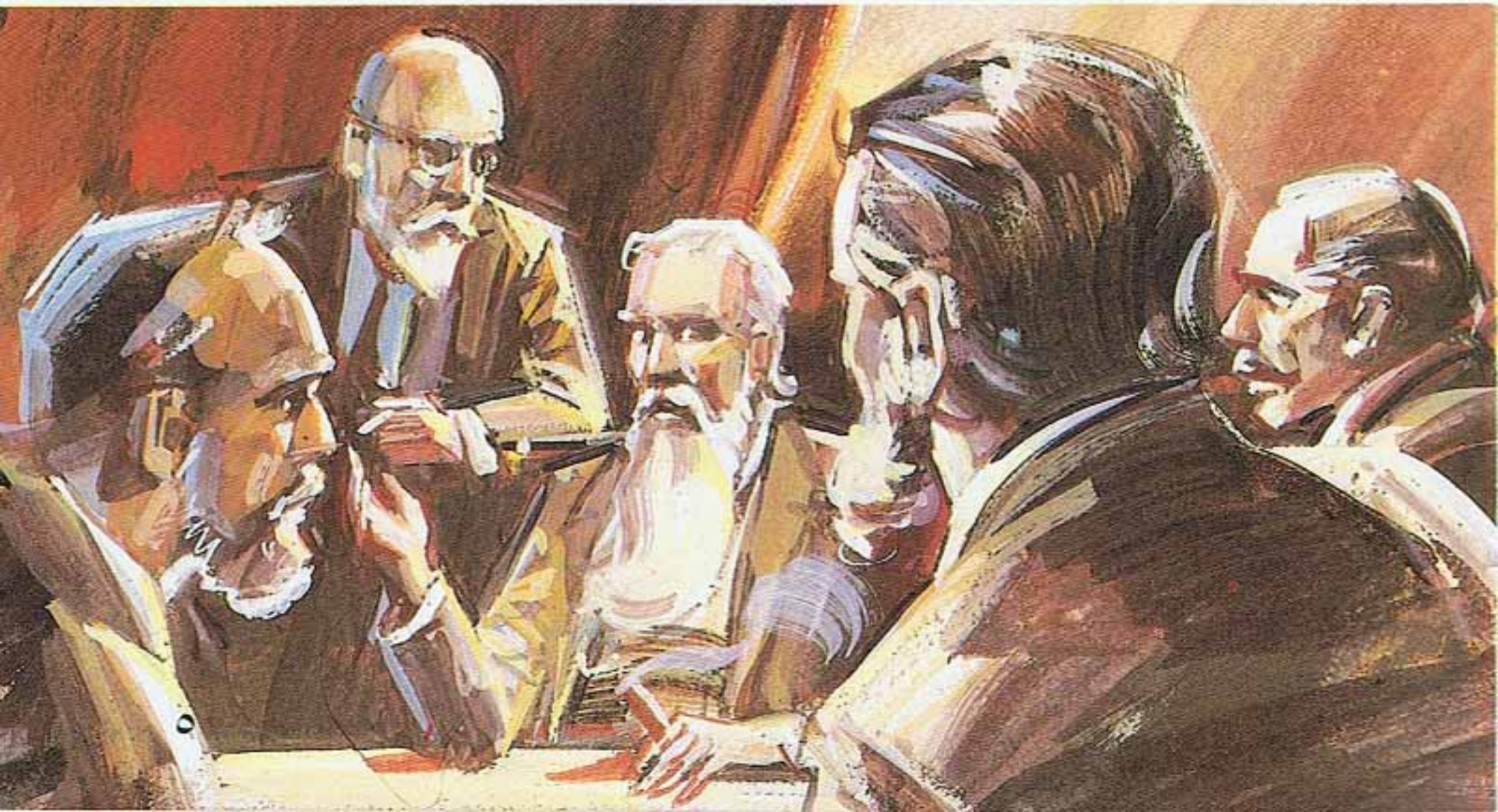
كُنَّا خَمْسَةً مِنَ الْأَصْحَابِ . اجْتَمَعْنَا حَوْلَ طَاوِلَةٍ فَخَمَّةٍ لَمَاعَةٍ تَعَكِّسُ  
وُجُوهُنَا ، وَرُحْنَا نَتَسَامَرُ وَنَسْتَرْجِعُ الذِّكْرِيَّاتِ .

كَانَ الْأَوَّلُ مُدِيرًا فِي إِحْدَى الشَّرِكَاتِ التِّجَارِيَّةِ الْكَبِيرَةِ ، وَالثَّانِي مُحَاسِبًا  
خَدَمَ فِي الْبَحْرِ سَنَوَاتٍ ، وَالثَّلَاثُ مُحَامِيًا مَسْئُولًا فِي مَصْلَحَةِ الْبَرِيدِ ، أَيَّامَ كَانَ  
الْبَرِيدُ يُحْمَلُ عَبْرَ الْبِحَارِ فِي مَرَاكِبَ شِرَاعِيَّةٍ تَصِلُ حَتَّى بَحْرِ الصِّينِ . أَمَّا الرَّابِعُ  
وَالخَامِسُ فَكَانَا أَنَا وَمَارْلُو .

وَكَانَ مَا جَمَعَنَا هُوَ أَنَّنَا ، نَحْنُ الْخَمْسَةُ ، بَدَأْنَا حَيَاتَنَا فِي الْأَسْفَارِ  
التِّجَارِيَّةِ ، لِذَا كَانَتْ تَرْتَبُ بَيْنَنَا رَابِطَةُ الْبَحْرِ الْقَوِيَّةُ وَتَجْمَعُنَا الْعَاطِفَةُ الصَّادِقَةُ  
الَّتِي يَكُونُهَا الْبَحَارَةُ الْمُحْتَرِفُونَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ . وَلَا يَعْرِفُ هَذِهِ الرَّابِطَةُ أَوْلِيكَ  
الَّذِينَ يَقُودُونَ الْيُخُوتَ مُتَنَزِّهِينَ ، أَوْ أَوْلِيكَ الَّذِينَ يَجُوبُونَ الْبِحَارَ فِي سُفُنِ  
السِّيَاحَةِ ، أَيًّا كَانَتْ حِمَاسَتُهُمْ . فَالْبَحْرُ لِلهُوَاةِ لَيْسَ إِلَّا وَسِيلَةً تَسْلِيَّةً فِي الْحَيَاةِ ،  
أَمَّا لِلْبَحَارَةِ الْمُحْتَرِفِينَ ، فَالْبَحْرُ هُوَ الْحَيَاةُ .

وَفِي جَوْ الذِّكْرِيَّاتِ ذَاكَ رُحْنَا نُصْغِي إِلَى إِحْدَى قِصَصِ الْبَحْرِ الْمُثِيرَةِ

يُرْوِيهَا لَنَا مَارْلُو :



لم أعرف كيف قبل بي في عداد بحارته . فقد كنت قبل ذلك ضابطاً  
ثالثاً في إحدى سفن الشحن الكبيرة السريعة . وكان هو ينظر إلى تلك السفن  
نظرة شك ويعتبرها أرسقراطية متعالية .

قال لي : «تعرف أن عليك في هذه السفينة أن تعمل .»

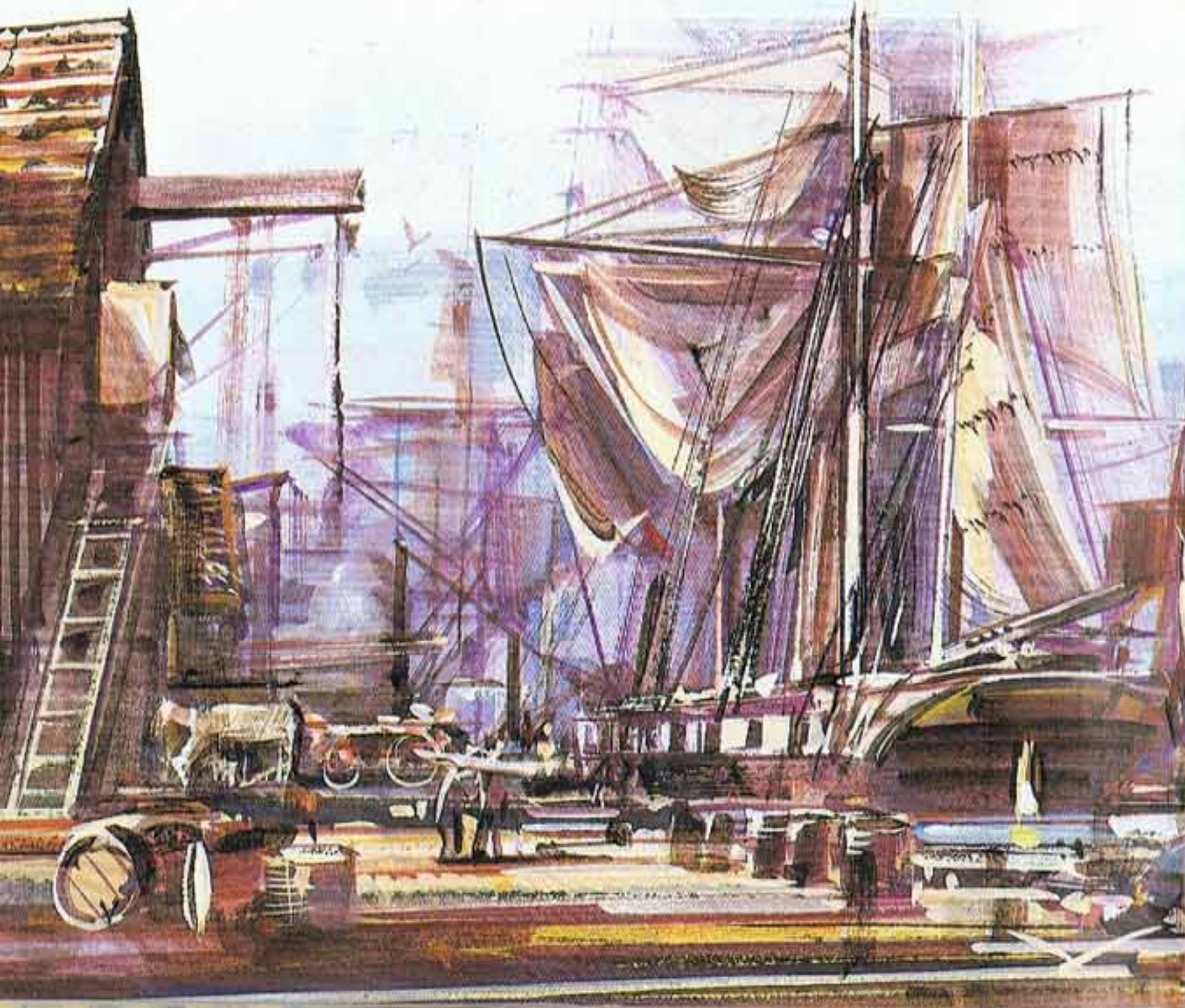
أجبت أنه كان علي أن أعمل في كل سفينة خدمت فيها .

قال : «لكن الوضع مختلف في سفينتي . على أي حال ، تبدو لي شاباً

نشطاً ، التحق غداً بالسفينة .»

نعم لقد عرفت بحار الشرق . لكن الرحلة الأولى إلى تلك البحار كانت  
أشد الرحلات أثراً في نفسي . فقد عملت فيها ، لأول مرة ، ضابطاً ثانياً في  
البحر ، كما وجدت نفسي فيها قائداً لأحد الزوارق .

ولا بد من الاعتراف أنه كان على قبطان السفينة أن ينتظر طويلاً قبل أن  
ينال شرف القيادة . كان قبطاننا في الستين من عمره . وكان رجلاً ضئيل الجسم  
ذا ظهر عريض محني وكتفين مقوستين وساق أشد تقوساً من الأخرى . وكان  
وجهه أشبه بكسارة البندق ، فقد بدا ذقنه وأنفه وكأنهما يسعيان للاجتماع  
معاً فوق فمه الغارق . وكان يبروز سياته تلك شعر رمادي زغب . أما عيناه  
فكانتا زرقاوين ، يدهشك فيهما أنهما تشعان في ذلك الوجه العجوز كما تشع  
عيون الأطفال .



التحقت في اليوم التالي بالسفينة. حدث ذلك قبل اثنين وعشرين عاماً ، وكنت في العشرين من عمري آنذاك. لم أعرف في حياتي سعادة كتلك التي عرفتُها في ذلك اليوم. تخيلوا! الضابط الثاني ، لأول مرة في حياتي - إنها مسؤولية خطيرة.

تفحصني الضابط الأول ملياً. كان عجوزاً أعوج الأنف أبيض اللحية ، اسمه ماهون. وكان ماهون ذا اتصالات واسعة بشركات البحر وذا خبرة ونشاط ، لكن سوء الطالع لازمه طوال حياته البحرية ، فلم يستطع تجاوز الرتبة التي وصل إليها.

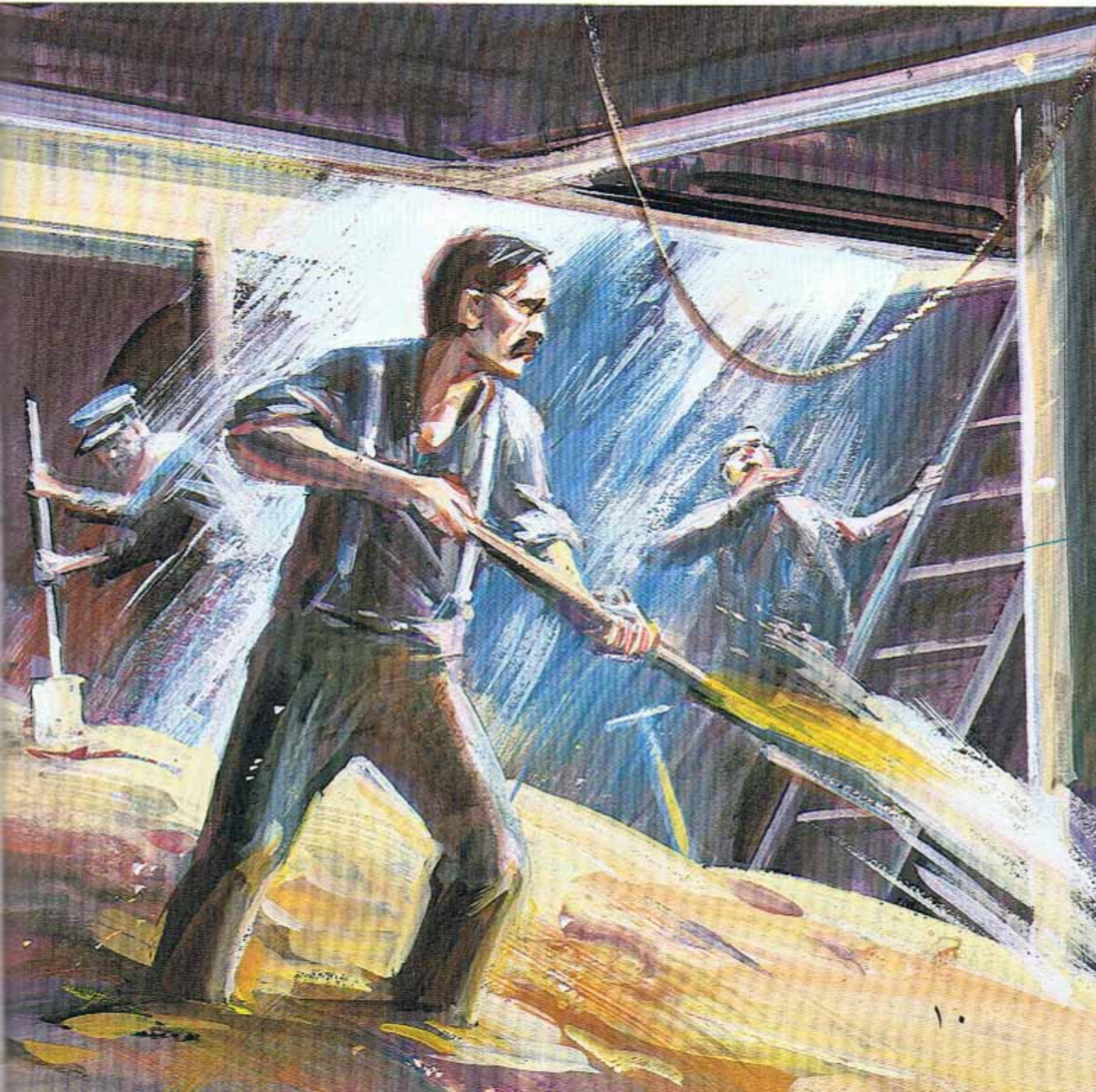
وكانت السفينة عتيقة. تركت دون إبحار أو صيانة سنوات ، فتخيلوا كيف كان حالها. لم تكن في الواقع إلا كتلة من الصدا والغبار والوسخ والسخام.

بدا الأمر لي كالانتقال من قصر عظيم إلى كوخ متهدم. كانت تزن نحو أربعين طن. وكان عليها مرفاع بدائي للمرشاة. ونقش على مؤخرتها المربعة شعار يقول: «اعمل أو مت». أسرني ذلك الشعار من فوري ، ورأيت فيه شيئاً من النزوع إلى المغامرة استهوى شبابي ، وجعلني أعشق تلك السفينة العجوز!





حَمَلْنَا السَّفِينَةَ بِالرَّمْلِ حِفَاطًا عَلَى تَوَازُنِهَا ، وَغَادَرْنَا لَنْدَانَ فِي اتِّجَاهِ مَرَفَأِ  
شَمَالِيٍّ لِنَأْخُذَ مِنْ هُنَاكَ شِحْنَةً مِنَ الْفَحْمِ نُبَحِّرُ بِهَا إِلَى بَانُكُوكَ . لَقَدْ أَثَارَ لَفْظُ  
بَانُكُوكَ حِمَاسَتِي . فَقَدْ كُنْتُ عَرَفْتُ الْبَحْرَ سَنَوَاتٍ سِتًّا ، لَكِنِّي لَمْ أَزُرْ فِي رِحْلَاتِي  
الطَّوِيلَةِ إِلَّا سِدْنِي وَمِلبُورُنَ . وَهَاتَانِ مَدِينَتَانِ رَائِعَتَانِ ، لَكِنَ لَيْسَ فِيهِمَا سِحْرُ  
بَانُكُوكَ الَّذِي نَجِدُهُ حَتَّى فِي الْإِسْمِ نَفْسِهِ .



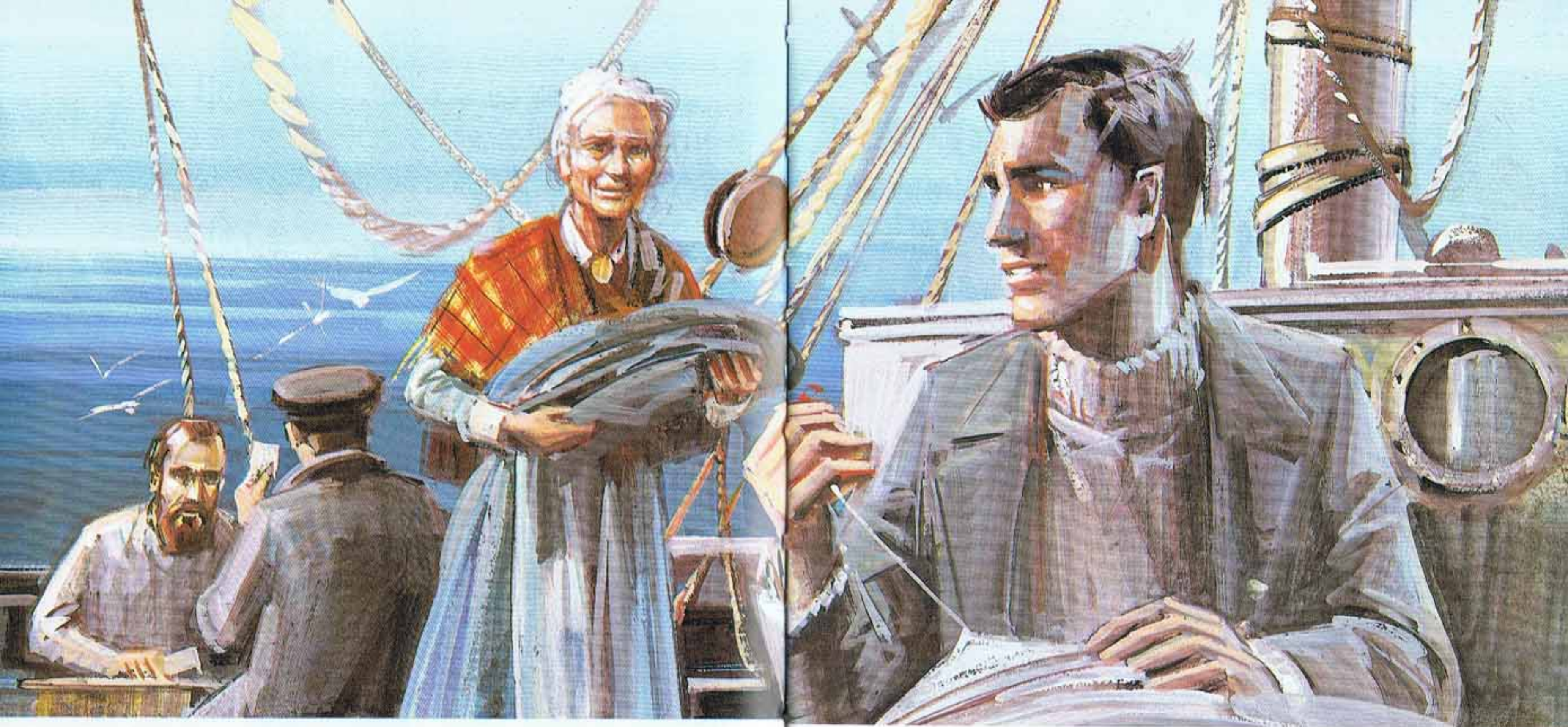
اسْتَغْرَقَتِ الرَّحْلَةَ إِلَى ذَلِكَ الْمِينَاءِ الشَّمَالِيِّ الْوَاقِعِ عَلَى سَاحِلِ إِنْكَلْتَرَا  
الشَّرْقِيِّ أُسْبُوعًا كَامِلًا . لَكِنْ هَبَّتْ عَلَيْنَا ، وَنَحْنُ عَلَى مَشَارِفِ الْمِينَاءِ ، عَاصِفَةٌ  
هُوجَاءٌ مُدْمِرَةٌ .

اسْتَدَّتِ الرِّيَّاحُ هُبُوبًا ، وَتَعَاظَمَتِ أَضْوَاءُ الْبَرْقِ ، وَتَسَاقَطَ الثَّلْجُ بِكَثَافَةٍ ،  
وَارْتَفَعَتِ الْأَمْوَاجُ كَالْجِبَالِ . وَلَمَّا كَانَتْ سَفِينَتُنَا شِبْهَ فَارِغَةٍ فَقَدْ رَاحَتِ  
الْأَمْوَاجُ تَتَقَاذَفُهَا وَحَطَّمَتِ مُعْظَمَ مَا كَانَ عَلَى مَتْنِهَا .

فِي اللَّيْلَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْعَاصِفَةِ انْجَرَفَتِ شِحْنَةُ الرَّمَالِ إِلَى جَانِبٍ وَاحِدٍ مِنَ  
العَنْبَرِ ، وَجَنَحَتِ السَّفِينَةُ إِلَى جَانِبِ رَمْلِيٍّ مِنَ الشَّاطِئِ . وَلَمْ يَكُنْ أَمَامَنَا إِلَّا  
النُّزُولُ إِلَى الْعَنْبَرِ ، وَاسْتِعْمَالُ مَجَارِفِنَا فِي إِعَادَةِ الرَّمَالِ إِلَى مَكَانِهَا الصَّحِيحِ  
الَّذِي يُؤَمِّنُ تَوَازُنَ السَّفِينَةِ .

رُحْنَا نَعْمَلُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْوَسِيعِ ، الْمُعْتِمِ كَالْكَهْفِ ، وَسَطَ أَضْوَاءِ  
الشُّمُوعِ الْمُتَرَاقِصَةِ . وَكَانَتِ الْعَاصِفَةُ لَا تَزَالُ تَهْدُرُ هَدِيرًا شَدِيدًا وَتَضْرِبُ  
سَفِينَتَنَا الَّتِي رَاحَتِ تَهْتَرُ كَمَنْ أُصِيبَ بِمَسٍّ مِنَ الْجُنُونِ . وَكُنَّا جَمِيعُنَا هُنَاكَ ،  
الْقُبْطَانُ ، وَالضَّابِطُ الْأَوَّلُ وَسَائِرُ الْبَحَّارَةِ . وَكَانَ الْوَاحِدُ مَنَا يَكَادُ لَا يَقْوَى عَلَى  
الثَّبَاتِ فِي مَكَانِهِ ، وَقَدْ انْهَمَكْنَا كُلُّنَا فِي نَقْلِ الرَّمَالِ الْمُبْتَلَّةِ مِنْ جَانِبٍ إِلَى آخَرَ .

وَكَلَّمَا كَانَتِ السَّفِينَةُ تَمِيلُ كُنَّا نَتَسَاقَطُ أَرْضًا كَمَا تَتَسَاقَطُ الْقَنَانِي إِذَا  
أَصَابَتْهَا كُرَّةٌ . وَقَدْ أَفْرَعَ ذَلِكَ الْأَمْرُ بَحَارًا غِرًّا مِنْ بَحَارَةِ السَّفِينَةِ فَأَغْرَقَ  
فِي الْبُكَاءِ . وَظَلَّ صَوْتُ انْتِحَابِهِ يَصِلُ إِلَيْنَا مِنْ بَعْضِ الْجَوَانِبِ الْمُعْتِمَةِ طَوَالَ  
انْهَمَا كِنَا فِي الْعَمَلِ .



حَالاً وَقَعْتُ عَيْنَاهَا عَلَيَّ أَثْبَتُ زِرّاً مِنْ أَرْزَارِ قَمِيصِي فِي مَكَانِهِ ، أَقْبَلْتُ  
 نَحْوِي وَأَصْرَتُ أَنْ تَقُومَ بِإِصْلَاحِ قَمِيصَانِي كُلِّهَا . وَعِنْدَمَا جِئْتُهَا بِالْقَمِيصَانِ ،  
 سَأَلْتَنِي عَنِ الْجَوَارِبِ قَائِلَةً : « لَا شَكَّ أَنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى إِصْلَاحٍ . لَقَدْ  
 أَصْلَحْتُ ثِيَابَ زَوْجِي جُونِ كُلِّهَا ، فَيَسُرُّنِي أَنْ أَشْغَلَ وَقْتِي بِشَيْءٍ مُفِيدٍ . » بَارَكَ  
 اللَّهُ تِلْكَ الْعَجُوزَ . لَقَدْ أَصْلَحَتْ كُلَّ مَا فِي صُنْدُوقِي مِنْ ثِيَابٍ ، وَتَرَكْتُ لِي وَقْتًا  
 لِلْقِرَاءَةِ .

فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ هَدَّاتِ الْعَاصِفَةُ . وَبَعْدَ حِينَ قَطَرْنَا إِلَى الْمِينَاءِ ، لَكِنَّا كُنَّا  
 قَدْ خَسِرْنَا دَوْرَنَا فِي الشُّحْنِ ، وَكَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَنْتَظِرَ شَهْرًا قَبْلَ أَنْ يَحُلَّ دَوْرُنَا  
 الْجَدِيدُ .

جَاءَتِ السَّيِّدَةُ بِيرْدُ ، زَوْجَةُ الْقُبْطَانِ ، مِنْ مَدِينَةٍ قَرِيبَةٍ لِتَرَى زَوْجَهَا .  
 كَانَتْ عَجُوزًا ، ذَاتَ وَجْهِ أَجْعَدَ كَتْفَاحِ الشِّتَاءِ ، وَجَسَدٍ رَشِيقٍ كَأَجْسَادِ  
 الصَّبَايَا .

أخيراً حُمِلَتْ سَفِينَتُنَا بِالْفَحْمِ . أَخَذْنَا مَعَنَا ثَانِيَةَ بَحَارَةِ قَادِرِينَ وَصِيْبِينَ  
لِلْأَعْمَالِ الْبَسِيطَةِ . وَفِي الْمَسَاءِ أَبْحَرْنَا صَوْبَ عَوَامَاتِ الْإِرْشَادِ عِنْدَ مَدْخَلِ  
الْمِينَاءِ يَحْدُونَا الْأَمَلُ بِبَدْءِ رِحْلَتِنَا الطَّوِيلَةِ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي . وَبَقِيَتْ السَّيِّدَةُ  
بِيرْدُ مَعَنَا عَلَى أَنْ تَتْرُكَنَا عِنْدَ مَوْعِدِ الْقِطَارِ اللَّيْلِيِّ الْأَخِيرِ .

نَزَلْتُ أَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ ، ثُمَّ صَعِدْتُ إِلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ أَتَأَمَّلُ أَضْوَاءَ سَفْنِ  
الْفَحْمِ الَّتِي كَانَتْ تَدْخُلُ الْمِينَاءَ وَتَخْرُجُ مِنْهُ . وَكُنْتُ أَسْمَعُ قَرَقَعَةَ رَوَافِعِ تِلْكَ  
السَّفْنِ وَتَصْفِيقَ مَرَاوِحِهَا .

بَيْنَمَا كُنْتُ أَتَأَمَّلُ ذَلِكَ الْمَشْهَدَ بِاسْتِرْخَاءٍ ، لَمَحْتُ ضَوْءًا أَحْمَرَ خَاطِفًا .  
ثُمَّ رَأَيْتُ ذَلِكَ الضَّوْءَ يَعُودُ وَلَا يَخْتَفِي هَذِهِ الْمَرَّةَ . وَبَعْدَ لَحْظَةٍ لَاحَ لِي طَيْفُ  
سَفِينَةٍ بُخَارِيَّةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ سَفِينَتِنَا .

صَحْتُ مُنَادِيًا الْقُبْطَانَ فِي قَمَرَتِهِ : « اِصْعَدْ ، حَالًا ! » ثُمَّ سَمِعْتُ صَوْتًا  
مُضْطَرِبًا يَصِيحُ فِي الظَّلَامِ : « أَوْقِفْهَا ، يَا سَيِّدِي ! »

عَلَا صَوْتُ جَرَسِ السَّفِينَةِ . وَسَمِعْنَا صَوْتًا آخَرَ يَصْرُخُ مُحَذِّرًا :  
« سَنَصْطَلِمُ بِتِلْكَ السَّفِينَةِ ، يَا سَيِّدِي ! »

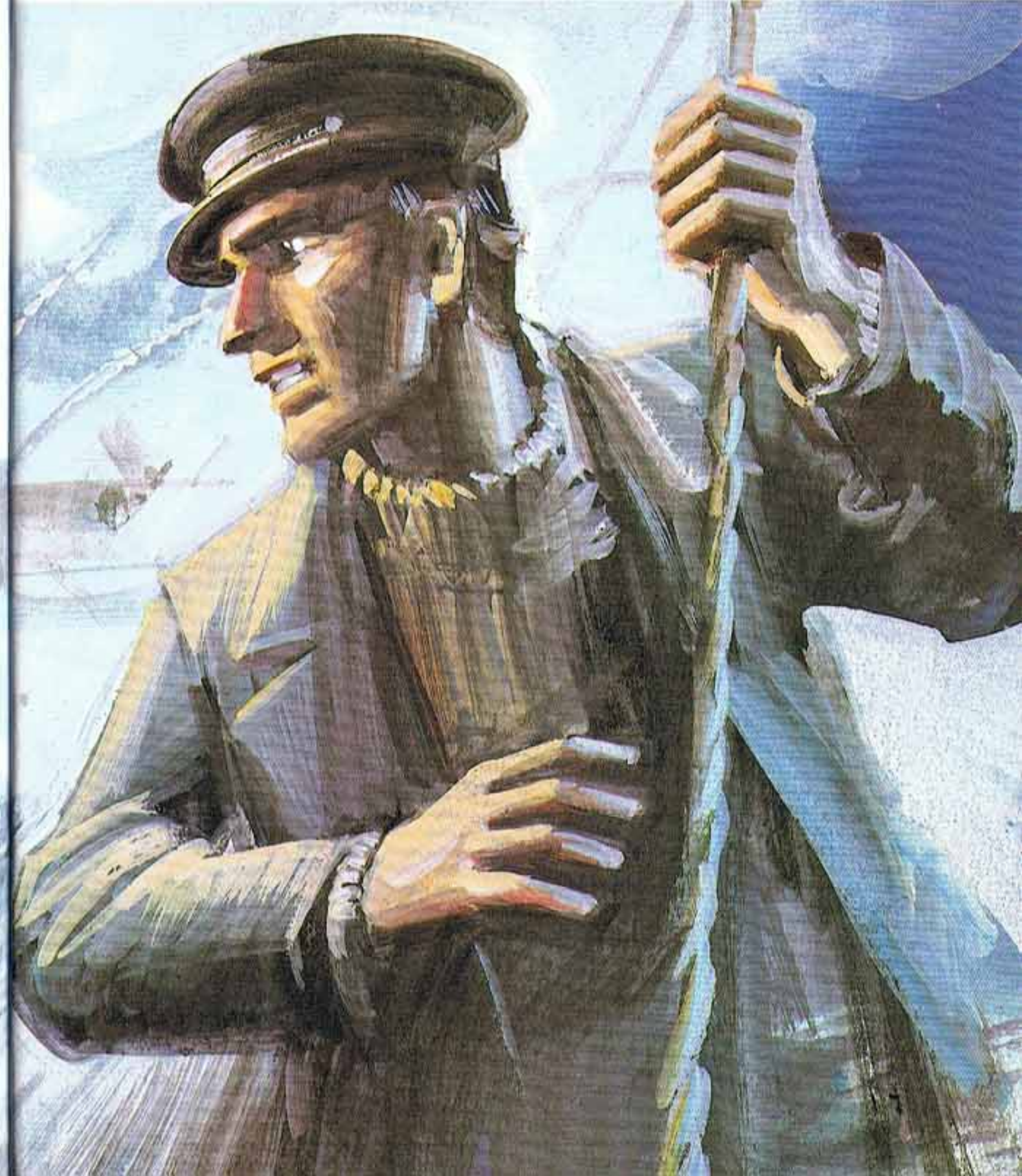
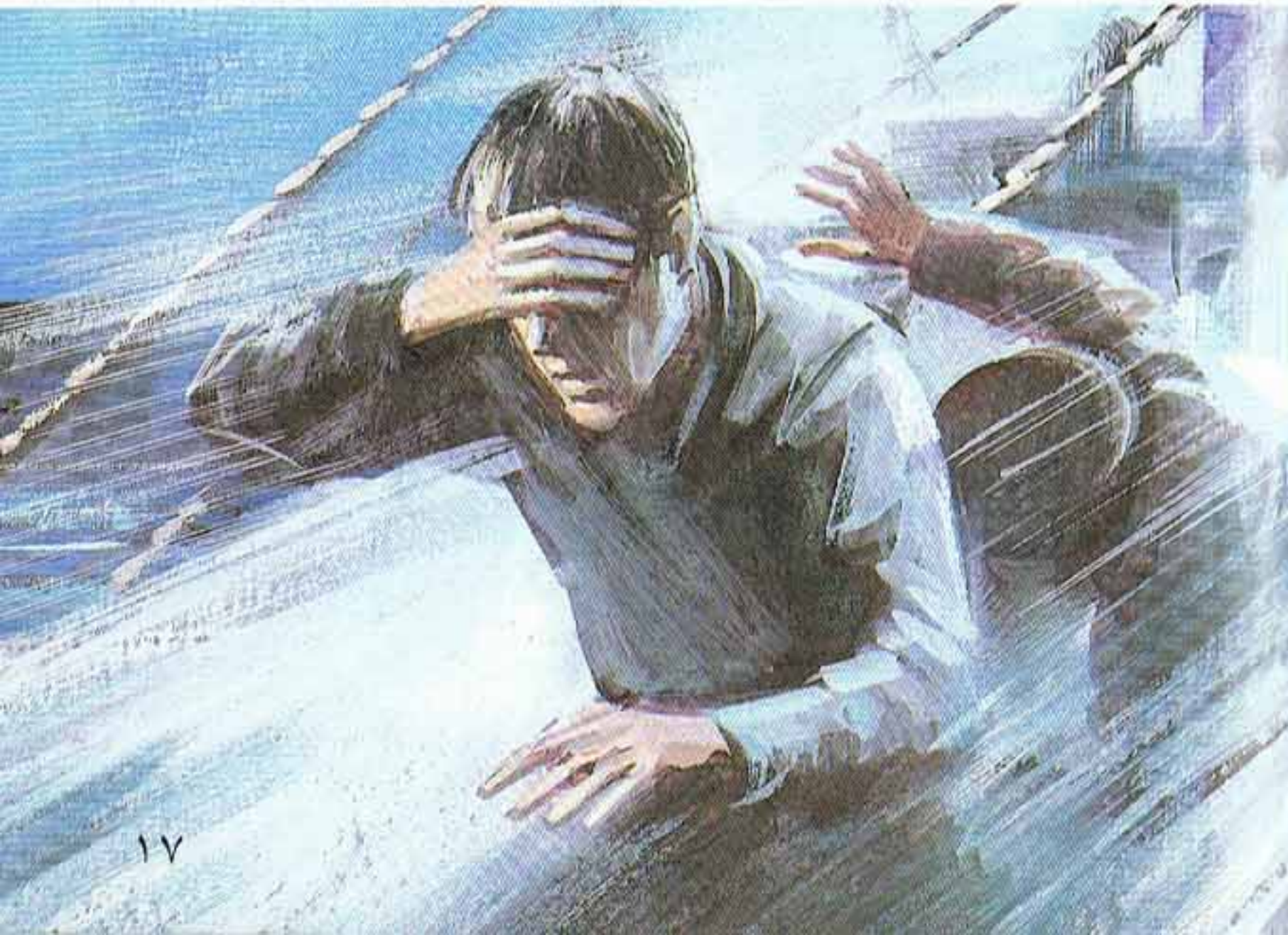


الْمُنْفِلِتِ مِنَ السَّفِينَةِ الْبُخَارِيَّةِ ، جَاءَنِي صَوْتُ أَجَشٍّ قَائِلًا : «أَنْتُمْ بِخَيْرٍ؟»  
كُنْتُ قَدْ جَرَيْتُ أَتْفَحَصُ الْعَطَبَ الَّذِي أَصَابَ السَّفِينَةَ ، فَصِحْتُ :  
«أَظُنُّ أَنَّا بِخَيْرٍ.»

صَاحَ الصَّوْتُ الْأَجَشُّ : «إِلَى الْوَرَاءِ قَلِيلًا.»

ثُمَّ عَلَا صَوْتُ الْجَرَسِ ثَانِيَةً . وَزَعَقَ مَاهونٌ : «أَيُّ سَفِينَةٍ هَذِهِ؟»  
لَكِنَّ السَّفِينَةَ الْبُخَارِيَّةَ كَانَتْ فِي هَذَا الْوَقْتِ قَدْ أَخَذَتْ تَبْتَعِدُ عَنَّا بِبُطْءٍ ،  
وَلَمْ يَعدْ يَبْدُو مِنْهَا فِي الظَّلَامِ غَيْرُ شَيْءٍ يَتَحَرَّكُ .  
تَمَّتْ مَاهونٌ يَقُولُ لِي ، وَنَحْنُ نَحْدَقُ ، عَلَى ضَوْءِ قِنْدِيلٍ ، بِالْأَضْرَارِ الَّتِي  
خَلَفَهَا التَّصَادُمُ : «ذَلِكَ يَعْنِي شَهْرًا مِنَ التَّأخِيرِ.»

لَمْ أَسْمَعْ جَوَابًا عَلَى ذَلِكَ التَّحذِيرِ ، إِلَّا صَوْتًا أَجَشًّا يُتَمِّمُ بِيضِعِ  
كَلِمَاتٍ . ثُمَّ تَلَا ذَلِكَ صَوْتُ شَدِيدٌ نَاتِجٌ عَنِ اضْطِدَامِ جَانِبِ السَّفِينَةِ الْبُخَارِيَّةِ  
بِنَا . وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ مِنَ الْفَوْضَى وَالصُّرَاخِ وَأَصْوَاتِ أَقْدَامِ تَجْرِي وَهْدِيرِ الْبُخَارِ





كَانَ الْقُبْطَانُ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ قَدْ جَرَى يَبْحَثُ عَنْ زَوْجَتِهِ ، قَبْلَ أَنْ يَتَوَجَّهَ  
إِلَى مَرْكَزِهِ فِي السَّفِينَةِ ، ظَنًّا مِنْهُ أَنَّ السَّفِينَةَ غَارِقَةٌ وَأَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يُنْقِذَ زَوْجَتَهُ  
بِإِنزَالِهَا إِلَى زَوْرَقِ نَجَاةٍ .

بَدَأَ الْقُبْطَانُ عِنْدَ عَوْدَتِهِ إِلَيْنَا مُحْرَجًا . أَمَّا زَوْجَتُهُ الَّتِي وَجَدْنَاهَا سَالِمَةً فَقَدْ  
قَالَتْ بِمَرَحٍ : « أَظُنُّ ، لَا بَأْسَ الْآنَ لَوْ تَأَخَّرْتُ عَلَى الْقِطَارِ . »

قَالَ الْقُبْطَانُ بِصَوْتٍ مُدْمَمٍ : « أَنْزِلِي الْآنَ وَاسْتَدْفِي . » ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْنَا  
وَقَالَ مُتَمَتِّمًا : « لَيْسَ لِرُؤُوجَةِ الْبَحَارِ مَكَانٌ عَلَى مَتْنِ سَفِينَتِهِ . فَهِيَ أَنَا قَدْ تَرَكْتُ  
مِنْ أَجْلِهَا مَرْكَزَ عَمَلِي . مِنْ حُسْنِ الْحِظِّ لَمْ يَنْتَجِعْ عَنْ ذَلِكَ ضَرَرٌ هَذِهِ الْمَرَّةَ .  
تَعَالَوْا الْآنَ نَرَمَا فَعَلْتُ بِنَا تِلْكَ السَّفِينَةَ الْبُخَارِيَّةَ الْحَمَقَاءَ . »

لَمْ يَكُنِ الْعُطْلُ بِالْغَا ، لَكِنَّهُ أَخْرَنَا ، عَلَى كُلِّ حَالٍ ، ثَلَاثَةَ أَسَابِيعَ . وَقَدْ  
طَلِبَ إِلَيَّ فِي نِهَائِهِ هَذِهِ الْمُدَّةَ مُرَافَقَةَ السَّيِّدَةِ بِيُرْدٍ إِلَى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ .

قَالَتْ لِي : « أَنْتَ شَابٌّ صَالِحٌ . أَرْجُوكَ اعْتَنِ بِزَوْجِي جُونِ . »

أَجَبْتُهَا ، وَأَنَا أَرْفَعُ طَائِقِي أَحْتِرَامًا : « حَاضِرٌ يَا سَيِّدَتِي ! »

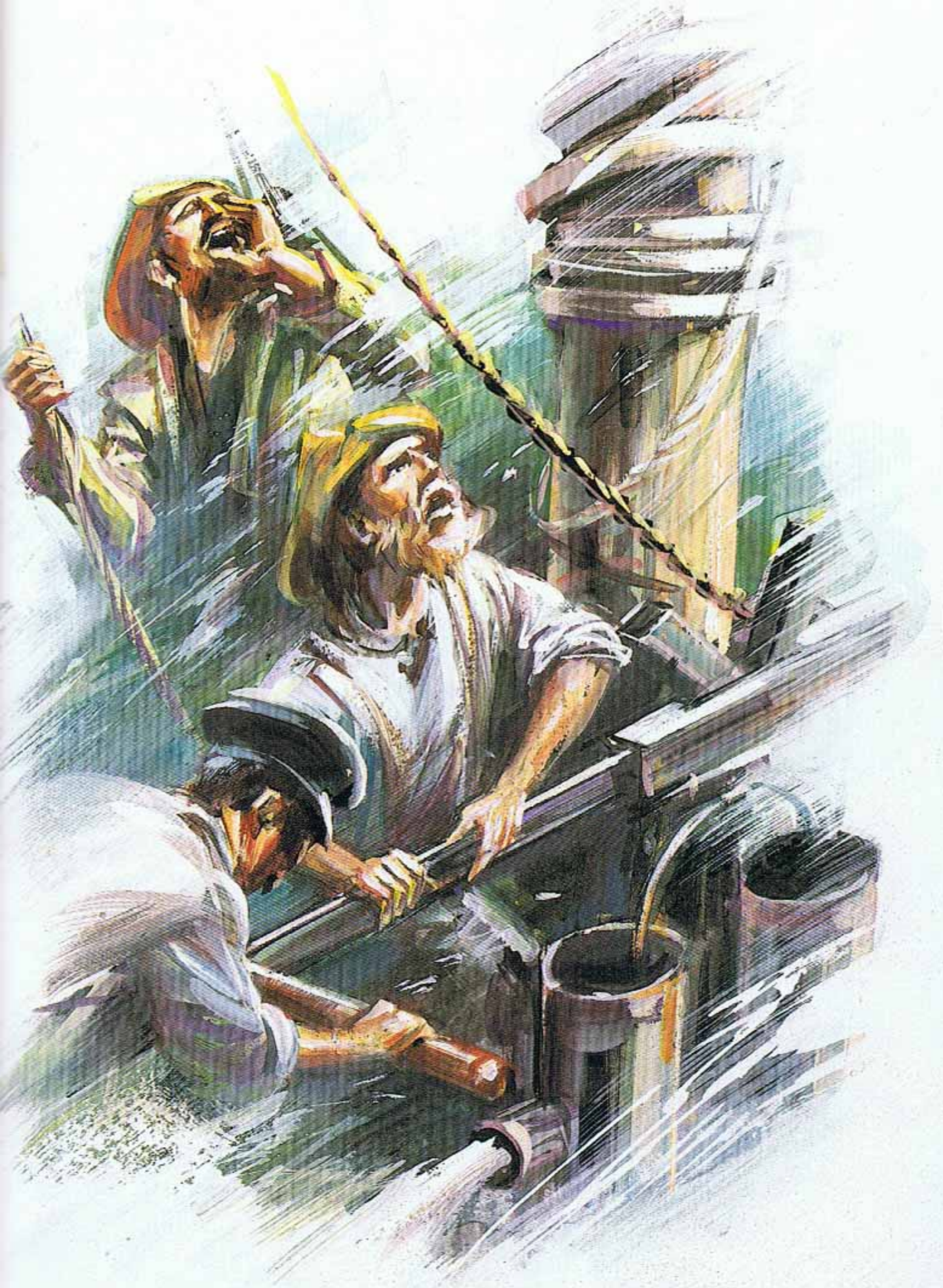
وَكَانَتْ تِلْكَ آخِرَ مَرَّةٍ أَرَاهَا فِيهَا .

أبحرنا في اليوم التالي ، وعنابرنا مملوءة بالفحم ، قاصدين بانكوك بعد  
أن تأخرنا ثلاثة أشهر . كنا في شهر كانون الثاني (يناير) ، غير أن الطقس كان  
جميلاً مشمساً فريداً . وقد لازمنا الطقس البديع إلى أن صرنا على مسافة  
خمس مئة كيلومتر غرب جزر ليزرد . وسرعان ما تبدلت الرياح وهبت علينا  
عاصفة هوجاء .

راحت سفينتنا تتراقص بين أمواج المحيط الأطلسي ، وكأنها صندوق  
مهترى . وهبت الرياح دون هواده ، يوماً بعد يوم . ولم نكن نرى من حولنا إلا  
زبد الأمواج الهائلة المتلاطمة ، والسماء المكفهرة العاصفة التي تبدو وكأنها  
تكاد تطبق على رؤوسنا .

مرت أيام وليال لم نعرف في أثنائها الراحة ، ولا سفينتنا عرفتها . راحت  
السفينة تنقلب على جنبها أو مؤخرتها أو مقدمتها أو تندفع مع الأمواج اندفاعاً  
مجنوناً هابطة صاعدة . وهي في أثناء ذلك كله تن أنينا موجعاً . وكان علينا أن  
نتمسك بما حولنا تمسك اليائسين سواء كنا فوق سطح السفينة أو في داخلها .







أَيَقْظَنِي مَا هُونَ ذَاتَ لَيْلَةٍ بِعَصَبِيَّةٍ ، وَقَالَ لِي : « الْمِضْخَاتُ لَا تَعْمَلُ ، يَا

مَارْلُو. »

صَعِدْتُ مُسْرِعًا حَيْثُ كَانَ الْبَحَّارَةُ مُتَجَمِّعِينَ . وَعَلَى ضَوْءِ الْقِنْدِيلِ رَأَيْتُ  
وُجُوهُهُمْ التَّعَبَةَ الْمَهْمُومَةَ .

وَكَانَ عَلَيْنَا مُنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَنْ نَقُومَ بِضُخِّ الْمِيَاهِ بِصُورَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ طَوَالَ  
النَّهَارِ ، وَطَوَالَ اللَّيْلِ ، وَطَوَالَ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ . كَانَ الْمَاءُ يَتَسَرَّبُ إِلَى السَّفِينَةِ ،  
لَيْسَ بِالشَّكْلِ الَّذِي يُغْرِقُنَا فَوْرًا ، لَكِنْ بِالشَّكْلِ الَّذِي يَتَطَلَّبُ مِنَّا أَنْ نَنْظَلَ طَوَالَ  
الْوَقْتِ سُنْهَمِكِينَ فِي الضَّخِّ .

وَبَيْنَمَا كُنَّا نَقُومُ بِمُهْمَتِنَا ، كَانَتْ السَّفِينَةُ تَبْدُو وَكَأَنَّهَا سَتَتَحَوَّلُ إِلَى حُطَامٍ .  
لَقَدْ تَحَطَّمَتِ الْأَعْمِدَةُ ، وَلَمْ يَبْقَ شَيْءٌ فَوْقَ السَّطْحِ إِلَّا وَتَحَوَّلَ إِلَى شَطَايَا . وَلَمْ  
يَكُنْ فِي الطَّقْسِ مَا يُنْبِئُ بِانْفِرَاجٍ قَرِيبٍ .

لَمْ يَعُدْ لِلشَّمْسِ وَالسَّمَاءِ وَالنُّجُومِ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْنَا وَجُودٌ . انْحَصَرَ عَالَمُنَا فِي  
الْأَمْوَاجِ الْمُنْقَضَةِ وَزَبَدِ الْبَحْرِ الْهَائِجِ ، وَعِظَامِنَا الَّتِي لَا تَكْفُ عَنْ الْإِرْتِجَافِ .  
نَسِينَا فِي أَيِّ يَوْمٍ نَحْنُ ، وَأَيِّ أُسْبُوعٍ ، وَأَيِّ شَهْرٍ مِنَ السَّنَةِ .

لَمْ يَعُدْ يَهُمُّ الْآنَ غَيْرُ مُوَاصَلَةِ تَدْوِيرِ سَوَاعِدِ الْمِضْخَاتِ . وَبَدَأَ فِي عُيُونِنَا  
كُلُّهَا نَظْرَاتٌ بَلْهَاءٌ . لَكِنَّا وَاصَلْنَا الضَّخَّ بِلا تَوَقُّفٍ . وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ كُلِّهِ رَاحَتِ  
الْمِيَاهُ تَنْصَبُ فَوْقَ أَجْسَامِنَا وَتَصِلُ حَتَّى أَعْنَاقِنَا وَرُؤُوسِنَا ، حَتَّى نَسِينَا كَيْفَ  
يَكُونُ الْإِنْسَانُ غَيْرَ مُبْتَلٍ .



بَيْنَمَا كُنْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ أَقُومُ بِدَوْرِي فِي الضَّخِّ ، صَدَمَ سَاقِي قِدْرًا . لَمْ يَلْفِتْ ذَلِكَ انْتِبَاهِي أَوَّلَ الْأَمْرِ ، فَقَدْ كُنْتُ مُرَهَقًا لَا أَرَى أَمَامِي إِلَّا الْمِضْحَاحَاتِ . ثُمَّ لَمَعَ فِي رَأْسِي فَجَاءَةٌ مَا حَدَثَ ، فَصِحْتُ : « يَا شَبَابُ ، لَقَدْ طَارَ الْعَنْبَرُ السُّطْحِيُّ . ائْتُرُكُوا مَا نَحْنُ فِيهِ وَتَعَالَوْا نَبْحَثْ عَنِ الطَّبَّاحِ . »

كَانَ الْبَحَّارَةُ كُلُّهُمْ قَدْ تَرَكَوا الْعَنْبَرَ السُّطْحِيَّ ، فَقَدْ كَانَ وَاضِحًا أَنَّهُ يُوشِكُ أَنْ يَتَدَاعَى . غَيْرَ أَنَّ الطَّبَّاحَ أَصْرًا عَلَى أَنْ يَبْقَى فِيهِ مُتَمَسِّكًا بِسَرِيرِهِ بِعِينَادِ تَمَسُّكَ حَيَوَانٍ مَدْعُورٍ .

خَاطَرْنَا بِحَيَاتِنَا فِي بَحْنِنَا عَنْهُ ، فَلَقَدْ كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِضَ أَنْفُسَنَا تَعْرِيضًا مُبَاشِرًا لِقُوَّةِ الْعَاصِفَةِ . وَجَدْنَا الْعَنْبَرَ السُّطْحِيَّ قَدْ تَبَعَثَرَ كَمَا لَوْ أَنَّهُ نُسِفَ نَسْفًا . وَكَانَ الْجُزْءُ الْأَكْبَرُ مِنَ الْعَنْبَرِ قَدْ تَشَتَّتَ فِي الظَّلَامِ وَضَاعَ مَعَ مِيَاهِ الْبَحْرِ . غَيْرَ أَنَّ سَرِيرَ الطَّبَّاحِ كَانَ لَا يَرَالُ عَالِقًا فِي مَكَانِهِ ، وَكَأَنَّ يَدَ الْقَدْرِ قَدْ تَدَخَّلَتْ لِلإِبْقَاءِ عَلَيْهِ .

زَحَفْنَا بَيْنَ الحُطَامِ حَتَّى وَقَعَتْ عُيُونُنَا عَلَى المَخْلُوقِ الْبَائِسِ وَهُوَ يَضْحَكُ وَيَتَمَتِّمُ كَلَامًا غَيْرَ مَفْهُومٍ . لَقَدْ أُصِيبَ بِالْجُنُونِ ، وَظَلَّ طَوَالَ حَيَاتِهِ مَجْنُونًا . هَذَا مَا فَعَلَتْهُ الْعَاصِفَةُ فِي رَجُلٍ مَنكُودِ الحِظِّ مِنَّا .



اعترضتنا عقباتٌ أخرى ، فكان أن مكثنا في الميناء سِتَّةَ أَشْهُرٍ حَتَّى بَدَوْنَا  
وَكأنَّا مِن مَعَالِمِهِ الدَّائِمَةِ . صِرْنَا مِن زبَائِنِ المَحَلَّاتِ كُلِّهَا ، وَكَانَ الأَوْلَادُ  
يَقْتَرِبُونَ مِن سَفِينَتِنَا ، وَيَصيحُونَ : «إلى أينَ أنتم ذاهبونَ؟ إلى بانكوك؟» ثمَّ  
يَنفَجِرُونَ ضاحِكِينَ .

ومَعَ ذَلِكَ فَقدَ زادَ حُبِّي لِتِلْكَ السَّفِينَةِ ، وَتَحَرَّقْتُ شوقًا لِلإبحارِ بِهَا إلى  
بانكوك . لَقَدَ غَدَتُ بانكوكَ عِنْدِي كَلِمَةً سِحْرِيَّةً . تَذَكَّرُوا أَنِّي كُنْتُ حينَها في  
العِشرينَ ، وَكَانَتِ أَوَّلَ رِحْلَةٍ لِي كضابطٍ ثانٍ .

أخيراً هَدَّأتِ العاصِفَةُ ، وَتَمَكَّنَّا مِن الوُصُولِ إلى أَحَدِ مَوَانِي شاطِئِي  
إِنكَلِتِرا الجَنُوبِي . وَكُنَّا أَقْرَبَ إلى المَوْتِ مِنَّا إلى الحَيَاةِ ، وَنَضَطَجِبُ مَعَنَا مَجْنُونًا .

قامَ عُمالُ ذَلِكَ البَلَدِ بِعَمَلِ مَشكُورٍ . فَقدَ أعادوا السَّفِينَةَ المُحَطَّمَةَ الَّتِي  
وَصَلَتْهُمُ ، إلى حَالَتِها الصَّالِحَةِ السَّابِقَةِ . وَاسْتَبَدَّلْنَا بِبَحارَتِنَا فَرِيقًا جَدِيدًا .

أبحرنا ثَانِيَةً ، غَيْرَ أَننا عُدْنَا إلى الميناءِ بَعْدَ أَيامٍ . فَقدَ رَفَضَ البَحارَةُ  
المُضِيِّ في رِحْلَةٍ تَسْتَعْرِقُ مِئَةً وَخَمْسِينَ يَوْمًا ، على مَتْنِ سَفِينَةٍ يَحْتَاجُونَ فيها إلى  
صَخِّ المِياهِ ثمانِي سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا .

في نهايةِ الشُّهورِ السِّتَّةِ الطَّويلةِ تلكَ ، زارنا أحدُ الوُكلاءِ البَحْرِيِّينَ زِيارَةً مُفاجئَةً ، فدبَّتِ الحِياةُ في السَّفِينَةِ . دَخَلنا حَوْضًا جافًا لإِصلاحِ السُّفُنِ ، وَجُدَدَ هَيْكَلِ السَّفِينَةِ بِحَيْثُ أَصْبَحَ مانِعًا لِلماءِ . ثُمَّ أَعَدَّنا تَحْمِيلَ شِخْتِنَا الأَصْلِيَّةِ .

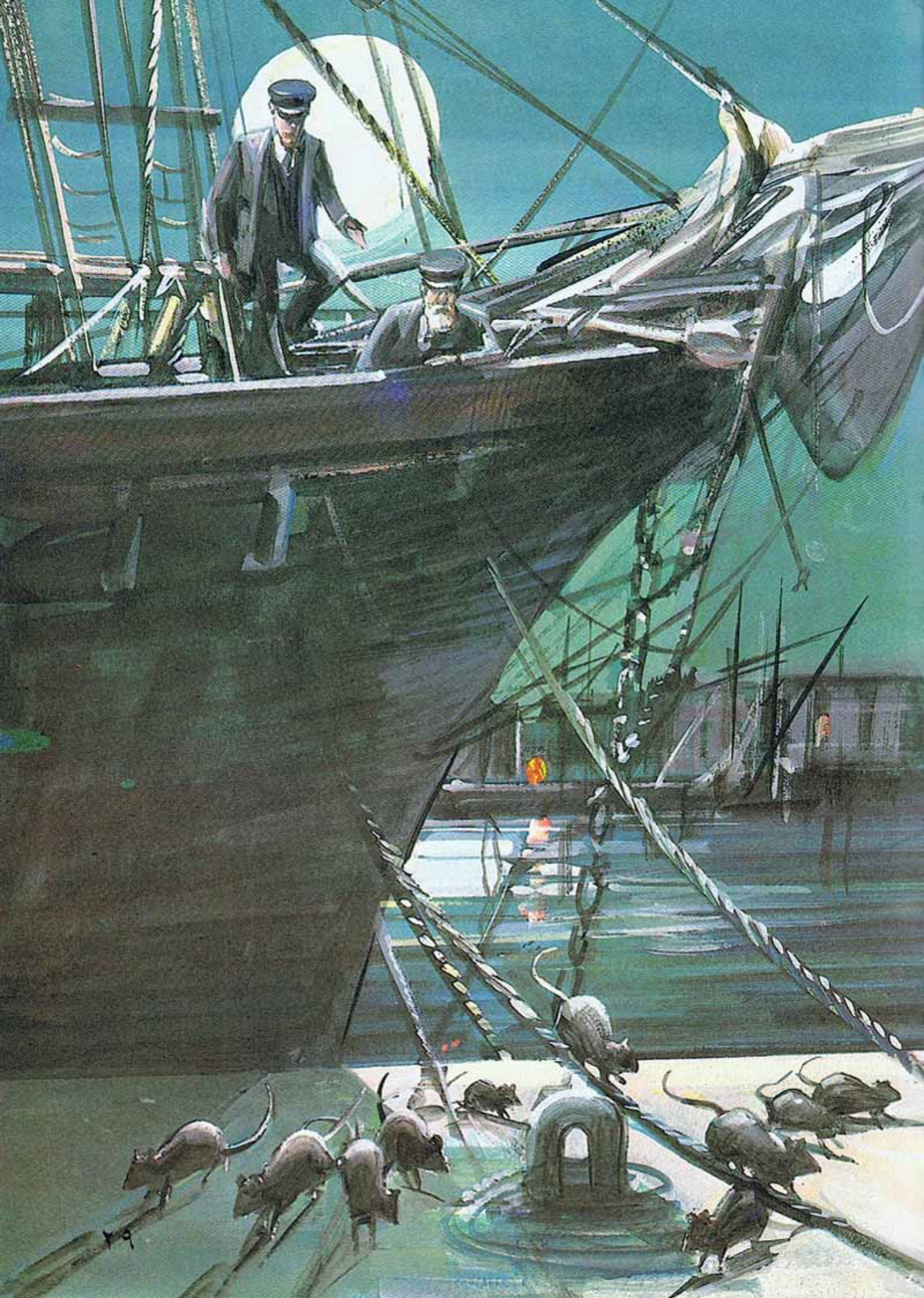
وفي لَيْلَةٍ قَمراءَ رَأَيْنا الجُرْذانَ تَهْجُرُ السَّفِينَةَ . وتلكَ عَلامَةٌ سيِّئَةٌ ، إِذُ يُقالُ أَنَّ الجُرْذانَ لا تَهْجُرُ إِلاَّ السَّفِينَةَ المُشْرِفَةَ على الغَرَقِ . لَكِنَّا ، أَنا وماهون ، وَقَفْنا نُرَاقِبُ المَشْهَدَ وَقَدِ اسْتَغْرَقْنا في الضَّحِكِ .

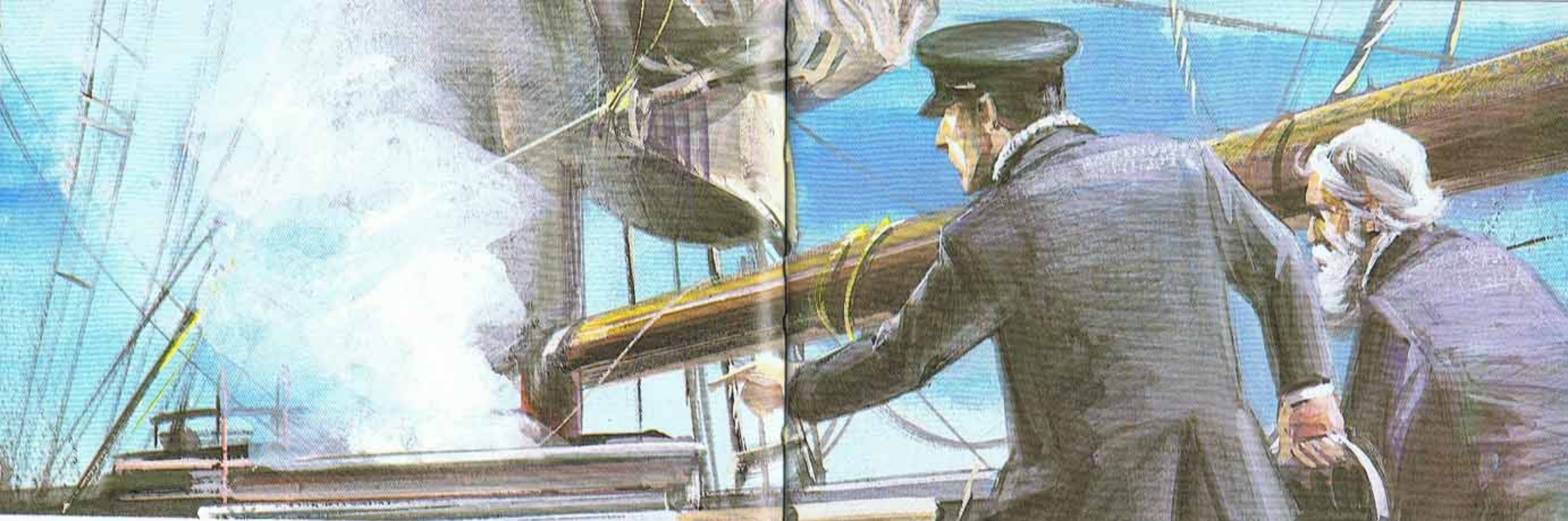
قالَ ماهونُ : « لا تَذْكَرُ لي بَعْدَ الآنَ شَيْئًا عن ذِكاىِ الجُرْذانِ ، فلو أَنها كانتُ ذَكِيَّةً حَقًّا لَتَرَكَتْنا قَبْلَ الآنَ ، عِنْدَ اشْتِدادِ العاصِفَةِ عَلَينا . »

أخيراً أَصْبَحْنا جاهِزِينَ ، وأُرْسِلَ إِلَينا فَرِيقٌ جَدِيدٌ مِنَ البَحَّارَةِ اخْتِيرَ من مِنايَ بَعِيدٍ . فَقَدِ امْتَنَعَ بَحَّارَةُ الشَّاطِئِ الجَنُوبِيِّ كُلِّهِ مِنَ الإِبْحارِ مَعنا ، بَعْدَ أَنْ ذاعَتْ شُهْرَةُ سَفِينَتِنا !

كانتِ الرِّيحُ مُعْتَدِلَةً ومِياهُ البَحْرِ ساكِنةً ، فانطَلَقَتْ سَفِينَتِنا جَنُوبًا تَتَهادى تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ . لَمْ نَكُنْ نَقْطَعُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِ عَقدٍ في السَّاعَةِ ، لَكِنَّ شَبابِي كانَ يَحْمِلُنِي على الصَّبْرِ . فَلَقَدْ كانَ أَمامِي الشَّرْقُ كُلُّهُ وَحِياتِي كُلُّها ، وَبَدَأَ لي أَني قَدِ اجْتَرْتُ امْتِحانِي مَعَ السَّفِينَةِ العَجوزِ بِنِجاحٍ .

ثُمَّ دَخَلْنا المُحيطَ الهِنْدِيَّ ، واتَّجَها شَمالًا صَوْبَ رَأْسِ جاوا . وَوَسَطَ رِياحٍ هادِئَةٍ وادِعَةٍ تَتابعُ الأَسابِعُ بِسَكِينَةٍ واطْمِئنانٍ . وكانَ شِعارُ السَّفِينَةِ «إِعْمَلْ أو مُتْ» الَّذي جُدَّدَ هو أَيْضًا يَبْرُقُ في ضَوْءِ الشَّمْسِ .





سَعَلَ الرَّجُلُ الَّذِي كَانَ مَعِي ، وَقَالَ : «رَائِحَةُ غَرِيبَةٍ ، يَا سَيِّدِي .»  
 أَجَبْتُ بِهِدْوٍ : «يُقَالُ أَنَّ هَذِهِ الرَّائِحَةَ مُفِيدَةٌ لِلصَّحَّةِ .» ثُمَّ مَشَيْتُ إِلَى  
 مَرَوْحَةِ التَّهْوِيَةِ فِي أَوْسَطِ السَّفِينَةِ . رَفَعْتُ الْغِطَاءَ فَتَصَاعَدَ خَيْطٌ مِنْ دُخَانٍ . وَكَانَ  
 لَهُ رَائِحَةُ الْبَارافِينِ الْمُحْتَرِقِ الْقَوِيَّةِ السُّخَامِيَّةِ . أَنْزَلْتُ الْغِطَاءَ بِرِفْقٍ . لَمْ يَكُنْ مِنْ  
 دَاعٍ لِخِدَاعِ نَفْسِي أَوْ خِدَاعِ الْآخَرِينَ . لَقَدْ كَانَتْ حُمُولَتُنَا مِنَ الْفَجْمِ  
 الْحَجْرِيِّ تَحْتَرِقُ .

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَخَذَ دُخَانُ الْإِحْتِرَاقِ يَتَصَاعَدُ . وَلَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ مُفَاجِئًا .  
 فَلَقَدْ تَعَرَّضَ الْفَجْمُ الْحَجْرِيُّ لِلتَّكْسُرِ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِيَّاتِ الشَّحْنِ ، كَمَا تَشَرَّبَ  
 حَرَارِيًّا فِي أَثْنَاءِ الْعَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ ، فَارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهُ ارْتِفَاعًا شَدِيدًا أَدَّى إِلَى  
 نُشُوءِ احْتِرَاقِ تِلْقَائِي .

وَفِي مَسَاءِ أَحَدِ الْأَيَّامِ ، طَلَبَ مِنِّي رِفاقي دَلْوًا إِضَافِيًّا مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ  
 لِغَسْلِ ثِيَابِهِمْ . وَلَمَّا كَانَ الْوَقْتُ مُتَأَخِّرًا فَإِنِّي لَمْ أُرِدْ أَنْ أُرَكِّبَ الْمِصْحَةَ  
 لِلْحُصُولِ عَلَى دَلْوٍ وَاحِدٍ مِنَ الْمَاءِ . وَاتَّجَهْتُ صَوْبَ خَزَانِ الْمَاءِ الْإِضَافِيِّ أَمْلَأُ  
 مِنْهُ الدَّلْوَ .

شَمَمْتُ هُنَاكَ رَائِحَةَ غَرِيبَةٍ مُرْعِبَةٍ . فَكَانَتْ مِثْلَ قَنَادِيلِ الْبَارافِينِ فَدُ  
 تَرَكْتُ تَشْتَعِلُ مِنْذُ أُسَابِيعَ .

استدعى القبطان الضابط الأول إلى قمرته واستدعاني. بدا شاحب  
الوجه، وقد بسط أمامه خريطة بحرية.

قال لنا: «إن شاطئ أستراليا الغربي قريب. لكنني أنوي إكمال خط  
سيرنا الأصلي، على الرغم من أننا الآن في شهر الأعاصير. ستتابع سيرنا إلى  
بانكوك، ونحارب النار طوال طريقنا، إن كان لا بُدَّ من ذلك. علينا أولاً أن  
نحاول إخمادها بقطع الهواء عنها.»

حاولنا ذلك، فسددنا كل فتحة وكل شق. لكن النار لم تتوقف. وراح  
الدخان يتسرب من بين شقوق خفية لم نكن نعلم أصلاً بوجودها، ويشق  
طريقه عبر جذران السفينة الخشبية وكأن له حياة في ذاته. شق طريقه إلى كل  
مكان، حتى وصل إلى مقصورة القيادة ومقدمة السفينة. لقد أوى الاحتراق أن  
يخمد.

حاولنا عندئذ استعمال الماء. فتحنا الأبواب، فخرجت كميات هائلة  
من دخان أصفر كثيف دُهني. أعددنا مضخة ورخنا نضح الماء من المحيط  
الهندي إلى داخل السفينة. وكأننا كان قدرنا أن نضح الماء إلى خارج السفينة  
إنقاذاً لأنفسنا من الغرق، وأن نضحهُ إلى داخلها إنقاذاً لأنفسنا من الاحتراق.  
وهكذا راحت سفينتنا العجوز تزحف في البحر زحفاً، متمرغاً، متلفعة  
بسحب الدخان الأصفر.

في أثناء ذلك كله لم نر ناراً، فلقد كانت النار لا تزال كامنة في القاع.  
جاءني ماهون ذات مرة، وقد علت وجهه اتسامه غريبة، وقال لي: «ما أحوجنا  
الآن إلى ما يحدث في السفينة فجوة! ذلك يوقف النار، أليس كذلك؟»  
ولم أجده جواباً على مثل ذلك التمني إلا قولي له: «أتذكر الجرذان؟»



كُنَّا أحيانًا نَهْزِلُ في أثناء مُكَافَحَتِنَا النَّارَ. فَقَدْ يَصُبُّ الرَّجُلُ مِنَّا المَاءَ وَيَصيحُ: «هيا إلى بانكوك!» لَكِنَّا كُنَّا بِعامَّةٍ ميالين إلى الصَّمْتِ ، جديين ، وَعِطاشًا. آه! ما كان أَشَدَّ عَطَشَنا! فَقَدْ كانَ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ شديدي الحِرْصِ على الكَمِيَّةِ الضَّئِيلَةِ الَّتِي بَقِيَتْ مَعنا مِنْ مِياهِ الشُّرْبِ.

جَرَبْنَا كُلَّ شَيْءٍ. بَلْ إنا حاولنا أَنْ نَشُقَّ طَريقًا إلى النار. لَكِنِ لم يَتَمَكَّنْ أَيُّ مِنَّا مِنَ الصُّمُودِ تَحْتَ أَكْثَرِ مِنْ دَقيقَةٍ واحِدَةٍ. أُغْمِيَ على ماهون الَّذي كانَ أوَّلَ النَّازلينَ. وَأُغْمِيَ أيضًا على الرَّجُلِ الَّذي أُرْسِلَ لإِخراجِهِ. فَرَفَعْنَا الإِثْنينَ مَعًا ، ثُمَّ قَفَزْتُ أنا لِأَريهِمُ بَساطَةَ الأَمْرِ ، فَرَفَعَنِي البَحارَةُ بَعْدَ لَحْظاتٍ فاقِدِ الوَعْيِ ، مُستَعينينَ بِكَلابٍ مُتَّصِلٍ بِعِصا مِكنَسَةٍ.

أَخَذَتِ الأُمُورُ تَسوُّءًا. فَأَنْزَلْنَا إلى جَانِبِ السَّفِينَةِ قارِبِي نِجاةٍ اسْتِعْدادًا لِلطَّوارِئِ. فَجأةً أَخَذَ الدُّخَانُ يَتَناقَصُ. فضاغفنا جُهودَنا في صَبِّ المِاءِ فَوْقَ مَكانِ الإِحْتِراقِ. وَبَعْدَ يَومَينِ كانَ الدُّخَانُ قَدِ انْقَطَعَ تَمامًا. وَعَلَّتِ ابْتِسامَةٌ عَريضةٌ وُجوهَنا جَميعًا.

لَمْ يَكُنْ عِندَنا في اليَومِ التَّالِي عَمَلٌ ، فَانْهَمَكَ الرَّجالُ في تَنْظِيفِ ثيابِهِمُ وُجوهِهِمُ بَعْدَ أَنْ شُغِلُوا عن ذَلِكَ أُسبوعَينِ. وراحوا يَتَحَدَّثونَ عَنِ الإِحْتِراقِ التَّلَقائِيِّ بِإِحْتِقادٍ ، وَيُرَدِّدونَ أَنَّهُمُ لِمِثْلِ تِلْكَ الحِرائِقِ. أَمَّا أنا ، فَقَدْ كُنْتُ فَرِحًا وفَخورًا وَكَأَنِّي شارِكتُ في رِبحِ مَعْرَكَةٍ بِحَريَّةٍ كُبرى. آه! ما أَشَدَّ حَماقةَ الشَّبابِ!







ولم يمضِ جزءٌ من ثانيةٍ إلا وكنتُ مرمياً فوق شحنةِ الفحمِ الحجريِّ .  
رفعتُ نفسي وخرجتُ مذعوراً كمن أُصيبَ بصدمةٍ كهربائيةٍ .

كانَ سطحُ السفينةِ ركاماً من الخشبِ المحطَّمِ وقماشِ الأشرطةِ  
الممزقةِ . ورأيتُ صاريَ السفينةِ يقعُ فوقَ رأسي فاندفعتُ هارباً من طريقه .



في اليومِ التالي كانتُ نوبةُ عملي تمتدُّ بينَ الثامنةِ والثانيةِ عشرةَ . كنتُ  
مُتَكِناً على دكةِ النَّجَّارِ فوقَ سطحِ السفينةِ ، صعدَ النَّجَّارُ ورُحنا نتجاذبُ  
أطرافَ الحديثِ . قالَ : « أَظنُّ أننا أحسنَّا العملَ ، أليسَ كذلكُ ؟ »

أحسستُ في تلكَ اللحظةِ بشعورٍ غريبٍ منَعني مِنَ الجوابِ . فقدَ رأيتُ  
نفسي أطيروا ، وسمعتُ من حوли صوتَ انفجارٍ مُخيفٍ . وبدا لي أنني أصبتُ  
بصدمةٍ أوجعتُ أضلاعي . وبينما كنتُ أتحرَّكُ في الهواءِ تلاحقتُ أفكارِي ،  
على ما أذكرُ ، في أسئلةٍ حائرةٍ ، وكأنَّها تصرُخُ قائلةً : « ما هذا ؟ تصادمٌ ؟  
تفجُّرٌ برُكانيٍّ في البحرِ ؟ انفجارٌ منجمٌ ؟ يا إلهي ! لقدُ نسفنا ! ماتوا كلُّهم ! »  
ثمَّ وقعتُ عبرَ فتحةِ ، ورأيتُ ناراً تستعرُ !



وكان ماهون أولَ مَنْ رَأَيْتُ . بدا ذاهلاً يتلَفَّتْ حَوْلَهُ بَعَيْنَيْنِ زَائِغَتَيْنِ ،  
وقد انفتحَ فَمُهُ كُلَّهُ وانتصبَ شَعْرُهُ الأَبْيَضُ فزَعَا .

حدِّقْتُ به غيرَ مُصدِّقٍ أَنَّهُ لا يزالُ حَيًّا ، وحدِّقَ بي وفي عَيْنَيْهِ نِظْرَةً  
تَسْأُولُ يائِسَةً . لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ شَعْرِي كانَ قدِ احترقَ كُلُّهُ ، وكذلكَ احترقَ  
حاجبَي ورُموشُ أجفاني وشاربَي ، وأنَّ وجهي كانَ أَسْوَدَ ، وأنَّ وجنتي  
وأنفي وذقني كانتُ كُلُّها تَنزِفُ . رأيتُ ثيابي سَوْداءَ مُمزَّقةً ، وأدهشني أن  
أرى السَّفِينَةَ لا تزالُ عائمَةً ، وأدهشني أكثرَ أن أرى واحداً مِنَ النَّاسِ لا يزالُ  
حَيًّا فوقَها .

وَسَطَ الإِضْطِرَابِ ، لَمَحْتُ القُبْطَانَ يَخْرُجُ مِنْ دَاخِلِ السَّفِينَةِ ، وفي  
عَيْنَيْهِ نِظْرَاتٌ بَلْهَاءٌ . أتى إليَّ وسألني بلهفةٍ : «أينَ طاوِلَةُ المَقْصُورَةِ؟»  
أصابني ذلكَ السُّؤالُ بِصَدْمَةٍ عَنيفَةٍ . كُنْتُ لَمْ أَزَلْ غَيْرَ واثِقٍ مِمَّا إذا  
كُنْتُ حَيًّا أو مَيِّتًا ، ويأتيني مِثْلُ ذلكَ السُّؤالِ !

زَعَقَ ماهون ، وهو يَخْبِطُ بِقَدَمَيْهِ ، قائلاً : «يا اللهُ ! ألا ترى أن  
الجانبَ العُلويَّ مِنَ السَّفِينَةِ قد طارَ كُلُّهُ؟»

تَمَّتْ بِكَلِمَاتٍ واهِنَةٍ . ثُمَّ سَمِعْتُ القُبْطَانَ يَطْلُبُ بِهَدْوٍ أَنْ يُرْفَعَ  
الشَّرَاعُ مُجَدِّدًا .

قالَ ماهون وهو يُغَالِبُ دُمُوعَهُ : «لا أَعْرِفُ إِنْ كانَ لا يزالُ أَحَدٌ حَيًّا .»

بدا الإِضْرابُ على وَجْهِ القُبْطَانَ وهو يقولُ بِهَدْوٍ : «لا شكَّ أَنَّهُ بَقِيَ حَيًّا

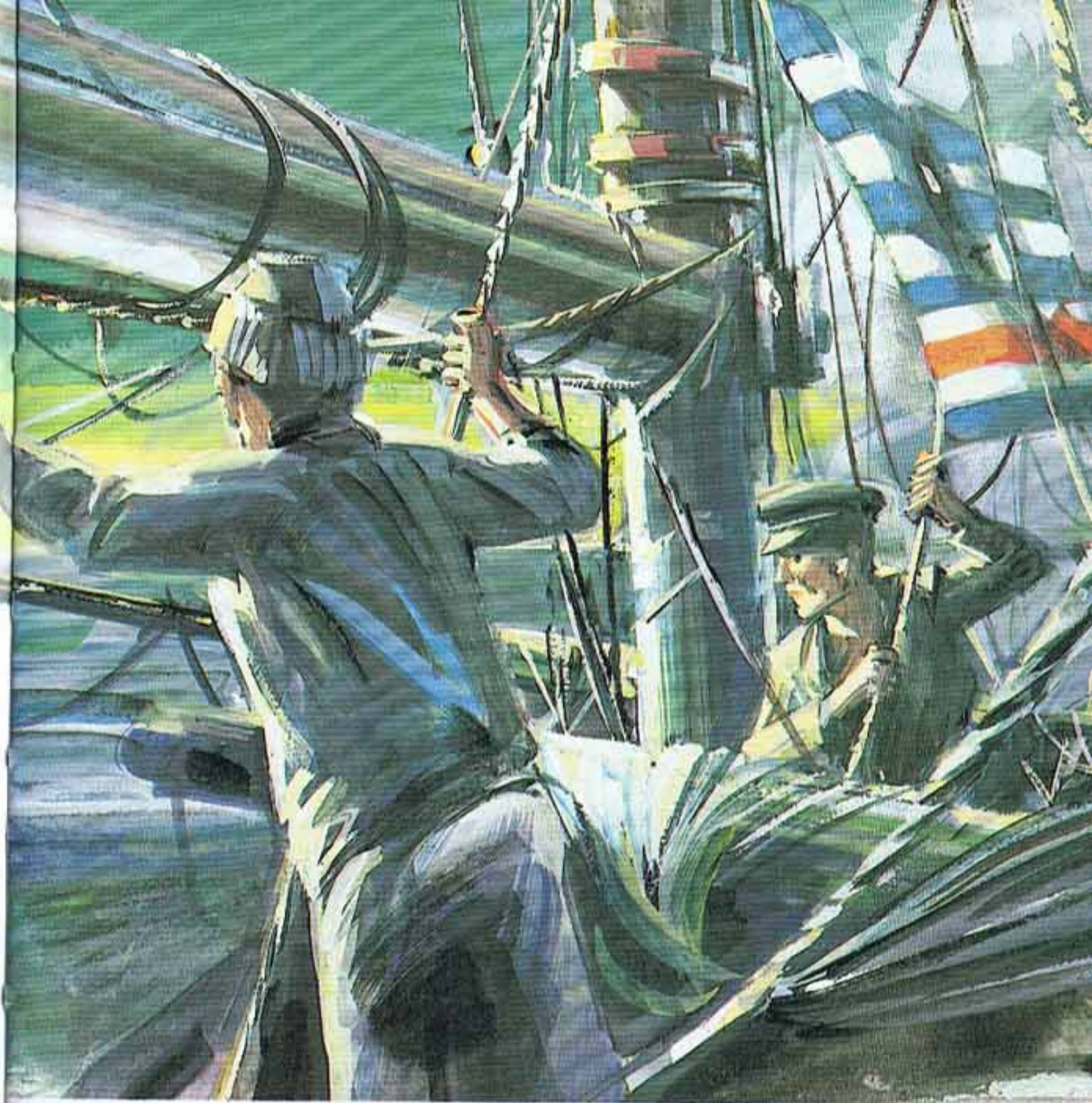
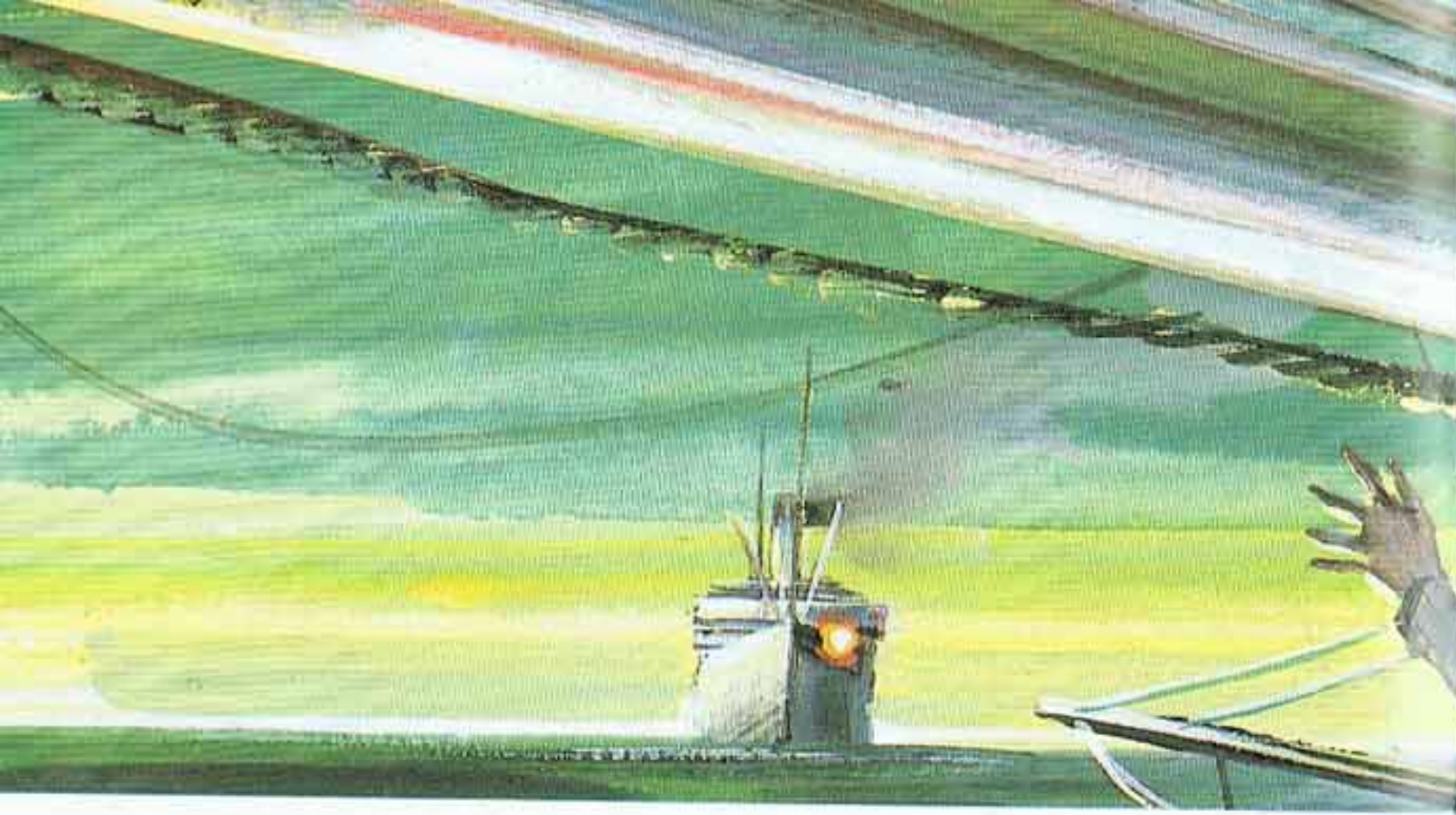
عَدَدٌ يَكْفِي لإِعادَةِ نَشْرِ الأَشْرَعَةِ .»

كان القبطان ، على ما يبدو ، في مقصورته يستخدم بعض أجهزة  
القياس ، حين وقع الانفجار المروع وقذف به في الهواء. وحين استوى على  
قدميه بعد ذلك ، كان أول ما وعاه اختفاء طاولة المقصورة وحدوث فجوة  
عميقة في مكانها. ولقد ترك ذلك الأمر في نفسه أثرا بالغاً حتى لم يعد يرى  
لغيره شأنا يذكر.

نظر القبطان إلى عجلة القيادة في السفينة فلم يجد عندها أحداً ، ورأى  
أن السفينة قد خرجت عن خط سيرها. فأنحصر همه في محاولة إعادة  
الهيكل الذي تبقى من سفينتنا إلى خط السير الأصلي الموصول إلى بانكوك.  
ولقد كان لإصرار القبطان على أمر لا يرى غيره وقع الصاعقة علينا ، أنا  
وماهون.

وهكذا كان أول شيء فعلناه فوق ذلك الحطام إعادة نشر الأشرعة.  
لم يقتل أي من البحارة في الانفجار أو يصب بعطل دائم. غير أن كل واحد  
منا تأذى بشكل أو بآخر.





بدا سطح السفينة كومة من الألواح وحطام الأخشاب. وارتفعت فوق هذا الحطام صواري السفينة المسودّة بدخان الإحتراق. وكانت بعض سُحب الدخان قد أخذت تتصاعد من الحريق الخفي في باطن السفينة. لكن على الرغم من ذلك كنا لا نزال نحافظ على وعينا، فأسرعنا نتفقّد جوانب السفينة. فرأينا قائد الدفّة يُصارع المياه، بعد أن رمى نفسه لحظة الانفجار طلباً للنجاة. رمينا إليه حبلاً وسحبناه، فوقف بيننا يسيل ماءً، وقد بدا على وجهه الإكتئاب والذعر.

لمح ماهون فجأة سفينة بخارية بعيدة. وأسرع القبطان يقول: «لعلنا لا نزال قادرين على إنقاذها.»

رفعنا علمين، ويعني ذلك في الإشارات البحرية الدوليّة أن سفينتنا تحترق، وأنها بحاجة إلى عون فوري. وسرعان ما رأينا السفينة البخارية تشرع في الإقتراب منا، وهي ترسل إشارات تُفيد أنها مُقبلة لنجدتنا.

كان منظرهم مرعباً. فقد كان عدد منهم ممزقي الثياب، ينظرون بعيون بيضاء مذعورة من وجوه مسودّة. وكان آخرون نائمين عندما قذفهم الانفجار من أسرتهم، فأصابهم دُعرٌ شديد ولم يكفوا عن الارتجاف والأنين. غير أنهم جميعاً شاركوا في العمل جاهدين دون هوادة، حتى بت أتوقع أن يسقطوا إعياءً.

وَبَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ كَانَتِ السَّفِينَةُ الْبُخَارِيَّةُ قَدِ اقْتَرَبَتْ مِنَّا ، فَفَقَدْنَا  
جَمِيعًا السَّيْطَرَةَ عَلَى أَعْصَابِنَا وَرُحْنَا نَصِيحُ مَعًا صِيَاحًا مَدْعُورًا قَائِلِينَ : « لَقَدْ  
نُسِفْنَا ! »

وَقَفَ رَجُلٌ يَعْتَمِرُ خُوذَةً بَيْضَاءَ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ الْبُخَارِيَّةِ وَرَدَّ عَلَيْنَا  
صَائِحًا : « لَا بَأْسَ ! لَا بَأْسَ ! » ثُمَّ هَزَّ رَأْسَهُ وَابْتَسَمَ ، وَكَأَنَّهُ يُحَاوِلُ تَهْدِئَةَ  
أَطْفَالٍ مَدْعُورِينَ .

اقْتَرَبَ مِن سَفِينَتِنَا زَوْرَقٌ ضَابِطًا . صَعِدَ الضَّابِطُ إِلَى سَفِينَتِنَا ،  
وَأَلْقَى نَظْرَةً وَاحِدَةً عَلَى الْحُطَامِ حَوْلَهُ ، وَقَالَ : « يَا أَوْلَادُ ، خَيْرٌ لَكُمْ أَنْ  
تَتْرَكُوا السَّفِينَةَ . »

لَزِمْنَا الصَّمْتَ ، فِي حِينَ رَاحَ الضَّابِطُ يَتَحَدَّثُ جَانِبًا مَعَ قُبْطَانِنَا . وَلَمْ  
يَبْدُ أَنْ الرَّجُلَيْنِ كَانَا مُتَّفِقَيْنِ فِي الرَّأْيِ . ثُمَّ اتَّجَهَا كِلَاهُمَا بِالزَّوْرَقِ إِلَى السَّفِينَةِ  
الْبُخَارِيَّةِ .

عَادَ الْقُبْطَانُ بَعْدَ حِينٍ ، فَأَنْبَأَنَا أَنَّ قُبْطَانَ السَّفِينَةِ الْبُخَارِيَّةِ وَافَقَ بَعْدَ  
عَنَاءٍ أَنْ يَقْطُرَنَا إِلَى حَيْثُ نَحْنُ ذَاهِبُونَ .

بَدَأَ قُبْطَانُنَا مُنْفَعِلًا وَمُتَحَمِّسًا ، فَقَدْ رَفَعَ قَبْضَتَهُ عَالِيًا وَرَاحَ يَهْزُهَا وَيَصِيحُ  
فِي وَجْهِ مَاهُونَ قَائِلًا : « سَنَنْجَحُ ! » وَلُذْنَا جَمِيعُنَا بِصَمْتٍ مُطْبِقٍ .

عِنْدَ الظُّهْرِ انْطَلَقَتِ السَّفِينَةُ الْبُخَارِيَّةُ تَعْلُو الْأَمْوَاجَ بِزَهْوٍ وَخِيَلَاءَ ،  
وَأَنْدَفَعَ مَا بَقِيَ مِن سَفِينَتِنَا الْعَجُوزِ مَرْبُوطًا إِلَى نِهَائِهِ حَبْلٍ قَطْرٍ طَوِيلٍ .

في العاشرة من مساء تلك الليلة وقعتْ عُيوننا ، لِأوَّلِ مرَّةٍ ، على النارِ ،  
مُنذُ أنْ بدأنا بِمُكافَحَتِها . فقدْ أسهَمَتْ سُرْعَةُ السَّفِينَةِ القاطِرَةِ على تَهْوِيَةِ  
النارِ . برَزَتْ شُعْلَةٌ زرقاءُ في مُقدِّمةِ السَّفِينَةِ ، وانتصَبَتْ هُناكَ تَرْتَعِشُ . ثمَّ  
برَزَتْ ألسِنَةُ حَمراءُ تَلْتَهُمُ ما تَبَقِيَ مِنْ سَطْحِ سَفِينَتِنا . وَكُنْتُ أوَّلَ مَنْ رَأَى  
ألسِنَةَ اللَّهَبِ تِلْكَ ، فَأَنْبَأْتُ ما هونَ بِالأمْرِ فوراً .

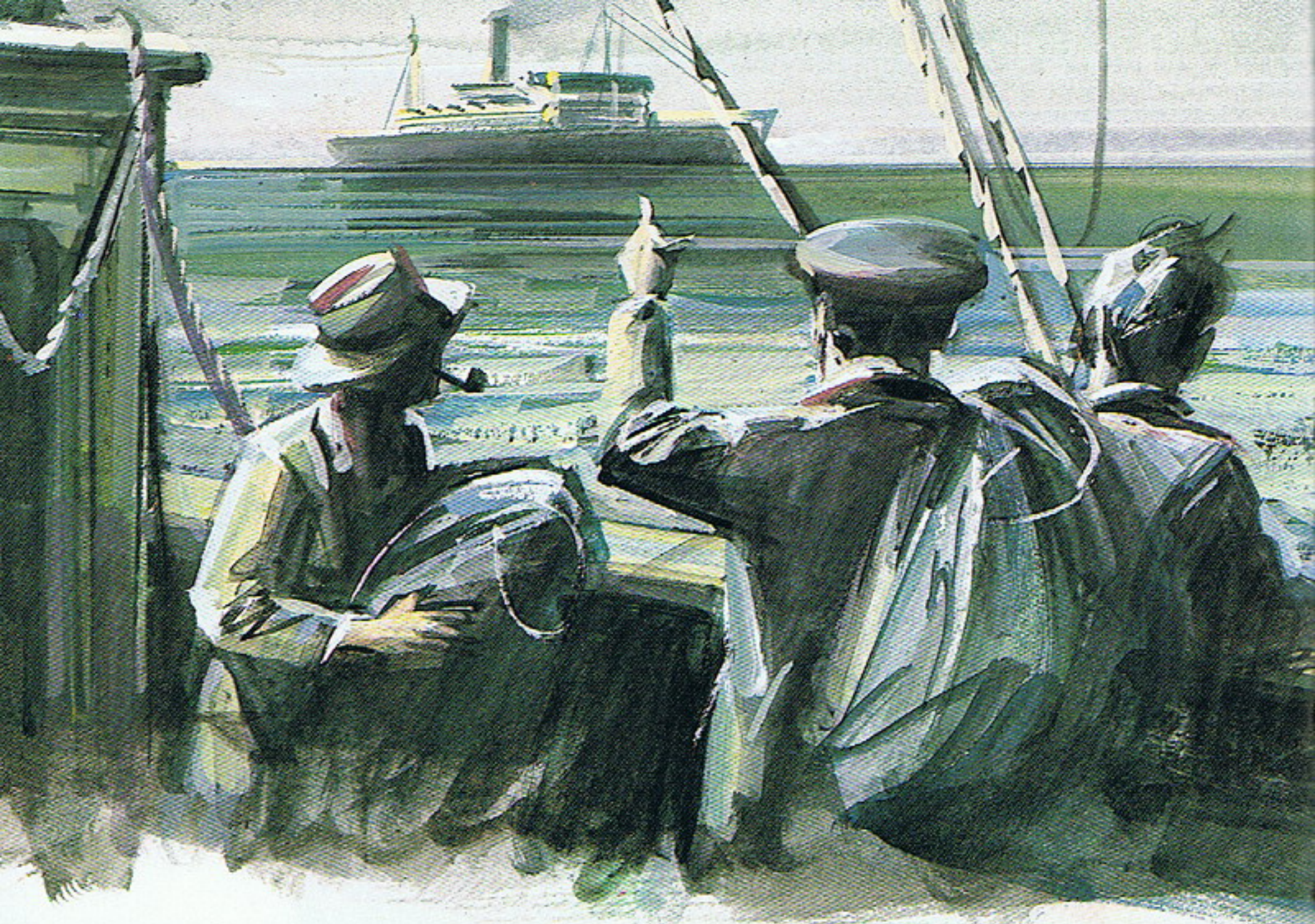
قالَ : «اللُّعْبَةُ انْتَهَتْ إِذا . عَلَيْنَا أَنْ نُوقِفَ القَطْرَ ، وإِلاَّ احْتَرَقَتِ السَّفِينَةُ  
مِنْ جَوَانِبِها كُلِّها قَبْلَ أَنْ نَجِدَ وَقْتاً لِهَجْرِها .»

لَمْ نَسْتَطِعْ جَذْبَ انْتِباهِ أولئِكَ الَّذِينَ على مَتْنِ السَّفِينَةِ البُخارِيَّةِ لا  
بِاسْتِعْمالِ الأَجْراسِ ولا بِالصِّياحِ . فَلَمْ يَكُنْ أَمامَنا أنا وما هونَ أُخيراً إِلاَّ أَنْ  
نَزَحَفَ إِلى مُقدِّمةِ السَّفِينَةِ وَنَقَطَعَ حَبْلَ القَطْرِ بِفَأْسٍ .

اسْتَدَارَتِ السَّفِينَةُ البُخارِيَّةُ عِندَما اكتَشَفَتْ ما حَدَثَ واقْتَرَبَتْ مِنَّا .  
وَقَفْنَا جَمِيعُنا مُتلاصِقِينَ نُرَاقِبُها ، وَقَدْ وَضَعَ كُلُّ مِنَّا أَمامَهُ صُرَّةً صَغِيرَةً  
جَمَعَ فِيها حاجاتِهِ .

فَجاءَ انْبِعْثَ مِنْ جانِبِي سَفِينَتِنا لَهَبٌ مَخروطِي الشَّكْلِ بَسَطَ فِي البَحْرِ  
الأَسودِ حَوْلَنا دائِرَةً مِنْ نورٍ . وَغَمَرَ الضُّوءُ السَّفِينَتَيْنِ المُتجاوِرَتَيْنِ . وكانَ  
القُبْطانُ بَيرِدُ يَجِلسُ وَحدهُ مُنزَوِيًا صامِتًا .

صَرَخَ قُبْطانُ السَّفِينَةِ البُخارِيَّةِ قائِلاً : «هَيَّا ! اسرِّعوا ! إِنَّ مَعِيَ أَكياسَ  
بَريدٍ عَلَيَّ أَنْ أُوصِلَها فِي وَقْتِها . سَأَحْمِلُكُمْ مَعِيَ إِلى سِناغافورةَ ، أَنْتُمْ وَقوارِبِكُمْ  
الصَّغِيرَةَ .»



نَهَضَ الْقُبْطَانُ بِيْرِدٍ بِيْطُءٍ ، وَتَقَدَّمَ عَلَى مَهْلٍ إِلَى جَانِبِ السَّفِينَةِ ، وَصَاحَ :  
«شُكْرًا ! لا ! وَاجِبُنَا يُحْتَمُّ عَلَيْنَا أَنْ نَرَى نِهَآيَةَ السَّفِينَةِ .»

زَعَقَ قُبْطَانُ السَّفِينَةِ الْبُخَارِيَّةِ قَائِلًا : «لَا اسْتَطِيعُ أَنْ آتَأْخَرَ . قُلْتُ لَكَ إِنَّ  
مَعِيَ أَكْيَاسَ بَرِيدٍ ، وَهِيَ كَمَا تَعْلَمُ مُسْتَعْجَلَةٌ .»

«لا بَأْسَ ، يَا سَيِّدِي . سَتَدَبَّرُ أَمْرَنَا .»

«إِلَى اللِّقَاءِ إِذَا ، سَأَنْقُلُ إِلَى سُلْطَاتِ سِنْغَافُورَةَ حَالِكُمْ .»

لَوَّحَ قُبْطَانُ السَّفِينَةِ الْبُخَارِيَّةِ بِيَدِهِ . وَأَنْزَلَ رِجَالَنَا صُرْرَهُمْ بِيْطُءٍ ، بَعْدَ أَنْ  
كَانُوا قَدْ رَفَعُوهَا اسْتِعْدَادًا لِلرَّحِيلِ . انْطَلَقَتِ السَّفِينَةُ الْبُخَارِيَّةُ ، وَسُرْعَانَ مَا  
خَرَجَتْ مِنْ دَائِرَةِ الضُّوءِ الَّتِي أَحْدَثْتَهَا نَارُنَا ، وَاخْتَفَتْ فِي الظَّلَامِ .



أخيراً صرختُ في الرجال الذين كانوا لا يزالون على متن السفينة قائلاً:  
«نحن جاهزون!» فامتدَّ رأسُ أحدِ الرجالِ، وصاح: «يقولُ القبطانُ:  
حسناً، أبقوا الزوارقَ بعيدةً عن السفينة.»

مرَّت ثلاثون دقيقةً، كان الرجالُ التابعون لي في أثنائها متوتري  
الأعصابِ وعلى حافةِ الإنهيار. فقد كانت النارُ تزدادُ سوءاً. وبات يُخشى من  
امتدادها إلى زوارقِ النجاةِ أيضاً.

ذُكرنا القبطانُ بصوتِ رفيقٍ أن واجبنا يُحتمُّ علينا أن نحاولَ إنقاذَ ما  
أمكنَ من معدّاتِ السفينة. وهكذا بينما كان جانبنا السفينةَ يشتعلانِ رُحنا نحنُ  
نشتغلُ.

كان في عنابرِ السفينةِ معدّاتٌ وحاجاتٌ كثيرةٌ، منها قماشٌ أشرعةٌ ولقّاتٌ  
جبالٌ وموازنٌ بحريّةٌ متنوّعةٌ. ولقد رمينا جانباً كبيراً من هذه المعدّاتِ  
والحاجاتِ في البحرِ في أثناء انشغالِ القبطانِ عنا. وأنزلنا الباقيَ إلى زوارقِ النجاةِ  
التي كانت قد رُبطتْ إلى جانبِ السفينةِ.

عندما أتممنا واجبنا نزلنا إلى القواربِ في انتظارِ الأمرِ بهجرِ السفينةِ.  
لكنَّ الأمرَ لم يُعطَ.



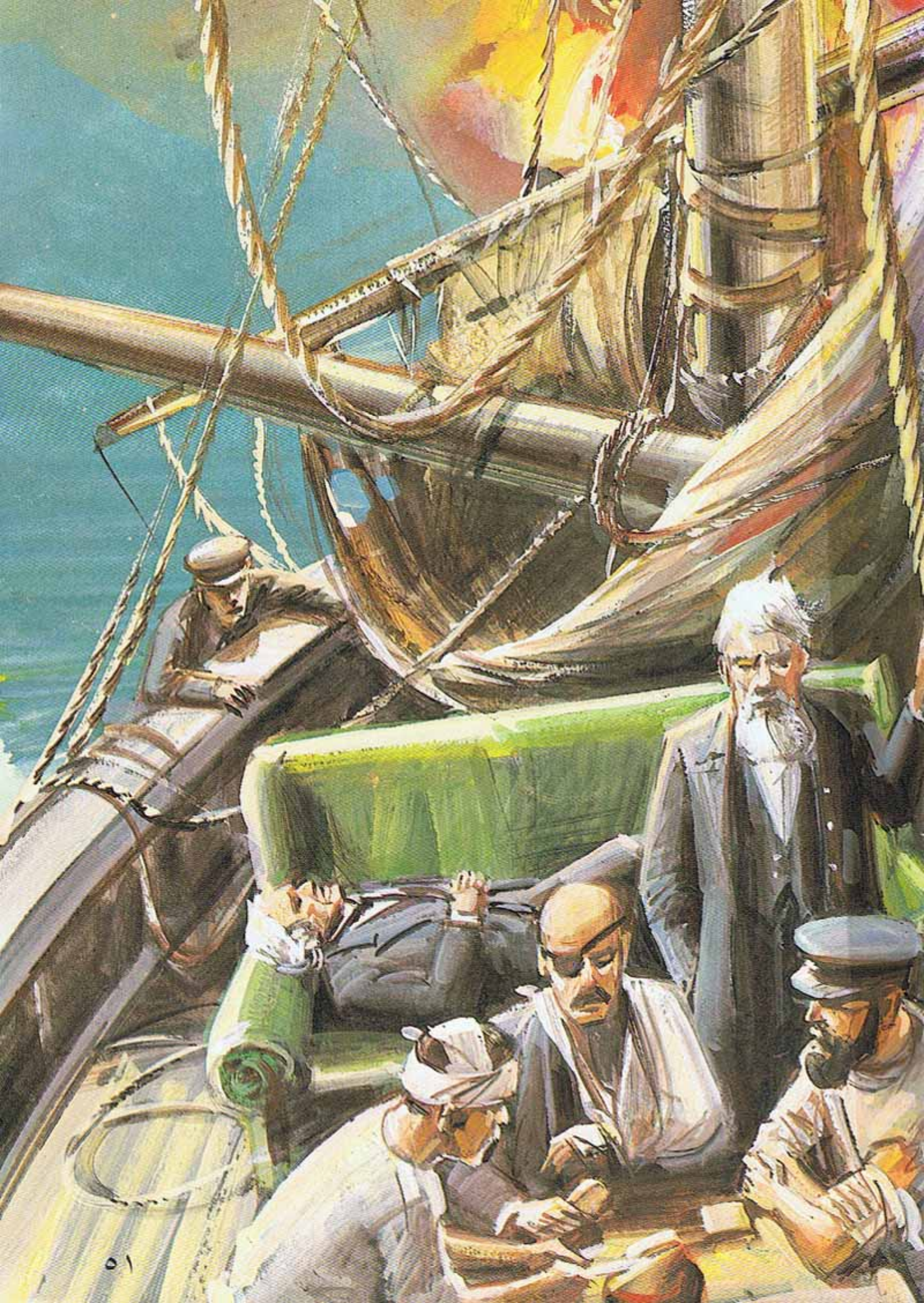
ثُمَّ سَمِعْنَا فَجَاءَةً قَعْقَعَةً مُرْعِبَةً ، وَأَصْوَاتَ سَلْسِلِ حَدِيدِيَّةٍ ، وَرَأَيْنَا مَلَائِينَ  
الشَّرَارَاتِ تَتَطَايَرُ مِنْ جَانِبِي السَّفِينَةِ . وَسَقَطَتْ مِرْسَاتَا السَّفِينَةِ وَالسَّلَاسِلُ فِي  
الْبَحْرِ ، وَهِيَ تَتَوَهَّجُ نَارًا ، وَغَاصَتْ فِي الْأَعْمَاقِ . اهْتَزَّتِ السَّفِينَةُ اهْتِزَازًا  
عَنيفًا ، وَبَدَأَ أَنْ أَلْسِنَةَ النَّيْرَانِ قَدْ ضَاعَفَتْ نَشَاطَهَا . ثُمَّ سَقَطَ الصَّارِي الْكَبِيرُ فِي  
السَّفِينَةِ كَمَا تَسْقُطُ شَجَرَةٌ عِمْلَاقَةٌ تَحْتَ ضَرَبَاتِ فَأْسِ الْحَطَّابِ .

صَرَخْتُ مِنْ زَوْرَقِي مُجَدِّدًا . لَكِنِّي لَمْ أَتَلَقَّ جَوَابًا ، فَتَسَلَّقْتُ كَالْمَجْنُونِ  
جَانِبَ السَّفِينَةِ عَائِدًا إِلَى مَتْنِهَا .

كَانَتْ الْحَرَارَةُ هُنَاكَ هَائِلَةً ، وَكَانَ ضَوْؤُ النَّارِ قَدْ حَوَّلَ لَيْلَ السَّفِينَةِ إِلَى  
نَهَارٍ . وَرَأَيْتُ مَشْهَدًا مُذْهِلًا . رَأَيْتُ الْقُبْطَانَ مُسْتَلْقِيًا عَلَى أَرِيكَةِ سُحِبَتٍ مِنْ  
الْمَقْصُورَةِ ، وَقَدْ اسْتَغْرَقَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ . وَكَانَتْ الْأَضْوَاءُ تَتَرَاقَصُ فَوْقَ وَجْهِهِ  
الْمُتَعَبِ . أَمَا فَرِيقُ الْبَحَّارَةِ التَّابِعُ لَهُ فَقَدْ رَأَيْتُهُمْ يَجْلِسُونَ عَلَى الْأَرْضِ حَوْلَ  
صُنْدُوقِ مَفْتُوحٍ ، يَأْكُلُونَ الْخُبْزَ وَالْجُبْنَ وَيَشْرَبُونَ .

وَبَدَأَ الْبَحَّارَةُ بَيْنَ أَلْسِنَةِ اللَّهَبِ الْمُتَرَاقِصَةِ عُصْبَةً مِنْ الْقَرَاصِنَةِ الْيَائِسِينَ .  
فَلَقَدْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَحْمِلُ عَلَامَةً مِنْ عِلَامَاتِ الْمَعْرَكَةِ : ضِمَادَةٌ  
لِلرَّأْسِ ، أَوْ حِمَالَةٌ لِلذَّرَاعِ ، أَوْ رُقْعَةٌ وَسِخَةٌ حَوْلَ رُكْبَةٍ نَازِفَةٍ . لَكِنْ بَيْنَ سَاقِي  
كُلِّ مِنْهُمْ جُبْنٌ وَشَرَابٌ .

زَعَقْتُ بِصَوْتِ رَهِيْبٍ غَيْرِ مُصَدِّقٍ مَا أَرَى . فَانْتَصَبَ مَا هُونَ وَاقِفًا عَلَى  
قَدَمَيْهِ وَقَالَ بِوَقَارٍ : « آخِرُ وَجِبَةٍ لَنَا عَلَى مَتْنِ السَّفِينَةِ . لَا مَعْنَى لِأَنْ نَتْرُكَ كُلَّ هَذَا  
الطَّعَامِ وَرَاءَنَا . »





وَقَفَ بَحَارُ شَابٌ وَهُوَ يَمْسَحُ فَمَهُ بِطَرْفِ كُمِهِ ، وَتَسْلُقُ حَافَةَ السَّفِينَةِ . ثُمَّ  
تَبِعَهُ آخَرُونَ . وَبَيْنَمَا كَانَ بَحَارٌ يَتَسَلَّقُ حَافَةَ السَّفِينَةِ تَوَقَّفَ لِحِظَةٍ وَأَفْرَغَ زُجَاجَةَ  
شَرَابٍ فِي مَعِدَتِهِ ، ثُمَّ رَمَى بِالزُّجَاجَةِ رَمِيَّةً هَائِلَةً إِلَى النَّارِ صَارِخًا : « خُذِي  
هَذِهِ ! »



لَوْحَ مَا هُونَ عِنْدَيْدِ بَقِينَةِ شَرَابٍ فِي اتِّجَاهِ الْقُبْطَانِ النَّائِمِ ، وَقَالَ : « أَكَلْ  
كَثِيرًا وَنَامَ . لَمْ يَعْرِفْ طَعْمَ النَّوْمِ مُنْذُ أَيَّامٍ ، وَلَنْ يَكُونَ نَوْمٌ فِي زَوَارِقِ النِّجَاجَةِ . »  
قُلْتُ : « لَنْ يَكُونَ عِنْدَكُمْ زَوَارِقُ نِجَاجَةٍ إِذَا لَمْ تَتَوَقَّفُوا حَالًا عَنْ عَيْنِكُمْ . »  
ثُمَّ انْتَفَضْتُ غَاضِبًا ، وَمَشَيْتُ نَحْوَ الْقُبْطَانِ فَأَيَّقَظْتُهُ بِرَفِقٍ قَائِلًا : « عَلَيْنَا أَنْ نَتْرَكَ  
السَّفِينَةَ الْآنَ يَا سَيِّدِي ! »

رَفَعَ الْقُبْطَانُ نَفْسَهُ بِيْطُءٍ وَالْمِ ، وَنَظَرَ إِلَى أَلْسِنَةِ اللَّهَبِ ، ثُمَّ تَكَلَّمَ بِهَدْوٍ  
قَائِلًا : « الْأَصْغَرُ سِنًا أَوْلَى . »

هَجَرْنَا السَّفِينَةَ بَعْدَ سِتِّ عَشْرَةَ سَاعَةً مِنْ حُدُوثِ الْإِنْفِجَارِ . كَانَ مَا هُونَ  
قَائِدًا لِلزُّورِقِ الْأَوْسَطِ ، وَكُنْتُ أَنَا قَائِدًا لِلزُّورِقِ الْأَصْغَرِ . أَمَّا الْقُبْطَانُ فَقَدْ أَخَذَ  
الزُّورِقَ الْأَكْبَرَ . وَهَكَذَا تَوَلَّيْتُ مُهِمَّةَ الْقِيَادَةِ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى . كَانَ مَعِيَ رَجُلَانِ ،  
وَعُلبَةٌ بِسُكُوتٍ ، وَبَعْضُ اللَّحُومِ الْمُعَلَّبَةِ ، وَمَطْرَةٌ مَاءً .

لَمْ نُبْجِرْ فِي قَوَارِبِنَا فَوْرًا ، فَقَدْ تَمَهَّلْنَا لِنَرَى نِهَآيَةَ سَفِينَتِنَا . أَخَذَتِ السَّفِينَةُ  
تَحْتَرِقُ كُلَّهَا احْتِرَاقًا مَجْنُونًا ، وَبَدَتْ كَأَنَّهَا مَحْرَقَةٌ هَائِلَةٌ أُشْعِلَتْ فِي جَسَدِ  
مُحَارِبٍ عَظِيمٍ . وَتَرَاجَعَ الظَّلَامُ أَمَامَ أَلْسِنَةِ اللَّهَبِ الْمُتَصَاعِدَةِ . وَعِنْدَمَا طَلَعَ  
الصَّبَاحُ لَمْ يَكُنْ قَدْ بَقِيَ مِنَ السَّفِينَةِ غَيْرُ هَيْكَلِهَا الْمُتَفَحِّمِ يَعمُومُ تَحْتَ سَحَابَةٍ  
مِنْ دُخَانٍ .

وَبَيْنَمَا كُنَّا نَتَهَيَّأُ لِلْإِنْطِلَاقِ رَأَيْنَا كُتْلَةً مِنْ نَارٍ تَدْفِعُ فِجَآةً مِنْ وَسَطِ  
السَّفِينَةِ . ثُمَّ رَأَيْنَا السَّفِينَةَ تَنْقَلِبُ عَلَى جَنْبِهَا وَتَغُوصُ فِي مِيَاهِ الْمُحِيطِ . وَرَافَقَ  
ذَلِكَ عَزِيفُ صَاحِبٍ وَكَأَنَّمَا غَاصَتْ فِي الْبَحْرِ جَمْرَةٌ عِمْلَاقَةٌ هَائِلَةٌ .  
إِتَّجَهْنَا شِمَالًا صَوْبَ جَزِيرَةِ جَاوَا . وَهَبَتْ عَلَيْنَا رِيحٌ ، فَنَصَبْتُ شِرَاعًا ،  
اسْتَعْنْتُ فِي رَفْعِهِ بِمِجْدَافٍ إِضَافِيٍّ .

وَكَانَ لَدَيْنَا تَعْلِمَاتٌ بِالْبَقَاءِ مُتَقَارِبِينَ مَا أَمْكَنَّا ذَلِكَ ، وَبِالْإِتِّجَاهِ شِمَالًا .  
لَكِنْ قَبْلَ حُلُولِ الظَّلَامِ اكْفَهَرَتِ السَّمَاءُ وَتَسَاقَطَتِ الْأَمْطَارُ بِغَزَارَةٍ . وَعِنْدَ  
انْقِشَاعِ الْغُيُومِ وَجَدْتُ أَنَّ زُورِقَنَا الصَّغِيرَ كَانَ وَحِيدًا ، لَا أَثَرَ حَوْلَهُ لِلزُّورَقِينَ  
الْآخَرِينَ . عَلَى أَنِّي لَمْ أَكُنْ خَائِفًا ، كُنْتُ شَابًّا وَقَوِيًّا ، وَكَانَ حَنِينِي إِلَى الشَّرْقِ  
قَدْ سَاعَدَنِي عَلَى أَنْ أَتَحَمَّلَ كُلَّ تِلْكَ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي .

عِنْدَ سُكُونِ الرِّيحِ كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نُجَدِّفَ ، وَكَانَ الزَّوْرَقُ يَبْدُو آنْذَاكَ  
سَاكِنًا فِي مَكَانِهِ لَا يَتَحَرَّكُ . أَتَذَكَّرُ الْحَرَارَةَ وَالْأَمْطَارَ الْغَزِيرَةَ الْمَفْاجِئَةَ ،  
وَأَتَذَكَّرُ كَيْفَ كُنْتُ أُجَدِّفُ سِتَّ عَشْرَةَ سَاعَةً فِي الْيَوْمِ فِي بَحْرِ صَامِتٍ .  
أَتَذَكَّرُ مَلَامِحَ مُسَاعِدَيِّ الْمُرْهَقَيْنِ الْمُكْتَبَيْنِ ، وَكَيْفَ أَنِّي أَحْسَسْتُ أَنَّ شَبَابِي  
سَيُخْرِجُنِي مِنْ كُلِّ تِلْكَ الْأَخْطَارِ وَأَهْوَالِ الْبِحَارِ . عَرَفْتُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ  
سَعَادَةً غَرِيبَةً ، فَقَدْ كُنْتُ أَعِيشُ عَلَى قَنَاعَةٍ مُظْفَرَةٍ أَنِّي سَأَنْتَصِرُ عَلَى الْبَحْرِ  
وَأَحْيَا .



وَإِلَيْكُمْ كَيْفَ أَتَذَكَّرُ الشَّرْقَ ! لَا أَزَالُ أَرَاهُ زَوْرَقًا صَغِيرًا يَقْتَرِبُ مِنْ سِلْسِلَةِ  
مِنَ الْجِبَالِ الزَّرْقَاءِ تَشْرِبُ قِمَمَهَا الْأَرْجُوَانِيَّةُ إِلَى السَّمَاءِ . أَرَى خَلِيجًا وَاسِعًا  
يُومِضُ فِي الظَّلَامِ . وَأَرَى ضَوْءًا أَحْمَرَ بَعِيدًا يَشْتَعِلُ خَلْفَ الْأَرْضِ الْمُعْتَمَةِ .  
وَأَتَذَكَّرُ اللَّيْلَ الدَّافِيَّ الْوَدِيعَ ، وَنَسَمَاتِ تَأْتِي عَبْرَ سُكُونِ اللَّيْلِ حَامِلَةً عَبَقَ  
الْأَزْهَارِ وَأَرِيحَ الْأَشْجَارِ ، فَإِذَا هِيَ أَوَّلُ مَا يُدَاعِبُ وَجْهِي مِنْ نَسَمَاتِ الشَّرْقِ .  
ذَلِكَ لَا أَنْسَاهُ أَبَدًا .

جَدَّفْنَا إِحْدَى عَشْرَةَ سَاعَةً قَبْلَ وُصُولِنَا تِلْكَ اللَّيْلَةَ إِلَى الْبَرِّ . رَأَيْنَا الضُّوءَ  
الْأَحْمَرَ وَاتَّجَهْنَا نَحْوَهُ ، وَقَدْ أَدْرَكْنَا أَنَّنَا نَتَّجِهُ إِلَى مِينَاءِ صَغِيرٍ . وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا  
إِلَى رَصِيفِ الْمِينَاءِ كَانَ التَّعَبُ يُوشِكُ أَنْ يَقْتُلَنَا . أَفَلَتَ الرَّجُلَانِ اللَّذَانِ مَعِيَ  
مَجَازِفَهُمَا وَارْتَمَيَا فِي قَاعِ الزُّورِقِ كَمَا لَوْ كَانَا مَيِّتِينَ .

رَبَطْتُ الزُّورِقَ إِلَى الرَّصِيفِ ، وَجَلَسْتُ هُنَاكَ فِي حَالَةٍ مِنَ الْإِعْيَاءِ لَا  
وَصْفَ لَهَا . وَلَكِنِّي كُنْتُ سَعِيدًا . أَحْسَسْتُ أَنِّي حَقَّقْتُ انْتِصَارًا شَخْصِيًّا ،  
وَكَأَنَّما كُنْتُ قَائِدًا لِجَيْشٍ مُظْفَرٍ .

أَعَادَنِي مِنْ أَحْلَامِ الْيَقَظَةِ صَوْتُ مَجَازِيفِ تَضْرِبُ الْمِيَاهَ ، فَفَقَفْتُ وَاقِفًا  
أَلُوْحُ بِيَدَيَّ لِلْقَارِبِ الْمُقْتَرِبِ وَأُنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِي مُحْيِيًّا .

جَاءَنِي صَوْتُ الْقُبْطَانِ يَرُدُّ عَلَيَّ تَحِيَّتِي . لَقَدْ سَبَقْتُ زَوْرَقَهُ الْكَبِيرَ بِثَلَاثِ  
سَاعَاتٍ . وَكُنْتُ سَعِيدًا أَنِّي رَأَيْتُ وَجْهَهُ وَسَمِعْتُ صَوْتَهُ . هَتَفَ بِصَوْتٍ مُتَعَبٍ  
مُرْتَعِشٍ قَائِلًا : « أَهَذَا أَنْتَ يَا مَارْلُو؟ »

صَحْتُ : « حَازِرُ حَافَةِ الرَّصِيفِ ، يَا سَيِّدِي . »

تَقَدَّمَ الزُّورِقُ عَلَى مَهْلٍ ثُمَّ تَوَقَّفَ إِلَى جَانِبِ الرَّصِيفِ . نَظَرْتُ إِلَى الْقُبْطَانِ  
فَرَأَيْتُ عَجُوزًا مُحْدَوْدِبَ الظَّهْرِ . أَمَّا رِجَالُهُ فَكَانُوا جَمِيعًا فِي بَاطِنِ الزُّورِقِ  
يَنَامُونَ نَوْمًا عَمِيقًا .

تَمَّتِ الْقُبْطَانُ : « لَقَدْ وَاجَهْنَا أَوْقَاتًا عَصِيْبَةً جَدًّا . مَا هُونَ وَرَاءَنَا - كَيْسَ  
بَعِيدًا عَنَّا . »



كُنَّا نَتَحَدَّثُ هَمْسًا وَكَأَنَّنا نَخْشَى إِقْبَاطَ رِجَالِنَا ، مَعَ أَنَّ الْمَدَافِعَ  
وَالزَّلَازِلَ لَمْ تَكُنْ لِتُوقِظَهُمْ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .



تَلَفْتُ حَوْلِي وَأَنَا أَتَحَدَّثُ فَوْقَ عَيْنَايَ عَلَى ضَوْءِ سَاطِعٍ بَعِيدٍ يَشُقُّ لَيْلَ  
الْبَحْرِ. وَيَقْتَرِبُ مِنَ الشَّاطِئِ سَرِيعًا. قُلْتُ: «هَذِهِ سَفِينَةٌ بُخَارِيَّةٌ تَتَّجِهُ إِلَى  
الْخَلِيجِ.»

قَالَ الْعَجُوزُ الْمُتَعَبُ: «أَرْجُو أَنْ تَكُونَ سَفِينَةً إِنْكِلِيزِيَّةً. وَلَعَلَّهَا تَحْمِلُنَا إِلَى  
مِينَاءٍ نَتَدَبَّرُ أَمْرَنَا فِيهِ.»

لَمْ أَسْتَطِعْ إِيقَاطَ بَحَّارٍ مِنَ الْبَحَّارِينَ فِي زَوْرَقِي إِلَّا بَعْدَ أَنْ اسْتَعْمَلْتُ يَدَيَّ  
وَقَدَمَيَّ دَفْعًا وَرَفْسًا. وَرُحْتُ أَنَا وَالرَّجُلُ نُجَدِّفُ صَوْبَ السَّفِينَةِ الْبُخَارِيَّةِ.



وَجَدْنَا قُبْطَانَ السَّفِينَةِ يُلْعَنُ حَظَّهُ الَّذِي أَوْصَلَهُ إِلَى خَلِيجٍ لَا ضَوْءَ فِيهِ .  
لَكِنَّهُ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ غَضَبِهِ ، وَافَقَ عَلَى نَقْلِنَا فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ إِلَى مِينَاءِ  
أَكْبَرَ .

عُدْنَا لِنَنْقُلَ النَّبَأَ السَّعِيدَ ، وَرَبَطْنَا الزُّورَقَ وَنَمْنَا .

اسْتَيْقَظْتُ فَوَجَدْتُ الصَّمْتَ مُخِيماً كَمَا كَانَ مُخِيماً عِنْدَمَا أَخْلَدْتُ إِلَى  
النُّومِ . فَتَحْتُ عَيْنِي وَبَقَيْتُ سَاكِنًا لَا رَغْبَةَ لِي فِي الْحَرَكَ . ثُمَّ بَدَأْتُ أَعْي  
تَدْرِيجًا مَا حَوْلِي ، فَكَانَ أَنَّ أَدْرَكْتُ أَنَّ رَصِيفَ الْمِينَاءِ يَعِجُّ بِالنَّاسِ .

حَدَّقْتُ فِي النَّاسِ الْمُتَجَمِّعِينَ ، فَرَأَيْتُ صَفًّا مِنْ عُيُونِ سَوْدَاءَ وَوُجُوهِ  
بَرُونَزِيَّةٍ وَسَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ خَالِيَةً مِنْ كُلِّ تَعْبِيرٍ . وَكَانَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَى الْقَوَارِبِ  
وَالرِّجَالِ النَّائِمِينَ الَّذِينَ وَصَلُوا مَعَ اللَّيْلِ . وَبَدَأَ كُلُّ شَيْءٍ سَاكِنًا لَا يَتَحَرَّكُ وَكَانَ  
النِّسَمَاتِ مِنْ حَوْلِنَا حَبَسَتْ أَنْفَاسَهَا .

نَهَضْتُ مُسْرِعًا ، فَبَدَرَ عَنِ الْجُمْهُورِ الْمُرَاقِبِ حَرَكَةً خَفِيفَةً ، ثُمَّ عَادَ  
كُلُّ شَيْءٍ سَاكِنًا كَمَا كَانَ .

أَذْكُرُ تِلْكَ الْوُجُوهُ ، وَأَذْكُرُ الْخَلِيجَ الْوَاسِعَ ، وَالزُّوَارِقَ الثَّلَاثَةَ بِحُمُولَتِهَا  
مِنَ الرِّجَالِ الْفَاقِدِي الْوَعْيِي . كَانَ رَأْسُ الْقُبْطَانِ مُدَلِّيً عَلَى صَدْرِهِ وَكَأَنَّهُ لَنْ  
يَسْتَيْقِظَ أَبَدًا . وَكَانَ وَجْهُ مَاهُونَ الْعَجُوزِ مُنْقَلِبًا صَوْبَ السَّمَاءِ وَكَأَنَّهُ أُصِيبَ  
بِرِصَاصَةٍ حَيْثُ كَانَ مُمَدَّدًا .

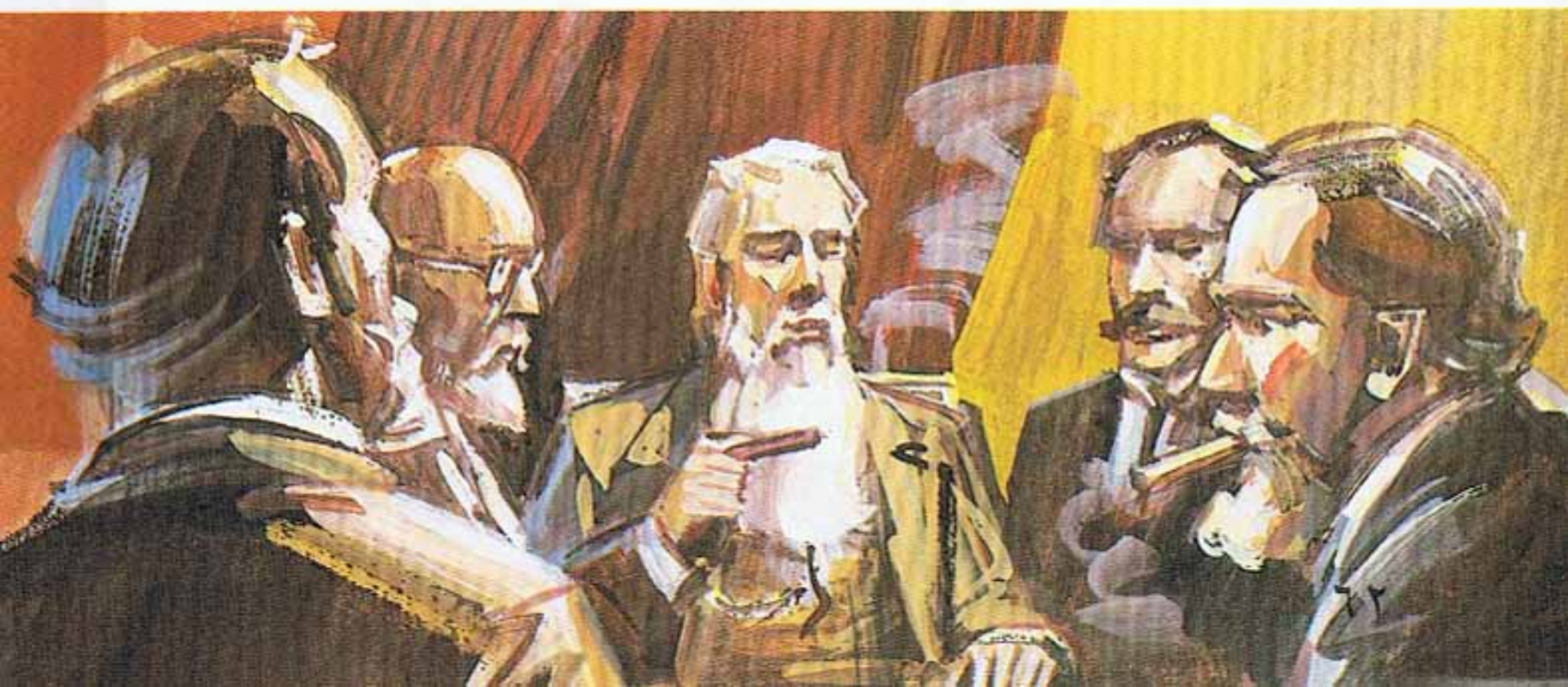
كَانَ أَهْلُ الشَّرْقِ يَنْظُرُونَ مُحَدِّقِينَ فِي ذَلِكَ الْمَشْهَدِ ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يُقْدِمُوا  
عَلَى مَا مِنْ شَأْنِهِ إِقْلَاقُ الرِّجَالِ النَّائِمِينَ الْآتِينَ مِنَ الْغَرْبِ .

ذَلِكَ مَا أَذْكَرُهُ مِنَ الشَّرْقِ . آه ! مَا أَجْمَلَ تِلْكَ الْأَيَّامَ ! مَا أَجْمَلَ تِلْكَ  
الْأَيَّامَ ! الشَّبَابُ وَالْبَحْرُ . الْبَحْرُ الْوَدِيعُ الْقَوِيُّ ، الَّذِي يَهْمِسُ لَكَ حِينًا وَيُزْمَجِرُ  
حِينًا آخَرَ ، فَيَكَادُ يَقْطَعُ لَكَ أَنْفَاسَكَ .

نَلْنَا كُلَّنَا مِنَ الْحَيَاةِ قِسْطًا وَفِيرًا : الْمَالَ وَالْحُبَّ وَالسُّلْطَانَ وَكُلَّ مَا يَسْعَى إِلَيْهِ  
الْإِنْسَانُ فَوْقَ الْيَابِسَةِ . لَكِنْ خَبَّرُونِي ، أَلَمْ تَكُنْ أَجْمَلَ أَيَّامِنَا تِلْكَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا  
شَبَابًا وَرُؤَادَ بَحَارٍ ؛ شَبَابًا لَا نَمْلِكُ شَيْئًا ، نَرُودُ بِحَارًا لَا تُعْطِي شَيْئًا ؟ أَلَيْسَتْ تِلْكَ  
الْأَيَّامُ هِيَ الَّتِي تَفْتَقِدُونَهَا جَمِيعًا ؟

هَزَزْنَا جَمِيعًا رُؤُوسَنَا نُوَافِقُهُ الرَّأْيَ : رَجُلُ الْمَالِ ، رَجُلُ الْمُحَاسَبَةِ ، رَجُلُ  
الْقَانُونِ ، وَأَنَا . وَكَانَتْ الطَّائِلَةُ الْبَرَّاقَةُ تَعْكِسُ صُورَةَ وُجُوهِنَا الَّتِي حَفَرَتْهَا  
تَجَاعِيدُ السِّنِّينَ ، وَجُوهِنَا الَّتِي تَرَكَ الْكَدُّ وَالْأَلَاغِبُ وَالنَّجَاحُ وَالْحُبُّ فِيهَا آثَارًا ؛  
وَتَعْكِسُ صُورَةَ عُيُونِنَا الْمُجْهِدَةِ الَّتِي كَانَتْ لَا تَزَالُ تَبْحَثُ بِلَهْفَةٍ لِنَيْلِ شَيْءٍ مِنْ  
هَذِهِ الْحَيَاةِ .

مَا كُنَّا نَرْجُوهُ مِنْ دُنْيَانَا وَلَى مَعَ الشَّبَابِ الْمُؤَلِّي ، وَمَعَ مَا وَلَى مِنْ قُوَّةِ  
الْأَبْدَانِ وَسِحْرِ الْأَحْلَامِ .





جوزف كونراد

جوزف كونراد بولندي الأصل ، وُلِدَ في الثالثِ مِنْ كانونِ الأوَّلِ (ديسمبر) ١٨٥٧ .  
قضى طفولته في روسيا مع والديه المنفيين ، وقد سببت صعوبات المعيشة هناك موت  
والديه ، ثم - بعد العودة إلى بولندا - موت والده . وُضِعَ كونراد تحت وصاية عمه الذي  
أرسله إلى مدرسة في مدينة كراكوف ، تلقن فيها الألمانية والفرنسية واطلع على ترجمات  
بولندية لروائع الآداب العالمية ومن بينها آثار كبار الأدباء الإنكليز . أقنع عمه بالسماح  
لَهُ بِالْعَمَلِ كَبَحَّارٍ ، فَذَهَبَ ، عام ١٨٧٤ - وكان في السابعة عشرة - إلى مرسيليا وانضم  
إلى إحدى السفن التجارية .

أتاح لَهُ عَمَلُهُ فِي الْبَحْرِ السَّفَرَ إِلَى مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ ، فَقَدْ أَخَذَتْهُ الْأَسْفَارُ إِلَى  
أميركا الجنوبية والشرق الأقصى والهند وأستراليا وإفريقيا . وأمدته خبرته في تلك الأماكن  
القصية بالمادة التي شكلت خلفيات لما كتبه من قصص وروايات فيما بعد . ذهب إلى  
إنكلترا ، لأول مرة ، عام ١٨٧٨ ، وبدأ يعمل في سفن تجارية بريطانية بالرغم من  
عدم إتقانه اللغة الإنكليزية أول الأمر . ومع تقدم السنين تمكن من اللغة الإنكليزية  
وأجادها ، واكتسب الجنسية البريطانية سنة ١٨٨٦ . بعد ذلك بأربع سنوات قام برحلة  
إلى الكونغو كان لها أثر سيء على صحته ، فعاد وقرّر الإقامة الدائمة في إنكلترا .

كُرسَ جوزف كُونراد بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ لِتَأْلِيفِ الْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ وَالرِّوَايَاتِ ، وَسَرَّعَانَ مَا  
اِكْتَسَبَ مَكَانَةً مَرْمُوقَةً بَيْنَ كِبَارِ اُدْبَاءِ اللُّغَةِ الْاِنْكَلِيزِيَّةِ . وَمِنْ اَشْهَرِ آثَارِهِ :

Heart of Darkness ، ( ١٩٠٠ ) Lord Jim ، ( ١٨٩٧ ) The Nigger of the Narcissus

The Secret ، ( ١٩٠٤ ) Nostromo ، ( ١٩٠٣ ) Typhoon ، ( ١٩٠٢ ) Youth ، ( ١٩٠٢ )

Within the ، ( ١٩١٤ ) Chance ، ( ١٩١١ ) Under Western Eyes ، ( ١٩٠٧ ) Agent

. ( ١٩٢٠ ) The Rescue ، ( ١٩١٥ ) Victory ، ( ١٩١٥ ) Tides

تُوفِيَ كُونراد بِنُوبَةٍ قَلْبِيَّةٍ ، سَنَةَ ١٩٢٤ ، وَكَانَ يَعْمَلُ عَلَى رِوَايَةٍ تَدُورُ حَوْلَ عَوْدَةِ

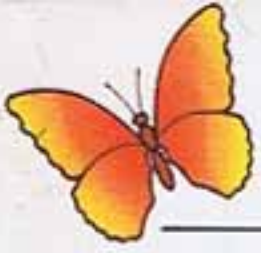
نابوليون مِنْ جَزِيرَةِ اَلْبَا .



## كتب الفرائشة - القِصص العالمِيَّة

---

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| ١ - الدكتور جيكل ومِستر هايد | ١٣ - حَوَالِ العَالَمِ فِي ثَمَانِينَ يَوْمًا |
| ٢ - أوليفر تويست             | ١٤ - رِحْلَةٌ إِلَى قَلْبِ الأَرْضِ           |
| ٣ - نِدَاءُ البَرَارِي       | ١٥ - كُنُوزُ المَلِكِ سُلَيْمَانَ             |
| ٤ - موبِي دِك                | ١٦ - سَائِلِس مَارْتِر                        |
| ٥ - البَحَار                 | ١٧ - شِيرْلِي                                 |
| ٦ - المَخْطُوف               | ١٨ - رِحَالَاتِ چَلْفَر                       |
| ٧ - شَبَحُ بَاسِكِرْفِيل     | ١٩ - بَعِيدًا عَنِ صَخْبِ النَّاسِ            |
| ٨ - قِصَّةُ مَدِينَتَيْنِ    | ٢٠ - مُغَامِرَاتِ هَكْلَبَرِي فِينِ           |
| ٩ - مُونْفَلِيَت             | ٢١ - دِيْقِيدُ كُوپِرْفِيلِد                  |
| ١٠ - الشَّبَاب               | ٢٢ - بُلِيكُ هَاوُس                           |
| ١١ - عَوْدَةُ المُوَاطِنِ    | ٢٣ - بَلَكَ بِيُوْتِي                         |
| ١٢ - الفُنْدُقُ الكَبِير     |   |



# كتب الفرائشة

## القِصص العالمية . ١. الشَّباب

اخْتَارَت مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ أَرْوَعَ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ ، وَنَقَلَتْهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ مُبَسَّطَةً ، مُرَاعِيَةً الْأَمَانَةَ فِي النُّقْلِ وَالْمُحَافَظَةَ عَلَى جَزَالَةِ الْأُسْلُوبِ الْعَرَبِيِّ وَبِلَاغَتِهِ ، مَعَ تَشْكِيلٍ كَامِلٍ وَضَبْطٍ دَقِيقٍ . وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى هَذِهِ السَّلْسَلَةِ خُبْرَاءُ دَائِرَتِي النُّشْرِ وَالْمَعَاجِمِ فِي مَكْتَبَةِ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ حَتَّى تُوفَّرَ لِلقَارِئِ الْعَرَبِيِّ إِنتَاجًا فِكْرِيًّا مُتَفَوِّقًا مَظْهَرًا وَمَضْمُونًا .



مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ



01C196810