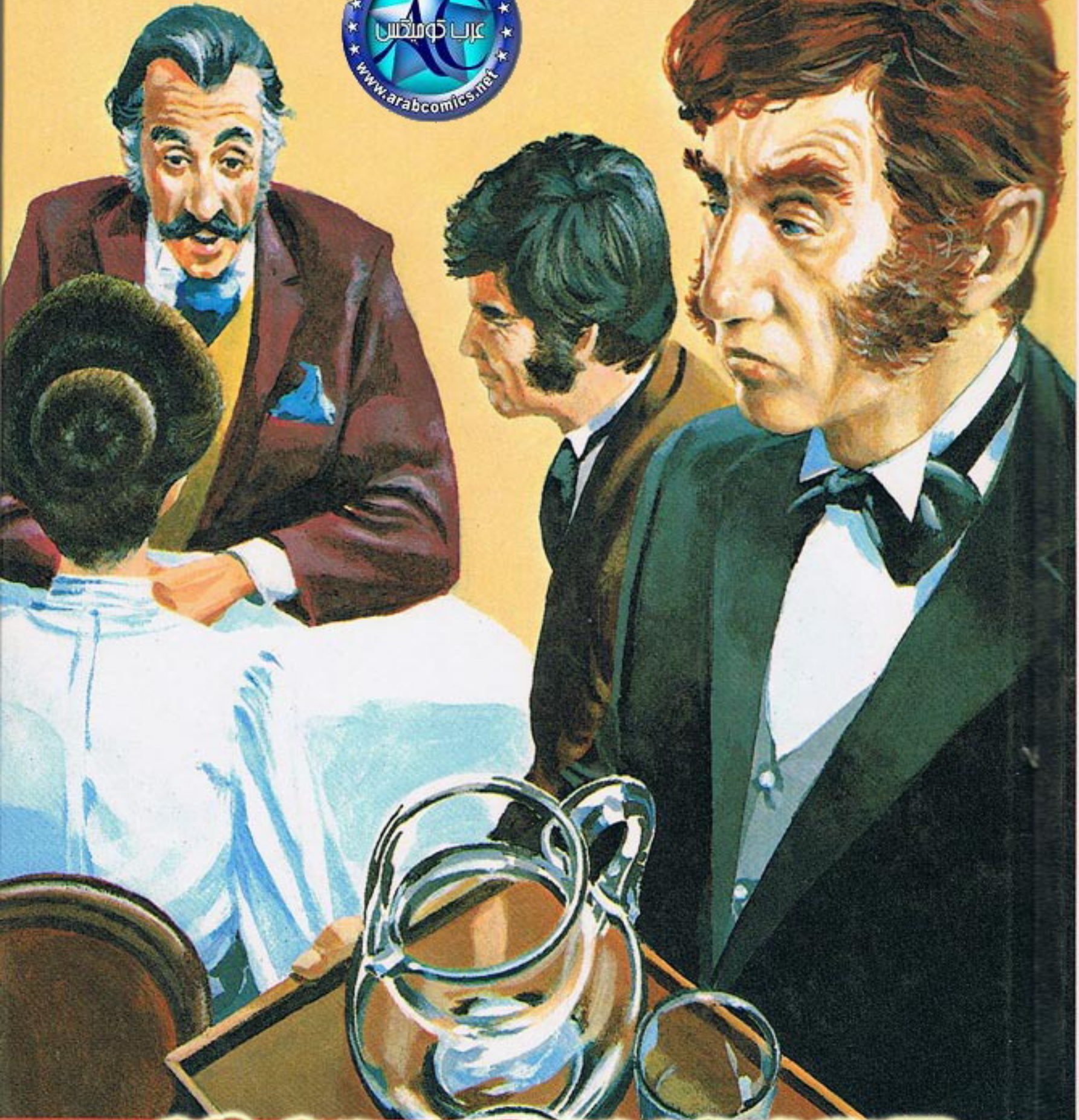


كتب الفراشة - القِصص العالمية



الفندق الكبير



ARABCOMICS.NET

كتب الفراشة - القصص العالمية

الفندق الكبير



أعاد حكايتها: الدكتور ألبير مطلق
عن قصة آرنولد بينت



مكتبة لبنان ناشرون

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرِكَةٌ

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢-١١

بَيرُوت - لِبْنَان

وُكَلَاءُ وَمُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

© الحُقوقُ الكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرِكَةٌ

الطَبْعَةُ الْأُولَى ١٩٩٤

رَقْمُ الْكِتَابِ 01 C 196812

طُبِعَ فِي لِبْنَانِ



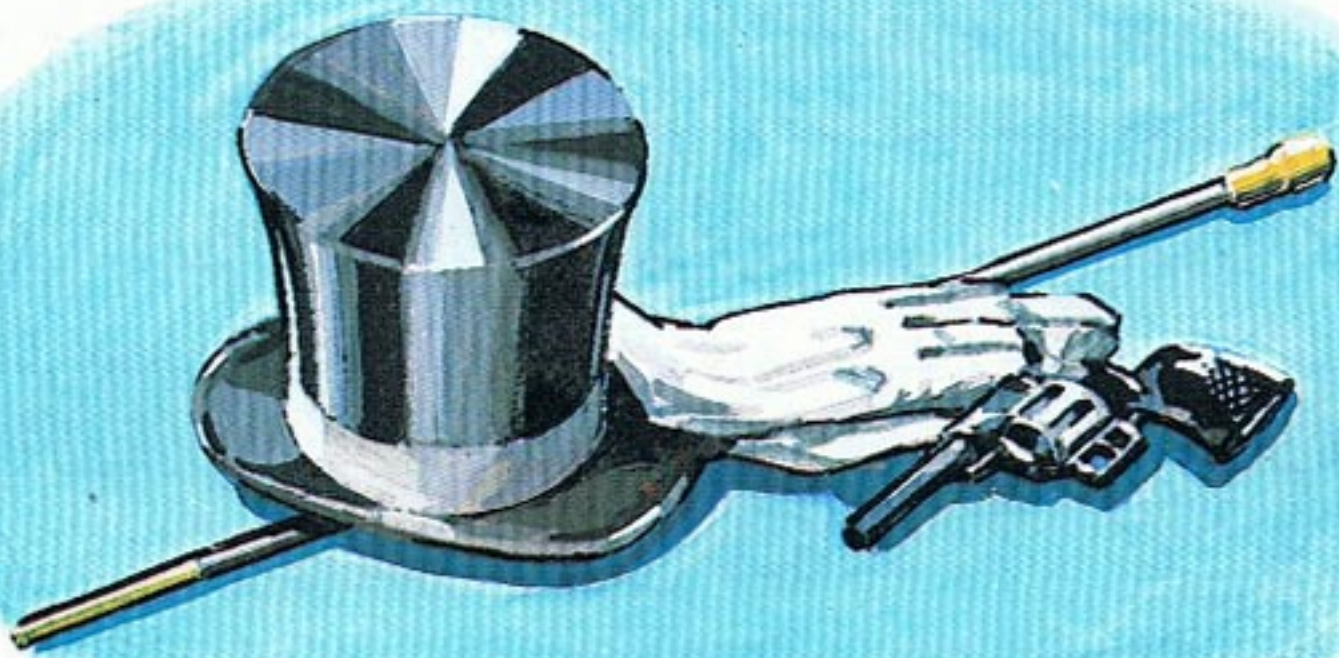
مقدمة

كَبَّ آرَنُولْدُ بِنْتُ «الْفُنْدُقِ الْكَبِيرِ» سَنَةَ ١٩٠٢ ، وَقَدْ نُشِرَتْ آنَذاكَ فِي حَلَقَاتٍ مُتَسَلِّسَةٍ فِي مَجَلَّةِ أُسْبُوعِيَّةٍ شَعْبِيَّةٍ وَسِعَةٍ الْإِنْتِشَارِ . وَطَبِيعَةُ الْقِصَّةِ الْمُتَسَلِّسَةِ تَقْضِي بِأَنْ تُشِيرَ كُلُّ حَلَقَةٍ مُخَيَّلَةَ الْقَارِيءِ وَتَصِلَ إِلَى مَوْقِفٍ حَابِسٍ لِلْأَنْفَاسِ ، لِجَعْلِ النَّاسِ يُقْبَلُونَ عَلَى شِرَاءِ الْمَجَلَّةِ فِي الْأُسْبُوعِ التَّالِي . قَدَمْتُ الْمَجَلَّةُ الْقِصَّةَ لِقَرَائِهَا عَلَى أَنَّهَا «أَكْثَرُ الْمُسَلِّسَاتِ إِثَارَةً وَمُتَعَةً خِلَالَ عَقْدٍ مِنَ الزَّمَنِ» ، وَقَدْ أَزْدَادَتْ كَمِيَّةُ مَبِيعِهَا خِلَالَ نَشْرِ حَلَقَاتِهَا .

تَبَدُّأُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي لَنْدَنِ فِي أَحَدِ أَرْقَى فَنَادِقِ أَوْرُوبَا . فَالْفُنْدُقُ الْكَبِيرُ مُجَهَّزٌ بِالْأَثَاثِ الْفَاخِرِ وَالسَّجَادِ الشَّرْقِيِّ الثَّمِينِ ، وَفِيهِ مُسْتَنْبَتٌ لِأَجْمَلِ أَنْوَاعِ الزُّهُورِ تَتَوَسَّطُهُ نَافُورَةٌ بَدِيعَةٌ ، وَيُسَيِّرُ عَلَيْهِ - إِجْمَالًا - جَوٌّ مِنَ الْهُدُوءِ وَالرَّصَانَةِ وَالْأَرِسْتُقْرَاطِيَّةِ . نَزَلَ الْفُنْدُقَ مِليُونِيرٌ أَمِيرِكِيٌّ مُتَهَوِّرٌ هُوَ ثِيودُورُ رَاكْسُولُ وَمَعَهُ ابْنَتُهُ نِلا . طَلَبَتْ نِلا طَبَقًا مَعِينًا لِلْعِشَاءِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُقَدِّمَ لَهَا لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُدْرَجًا عَلَى قَائِمَةِ الطَّعَامِ . فَقَامَ الْمِليُونِيرُ بِشِرَاءِ الْفُنْدُقِ مِنْ مَالِكِهِ السَّيِّدِ فِيلِكْسِ بَابِلَ ، وَطَلَبَ الطَّبَقَ الَّذِي تُرِيدُهُ ابْنَتُهُ . سَارَتْ الْأُمُورُ فِي الْفُنْدُقِ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ ، بَعْدَ انْتِقَالِ مِلِكِيَّتِهِ ، إِلَى أَنْ بَدَأَتْ أُمُورٌ مُحِيرَةٌ تَحْدُثُ كَقِيَامِ الْمُوظَّفِينَ بِتَصَرُّفَاتٍ غَرِيبَةٍ ، وَتَحْطِيمِ زُجَاجِ بَعْضِ الْغُرُفِ بِالْحِجَارَةِ ؛ وَأَخَذَتْ تَرَدُّدٌ فِي قَاعَاتِ الْفُنْدُقِ الْفَخْمِ وَمَمَرَاتِهِ أَحَادِيثُ غَامِضَةٌ عَنِ مَكَائِدَ وَمُؤَامِرَاتٍ ...

نشأ آرنولد بينت نشأة متواضعة في إحدى مقاطعات ستافوردشاير المشهورة بصناعة الخزف، وتعرف هناك إلى أوساط الأثرياء وأعجب بحياة الترف التي ينعمون بها. وهذا واضح في هذه الرواية من طريقة وصفه لهندسة الفندق الرائعة وأثاثه الفخم ولترلايه من أبناء الطبقات الأرستقراطية، وهو يظهر إعجابه وتقديره لحياة النعيم والترف. وهذا الطابع المرح يختلف تمامًا عما يشيع من أجواء رصينة قاتمة في أعماله الأخرى.

غاية بينت من هذه الرواية أن تكون قصة مرحة خفيفة الظل، وفي الوقت عينه، قصة مغامرات شيقة تدفع القارىء إلى متابعة أحداثها بشغف حتى الخاتمة.





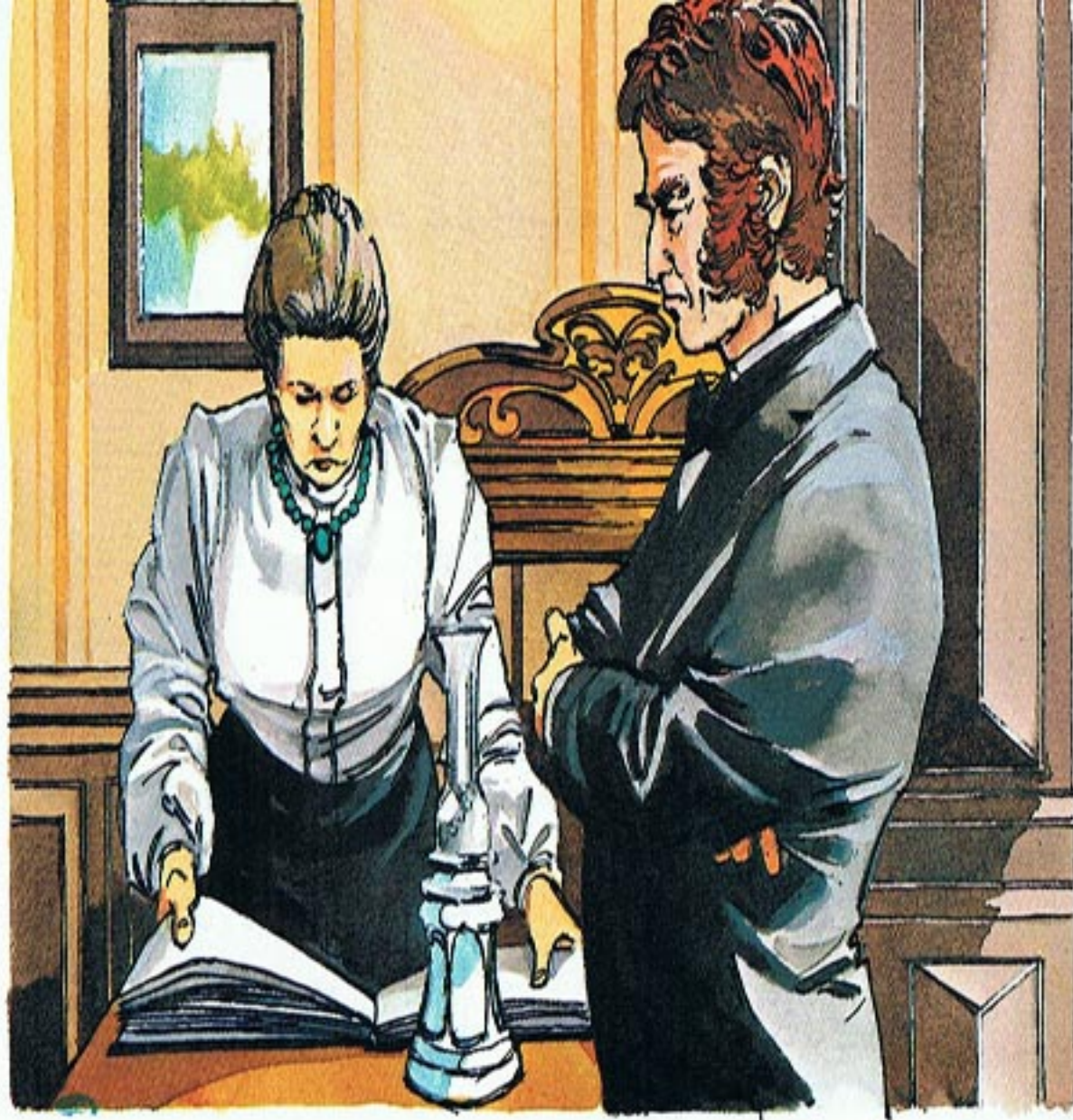
١. المليونير والنادل

كانت الساعة السابعة والنصف من إحدى أماسي شهر حزيران (يونيه) الحارة. وكان النزلاء في فندق بابل الكبير يستعدون لتناول العشاء.

دخل رجل متوسط العمر، ذو عينين شهلاوين براقتين، قاعة في الفندق، ورمى نفسه في مقعد مريح. وكان قد توزع في تلك القاعة الواسعة رجال من جنسيات مختلفة يلبسون جميعاً فاخر الثياب.

اقترَبَ جُول، رئيس النادل، من الرجل المتوسط العمر، وانحنى أمامه بوقار، وقال: «نعم يا سيدي؟» وكان جُول نادياً مشهوراً معتاداً بنفسه. وكان يَأْتَمِرُ بِأَمْرِهِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ النَّادِلِ يَرُوحُونَ وَيَجِيئُونَ فَوْقَ السَّجَادِ الْفَاخِرِ، وَقَدْ حَمَلُوا الصَّوَانِي بِمَهَارَةٍ فَائِقَةٍ.

لم يتلقَ جُول جواباً، فكَرَّرَ سُؤْلَهُ بِضَيْقٍ بَادٍ قَائِلاً: «نعم يا سيدي؟»



بَدَتْ فِيهِ أَحْيَانًا تَصَرُّفَاتٍ مُصْطَنَعَةً.

سَأَلَ جُولَ قَائِلًا: «مَنْ يَشْغَلُ الْغُرْفَةَ ١٠٧؟»

تَفَحَّصَتِ الْآنِسَةُ سَبْسِرَ دَفْتَرَهَا ، وَقَالَتْ: «السَّيِّدُ ثِيودور رَاكْسول ، من

نيويورك.»

قَالَ جُولُ: «إِنَّهُ أَمِيرِكِيٌّ إِذَا! لَقَدْ أَصْرَّ عَلَيَّ أَنْ يَشْرَبَ عَصِيرَ جَزْرٍ! أَهْوَى وَحْدَهُ؟»

أَجَابَتِ الْآنِسَةُ سَبْسِرَ: «لَا. مَعَهُ ابْنَتُهُ ، وَتَشْغَلُ الْغُرْفَةَ ١١١.»

شَهَقَ جُولُ ، وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهِ الْفَرَعُ ، وَقَالَ: «أَيْنَ؟ عَلَيَّ أَنْ أُبْعِدَهَا عَنِ الْغُرْفَةِ هَذِهِ اللَّيْلَةَ.» وَسَادَ صَمْتُ قَاهِرٍ. فَقَدْ كَانَ الْإِثْنَانِ يَعْرِفَانِ أَنَّ ثِيودور رَاكْسولَ وَاحِدٌ مِنْ أَغْنَى النَّاسِ فِي الدُّنْيَا.

أَجَابَ الرَّجُلُ الْمَتَوَسِّطُ الْعُمُرَ: «إِثْنِي بَعْصِيرِ الْجَزْرِ.»

«ذَلِكَ عَصِيرٌ لَا نُقَدِّمُهُ ، يَا سَيِّدِي.»

قَالَ الرَّجُلُ بِلَهْجَةٍ مَزْجَ فِيهَا بَيْنَ الدُّعَابَةِ وَالْجِدِّ: «أَتُرِيدُنِي أَنْ أُشْرِحَ لَكَ كَيْفَ تُحَضِّرُهُ؟» انْحَنَى جُولُ وَعَادَ بَعْدَ قَلِيلٍ بِأَدْيِ الضِّيقِ ، وَلَكِنْ يَحْمِلُ مَعَهُ الْعَصِيرَ الْمَطْلُوبَ.

تَوَجَّهَ رَيْسُ النُّدُلِ ، بَعْدَ قَلِيلٍ ، لِزِيَارَةِ مَوْظِفَةِ الْإِسْتِقْبَالِ ، الْآنِسَةَ سَبْسِرَ ، فِي مَكْتَبِهَا. وَكَانَتِ الْآنِسَةُ سَبْسِرَ أَيْضًا ذَاتَ شُهْرَةٍ وَسِعَةٍ ، لَا يُجَارِيهَا أَحَدٌ فِي قُدْرَتِهَا عَلَى تَذَكُّرِ مَوَاعِيدِ الْقِطَارَاتِ وَالسُّفُنِ الْبُخَارِيَّةِ وَبِرَامِجِ الْمَسَارِحِ.

وَلَمْ يَكُنْ فِي الْفُنْدُقِ مِنَ الْمَوْظِفِينَ مَنْ يَفُوقُ هَذَيْنِ أَهْمِيَّةً ، إِلَّا روكو رَيْسُ الطَّبَّاخِينَ. وَكَانَ روكو يَكْسِبُ مَبْلَغًا كَبِيرًا مِنَ الْمَالِ ، وَيَمْلِكُ مَنْزِلًا فِي إِيطَالِيَا.

كَانَ هُوَ لِيَوْمِ الثَّلَاثَةِ ، فِي عَالَمِ الْفُنَادِقِ ، أَكْثَرَ النَّاسِ شُهْرَةً ، إِذَا اسْتَنْبَيْنَا رَجُلًا وَاحِدًا هُوَ صَاحِبُ الْفُنْدُقِ نَفْسُهُ ، فِيلِكْسُ بَابِلُ. كَانَ السَّيِّدُ بَابِلُ يَتَعَهَّدُ الْمَأْكِلَ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمَلَكِيَّةِ ، وَيَحْرِصُ عَلَى أَنْ يُحَافِظَ فِي فُنْدُقِهِ الْفَخْمَ عَلَى تَقَالِيدِ رَفِيعَةٍ.

لَمْ يَكُنْ عَلَى بَابِ الْفُنْدُقِ لَافِتَةٌ بِاسْمِهِ تُعَلِّنُ عَنْهُ. وَلَمْ يَكُنِ الْفُنْدُقُ نَفْسُهُ أَكْبَرَ الْفُنَادِقِ حَجْمًا ، لَكِنْ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ يَنْمُو عَنْ ذَوْقٍ وَلِبَاقَةٍ. وَقَدْ انْعَكَسَ ذَلِكَ فِي تَصَرُّفَاتِ جُولِ وَالْآنِسَةِ سَبْسِرَ ، الَّتِي بَلَّغَتْ مِنَ اللَّبَاقَةِ حَدًّا

قال أبوها محتجاً: «لكن يا نلاً، ليس في أوروبا كلها طعامٌ بضاهي ما
يقدمُ هنا.»

أجابت الابنة: «يا أبي، أريدُ طعاماً أحبه. أريدُ صحناً من المقاتق
وكوباً من اللبنِ البارد.»

في هذه اللحظة أقبلَ جول فضحك السيدُ راكسول ضحكةً صامتةً.
وقفَ جول وقفةً اعتداديًا، لكن السيدَ راكسول خاطبهُ بلامبالاةٍ قائلاً:
«هاتِ صحنينِ من المقاتقِ وإبريقاً كبيراً من اللبنِ البارد.»

علا وجهُ الناقدِ شيءٌ من الجمودِ، وقالَ بيروود: «طلبك ليسَ على قائمةِ
الطعامِ، يا سيدي.»

أجاب السيدُ راكسول: «ربما، لكنني واثقٌ أنه لن يصعبَ على الطباخِ

تركَ جول الغرفةَ وهو يقولُ: «سأسعى إلى أن أجعلَ إقامتها قصيرةً.»
ومشى صوبَ قاعةِ الطعامِ مشياً النادلِ البارِعِ.

في الثامنة مساءً بدأ العشاءُ. وكان ثيودور راكسول وابنته يجلسانِ إلى
طاولةٍ مجاورةٍ لمرآةٍ حائطٍ كبيرةٍ. وعبرَ النوافذِ يرى الناظرُ نهرَ التيمز وأضواءً
لندنَ البرّاقةَ.

كانتُ نلاً، ابنةُ المليونيرِ، ذاتَ وجهٍ صبيحٍ فاتنٍ لا يخلو، معَ
ذلكَ، من سماتِ العزيمَةِ والحزمِ.

قالَ السيدُ راكسول: «ماذا في قائمةِ الطعامِ اليوم؟»

نظرتِ الابنةُ في قائمةِ الطعامِ نظرةً عدمِ اكتراثٍ، وقالتُ، وقد علتُ
وجهها ابتسامةً عابثةً: «لا شيءٌ.»





مُسْتَحِيلٌ ، لَكِنَّ قَبْلَ أَنْ تُنْهِيَ كَلَامَهَا سَمِعَ صَوْتٌ يَقُولُ : « مَنْ يَرُغِبُ فِي رُؤْيِي ؟ »

التفت السيد راکسول إلى المتكلم ، وسأل : « أنت السيد فيلكس بابل ؟ »

أجاب مالك الفندق : « أنا هو . وأنت ، لا بد أنك ثيودور راکسول ، ثيودور راکسول النيويوركي الشهير . »

أجاب السيد راکسول : « ما من أحدٍ غيبي يحمله هذا الاسم . يا سيد بابل ، أرغبُ بدقائق قليلة من وقتك . » انحنى المالك ، ثم قاد المليونير عبر ممرٍ إلى غرفة خاصة ، حيث جلس الرجلان متقابلين .

بدأ ثيودور راکسول الكلام قائلاً : « قرأتُ في جرائد نيويورك حديثاً أن فندقك معروضٌ للبيع . »

الشهير روكو إعدادٌ مثل هذه الوجبة البسيطة . »

على أن جول لم يتحرك من مكانه . فبرقت عينها المليونير ، ثم انتصب واقفاً ، وقال لإبنته : « أعذريني دقيقة . » وغادر قاعة الطعام .

كانت أيامُ فندقِ بابل الكبير هادئةً عادةً ، أما تلك الليلة فقد كان مقدراً للفندق أن يشهد أحداثاً لم يعرف لها مثيلاً في تاريخه .

٢ . السيد راکسول يفوز بعشائه

توجه السيد راکسول مباشرةً إلى مكتب الأنسة سبنسر ، وقال لها : « أريدُ مقابلةَ السيد بابل فوراً . »

شرعت موظفة الاستقبال تقولُ بشيءٍ من الإصرار المهذب إن ذلك

إِتْسَمَ السَّيِّدُ بَابِلَ ، وَقَالَ : « لَا يَزَالُ مَعْرُوضًا لِلْبَيْعِ . فَلَيْسَ مِنَ السَّهْلِ
الْعُثُورُ عَلَى مُشْتَرٍ يَدْفَعُ ثَمَنَ هَذَا الْفُنْدُقِ الْفَخْمِ . »

إِتْسَمَ السَّيِّدُ رَاكْسُولَ بِدَوْرِهِ ، وَقَالَ : « هَلْ لِي أَنْ أَسْأَلَ عَنِ الثَّمَنِ ؟ »

أَجَابَ الْمَالِكُ : « طَبَعًا . إِنَّهُ أَرْبَعُمِئَةِ أَلْفِ جُنَيْهِ إِسْتْرَلِينِي . »

قَالَ السَّيِّدُ رَاكْسُولَ : « أَنَا اشْتَرَيْتُ مِنْكَ . »

« وَأَنَا بَعْتُكَ . لَكِنْ ، شَرْطًا أَلَّا تُحَوَّلَ الْمِلْكِيَّةُ إِلَى طَرْفٍ ثَانٍ لِقَاءَ سِعْرِ

أَعْلَى . »

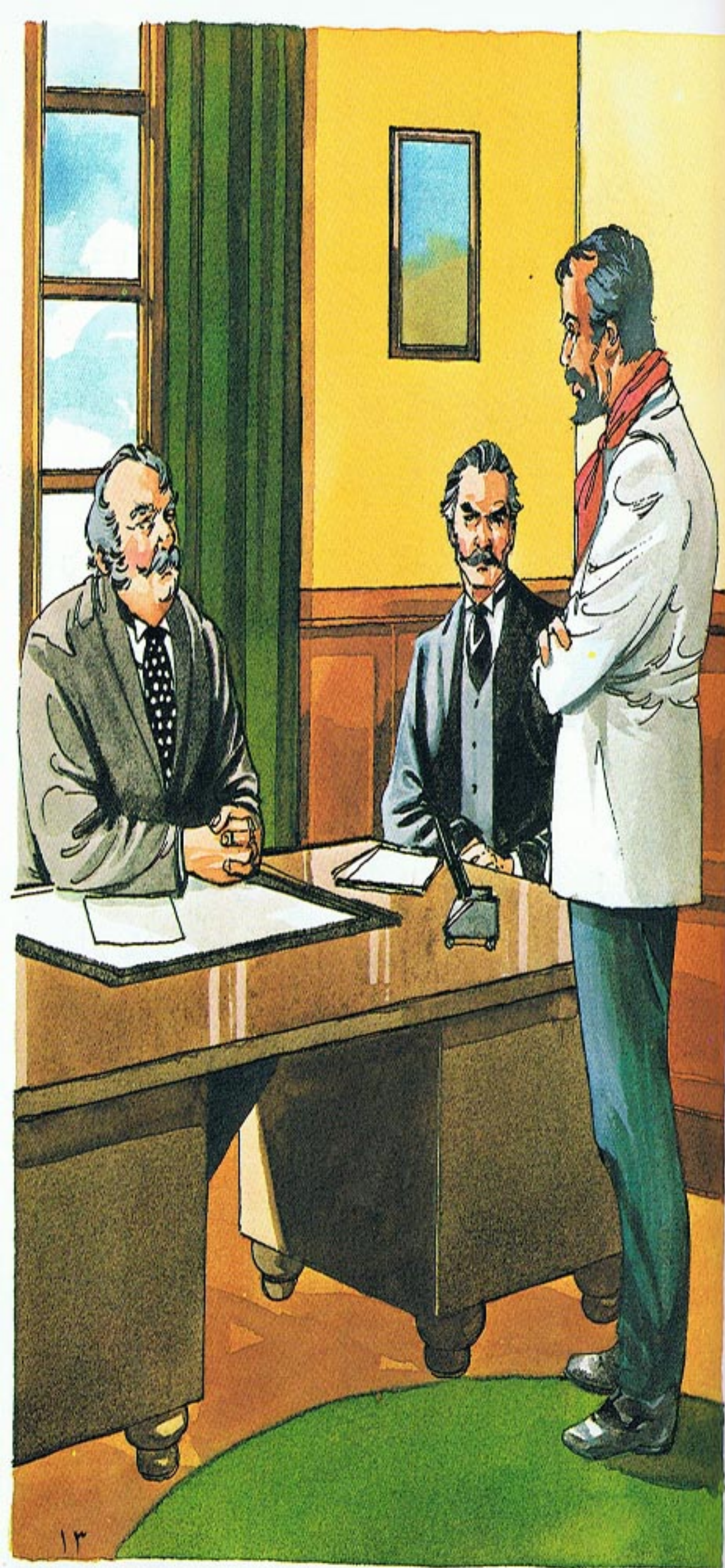
« أُوَافِقُ عَلَى شَرْطِكَ ، وَأُوَدُّ تَبَادُلَ الْعُقُودِ فِي الْحَالِ . »

« آه ، لَا بُدَّ أَنَّكَ كُنْتَ تَدْرُسُ الْمَسْأَلَةَ مِنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ . »

أَجَابَ السَّيِّدُ رَاكْسُولَ ، وَهُوَ يَنْظُرُ فِي سَاعَتِهِ : « دَرَسْتُ الْأَمْرَ طَوِيلًا
فَعَلًّا . دَرَسْتُهُ خِلَالَ الدَّقَائِقِ السَّتِّ الْمَاضِيَةِ عَلَى الْأَقْلِ . إِنْ شِئْتَ فُنْدُقِي عِنْدِي فِي
سُهولةٍ شِرَاءٍ عَقْدٍ لِابْنَتِي . » طَلَبَ السَّيِّدُ رَاكْسُولَ عِنْدَئِذٍ إِبْلَاغَ رُوكُو بِالْأَمْرِ ،
فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ مَنْ يَسْتَدْعِيهِ .

كَانَ رُوكُو ، رَئِيسَ الطَّبَّاخِينَ ، رَجُلًا أَيْقًا ذَا أَصَابِعَ رَشِيقَةٍ طَوِيلَةٍ
وَشَارِبِينَ نَاعِمِينَ . عَرَّضَ عَلَيْهِ السَّيِّدُ رَاكْسُولَ الْإِحْتِفَاطَ بِوَضِيفَتِهِ ، وَرَفَعَ رَاتِبَهُ
إِلَى ثَلَاثَةِ آلَافِ جُنَيْهِ إِسْتْرَلِينِي فِي السَّنَةِ . أَبْدَى رُوكُو انْتِهَاجَهُ بِهَذَا الْعَرَضِ
السَّخِيِّ . وَكَشَفَ حَدِيثَهُ عَنِ لُكْنَةِ أُجْنِيَّةٍ .

قَالَ السَّيِّدُ رَاكْسُولَ : « هَلْ لَكَ أَنْ تَعْمَلَ عَلَيَّ أَنْ يُقَدَّمَ لِي وَلِابْنَتِي ، وَفِي



خِلَالَ عَشْرِ دَقَائِقَ ، مَقَاتِقُ وَإِبْرِيقُ مِنَ اللَّبَنِ الْبَارِدِ؟»

إِنْحَنِ رَئِيسُ الطَّبَّاخِينَ وَتَرَكَ الْغُرْفَةَ وَهُوَ يَتَمَتُّمْ شَيْئًا بِاللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ . وَبَقِيَ
السَّيِّدُ رَاكْسُولُ وَالسَّيِّدُ بَابِلُ فِي الْمَكْتَبِ الْخَاصِّ لِنِاقِشَا تَفَاصِيلَ الصَّفَقَةِ .

قَرَّرَ الْمِلْيُونِيرُ أَنْ يَتَسَلَّمَ زِمَامَ الْفُنْدُقِ مِنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ . وَقَدْ وَافَقَ ذَلِكَ السَّيِّدُ
بَابِلَ الَّذِي كَانَ يَرْغَبُ فِي التَّقَاعُدِ وَالذَّهَابِ إِلَى مَوْطِنِهِ سُوِيسْرَا .

أَدْرَكَ الرَّجُلَانِ مِنْ لِقَائِهِمَا ذَاكَ أَنَّ كِلَا مِنْهُمَا مُتَمَيِّزٌ فِي مَجَالِهِ : أَحَدُهُمَا
فِي عَالَمِ الْمَالِ وَالْآخَرُ فِي عَالَمِ الْفَنَادِقِ . تَحَدَّثَا أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ بِاطْمِئْنَانٍ
وِثْقَةٍ .

قَالَ السَّيِّدُ بَابِلُ مُسْتَفْهِمًا : «أَنْتَ رَجُلٌ مَالٍ ، فَمَنْ يُدِيرُ لَكَ الْفُنْدُقَ؟»
أَجَابَ الْمِلْيُونِيرُ : «سَادِيرُهُ بِنَفْسِي .»

قَالَ الْمَالِكُ السَّابِقُ مُدَاعِبًا : «يَا صَدِيقِي ، الْإِنَّكَ تُسِيرُ سِكَّةَ حَدِيدِيَّةٍ أَوْ
خُطُوطًا بَحْرِيَّةً ، تَنْظُرُ أَنْ يُمْكِنَكَ أَنْ تُسِيرَ كُلَّ شَيْءٍ؟ فَفُنْدُقُ بَابِلِ الْكَبِيرِ مُتَمَيِّزٌ .
إِنَّهُ ، بِلَا شَكِّ ، الْأَعْظَمُ بَيْنَ فَنَادِقِ الْعَالَمِ ، وَإِنْ زَبَانَتُهُ مِنْ مَشَاهِيرِ أَهْلِ
الْأَرْضِ . إِنَّهُمْ أَبَاطِرَةٌ ، وَمُلُوكٌ ، وَسُفْرَاءُ ، وَأَصْحَابُ مَلَائِينَ مِثْلِكَ .

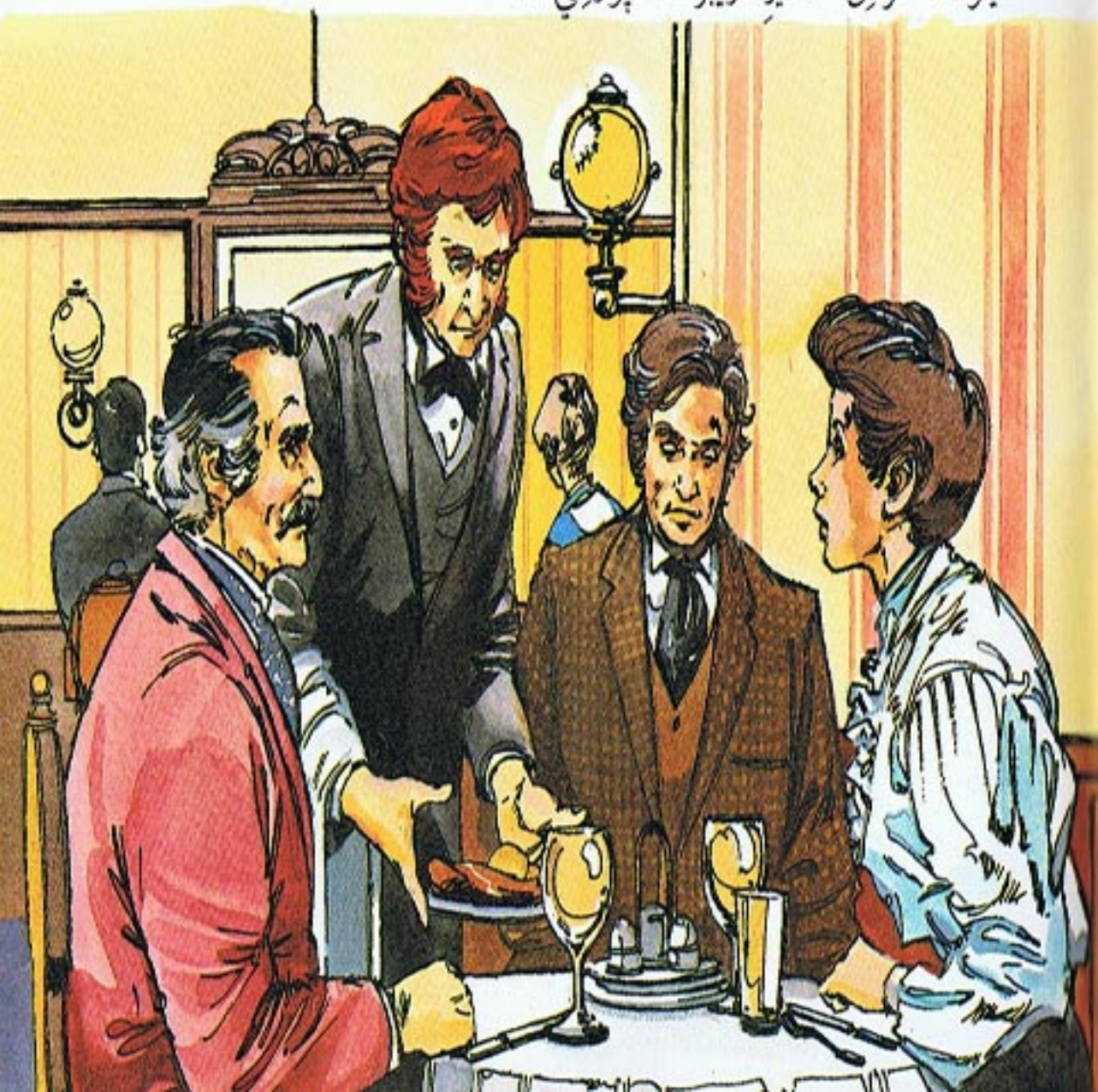
«وَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ مِثْلُ هَذَا الْعَدَدِ الْكَبِيرِ مِنَ الْأَقْطَابِ وَعَلِيَّةِ الْقَوْمِ تَحْتَ
سَقْفٍ وَاحِدٍ ، يَصِلُ آخَرُونَ مِنْ مُدَبِّرِي الْمُوَاطَرَاتِ وَأَصْحَابِ الْأَغْرَاضِ . حَتَّى
أَنَا نَفْسِي ، فِيلِكْسُ بَابِلُ ، لَمْ أَتَمَكَّنْ دَائِمًا مِنْ مَعْرِفَةِ حَقِيقَةِ مَا يَجْرِي حَوْلِي .
فَقَدْ أَلْمَحْتُ إِشَارَاتٍ خَفِيَّةً ، وَأَشْتَمْتُ أَسْرَارًا ، لَكِنْ أَقِفُ عَاجِزًا عَنِ الْوُصُولِ إِلَى
خَفَايَا الْأُمُورِ .

«إِنْ مَوْطِنِي ذُوو مَهَارَةٍ فَائِقَةٍ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ يَكُونُ بَعْضُهُمْ جَوَاسِيسَ أَوْ
عُمَّلَاءَ لِقُوَى أَعْجِيبِيَّةٍ . قَدْ تَكُونُ الْإِنْسَةُ سَبْسُورَ ، وَهِيَ الَّتِي لَا يُسْتَعْنَى عَنْهَا ، عَمِيلَةٌ
لِمُؤَسَّسَةٍ أَعْجِيبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ . وَحَتَّى رَوَكَوْ قَدْ يَكُونُ شَيْئًا آخَرَ عَدَا كَوْنِهِ الطَّبَّاخَ
الشَّهِيرَ .»

ثُمَّ خَتَمَ السَّيِّدُ بَابِلُ حَدِيثَهُ قَائِلًا : «يَا سَيِّدُ رَاكْسُولُ ، أَخْشَى أَنْ تُتَدَمَّ يَوْمًا
عَلَى شِرَائِكَ هَذَا الْفُنْدُقِ .»

أَجَابَ السَّيِّدُ رَاكْسُولُ وَهُوَ يَقُومُ إِلَى قَاعَةِ الطَّعَامِ : «أَشْكُ فِي ذَلِكَ ، يَا
عَزِيزِي بَابِلُ . فَإِنَّ مَا ذَكَرْتَهُ لَا يَزِيدُ عَمَلِي إِلَّا تَشْوِيقًا .»

عِنْدَمَا عَادَ السَّيِّدُ رَاكْسُولُ إِلَى قَاعَةِ الطَّعَامِ وَجَدَ ابْنَتَهُ بِصُحْبَةِ شَابِّ
صِيَانِيٍّ النَّظْرَاتِ . قَالَتْ نِلَا بِصَوْتٍ نَضِيرٍ : «أَقْدَمْتُ لَكَ يَا أَبِي السَّيِّدَ رَجِينْدُ
دِيمُوكَ ، مُرَافِقَ الْأَمِيرِ أَرِبِرْتِ الْبُوزَنِي .»



المتعبان أن يأويا إلى الفراش .

حيًا السيد راكسول صديقه الجديد تحية حارة ومضى إلى غرفته . كانت
المصاعد مغلقة ، وبدا الفندق خاليًا صامتًا مجلًا بالغموض .

وجد السيد راكسول درجًا ضيقًا معتمًا فصعدَهُ إلى الطابق الثاني . وعندما
وصل أعلى الدرج سمع وقع خطوات في الممر . مدَّ رأسه وتطلع من وراء
الحائط ، فرأى جول يدخل إحدى غرف النوم ، وقد أنزل حافة طاقته فوق
وجهه .

راح الثلاثة يتجادبون أطراف الحديث ، وسرعان ما وصل جول حاملًا
المقاييق واللبن البارد . وحدث أن رفع السيد راكسول بصره إلى مرآة الحائط
فرأى جول يغمز الشاب الجالس إلى مائدتهم غمزة طويلة غريبة .

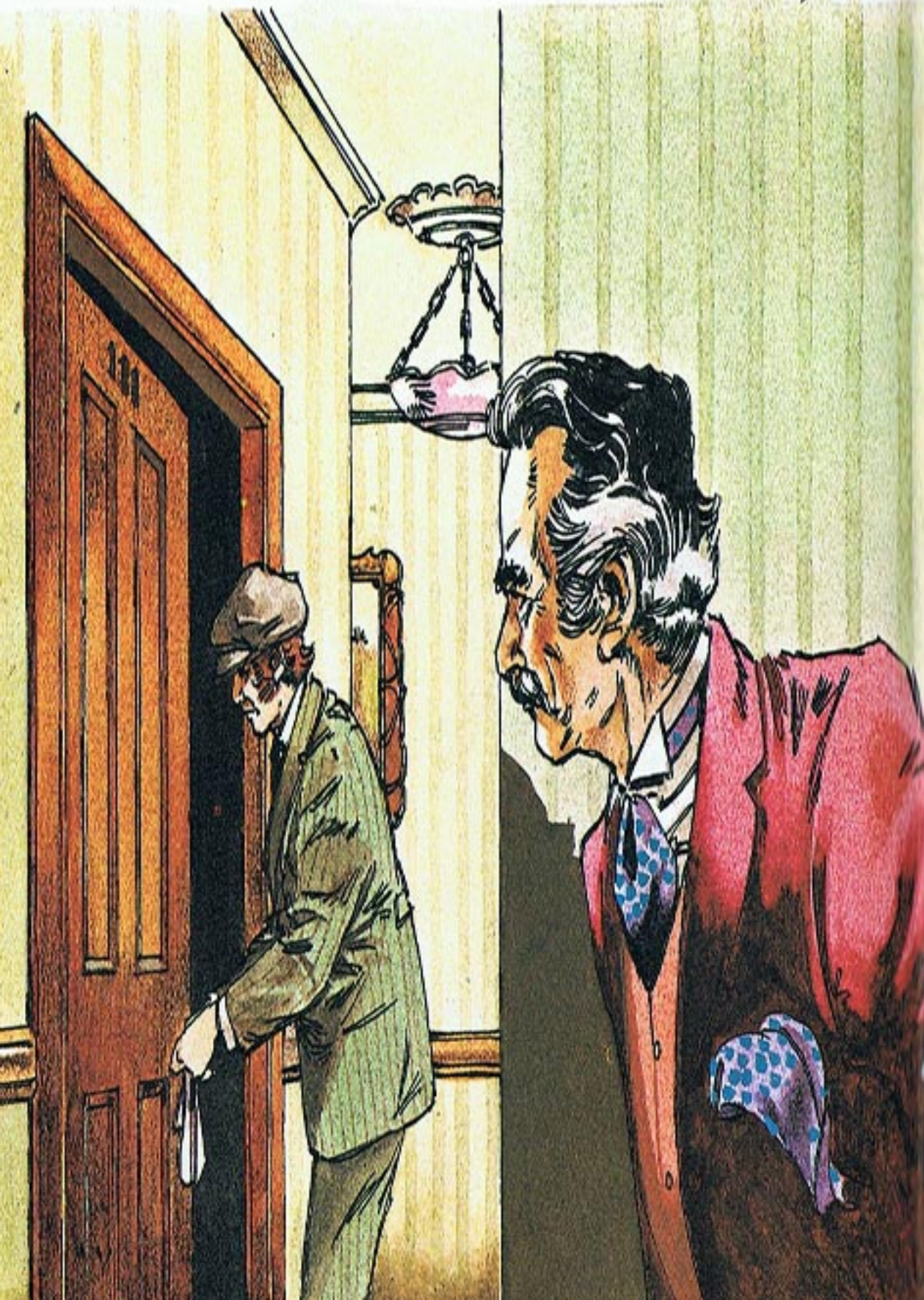
٣ . في الساعة الثالثة صباحًا

بعد العشاء انتقل الثلاثة إلى شرفة الفندق وجلسوا يتسامرون . وجد السيد
راكسول محدثه الإنكليزي شابًا غامضًا ، لا يتحدث عن نفسه إلا قليلًا . لكنه
عرف منه أن بوزن إمارة ألمانية صغيرة لا تتجاوز مساحتها مساحة مدينة
صغيرة ، ويحكمها الأمير يوجين ابن أخي الأمير أريبرت البوزني . وكان
الأميران متقاربين سنًا ، فكانا أشبه بأخوين منهما بعم وابن أخيه .

وقد ذكر ديموك أن الأمير يوجين والأمير أريبرت سيصلان كلاهما إلى
الفندق في اليوم التالي . وعلى الرغم مما أبداه ديموك من الدمالة والرقية ، فقد
بدا أنه على شيء من القلق .

وبينما هم يتحدثون جاء جول برسالة إلى الشاب . ثم جاءه في الساعة
العاشرة ، وكان الشاب يستأذن في الإنصراف ، برسالة ثانية .

وبعد هنيهة ، ترك السيد راكسول ابنته وذهب يطلب فيلكس بابل .
جلس الرجلان في المكتب الخاص يشربان القهوة ويدخان السيجار . وراحا
يتبادلان الآراء حول أنجع السبل لإدارة ذلك الفندق الرفيع المستوى ،
العالمي السمعة . ظلَّا يعملان ساعات . وفي الثالثة صباحًا رأى الرجلان



وَدَخَلَ كِلَاهُمَا الْغُرْفَةَ .

كَانَ السَّيِّدُ دِيمُوكُ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدٍ وَثِيرٍ ، وَقَدْ بَدَأَ زُجَاجُ النَّافِذَةِ مَكْسُورًا .

قَالَ السَّيِّدُ رَاكْسُولَ بِلَهْجَةِ آمِرَةٍ : « أَيُّهَا الشَّابُّ ، أَيْنَ ابْنَتِي ؟ »

وَقَعَتْ عَيْنَا دِيمُوكُ عَلَى الْمُسَدَّسِ ، فَفَقَزَ مِنْ مَقْعَدِهِ ، وَقَالَ بِاضْطِرَابٍ :

« الْمَسْأَلَةُ بَسِيطَةٌ . عِنْدَمَا كَانَتْ ابْنَتُكَ نَهْمًا بِالْإِخْلَادِ إِلَى النَّوْمِ ، رَمَى

أَحَدَ الْأَشْقِيَاءِ حَجْرًا مِنَ الشَّارِعِ ، فَانْكَسَرَ زُجَاجُ النَّافِذَةِ . وَحَدَّثَ أَنْ مَرَرْتُ

بِغُرْفَةِ ابْنَتِكَ ، فَسَمِعْتُهَا تَتَشَاوَرُ فِي مَا حَدَّثَ مَعَ أَحَدِ مُوظِّفِي الْفُنْدُقِ ، وَتَطْلُبُ

مِنْهُ بَدِيلًا لِغُرْفَتِهَا الْمُعْرَضَةِ لِلْهَوَاءِ الْبَارِدِ . لَكِنَّ غُرْفَ الْفُنْدُقِ كُلِّهَا كَانَتْ

مَشْغُولَةً . فَتَقَدَّمْتُ عِنْدئِذٍ وَعَرَّضْتُ أَنْ أَبَادِلَ غُرْفَتِهَا بِغُرْفَتِي ذَاتِ الرَّقْمِ ١٢٤ .

لَا شَكَّ أَنَّكَ سَتَجِدُ ابْنَتَكَ نَائِمَةً هُنَاكَ . »

رَأَى السَّيِّدُ رَاكْسُولَ عَلَى بَابِ الْغُرْفَةِ شَرِيبًا أَيْضًا . فَتَذَكَّرَ كَلِمَاتِ
التَّحْذِيرِ الَّتِي سَمِعَهَا مِنْ فِيلِكْسِ بَابِلَ . ثُمَّ رَأَى جُولَ يَخْرُجُ مِنَ الْغُرْفَةِ وَيُزِيلُ
الشَّرِيبَ وَيَمْضِي . وَأَذْرَكَ الْمَلِيبُونِيرُ فِجَاءً أَنَّ تِلْكَ غُرْفَةُ ابْنَتِهِ . رَكَضَ إِلَى
البَابِ ، لَكِنَّ وَجْدَهُ مُتَقَفلاً . فَاسْرَعَ إِلَى غُرْفَتِهِ وَأَحْضَرَ مُسَدَّسَهُ .

وَجَدَ السَّيِّدُ رَاكْسُولَ جُولَ فِي آخِرِ الْمَمَرِّ ، فَأَمَرَهُ بِهَدْوٍ قَائِلًا : « اِرْفَعْ
يَدَيْكَ ! » هَمَّ جُولُ بِالْهَرَبِ ، لَكِنَّهُ آثَرَ أَنْ يُطِيعَ الْأَمْرَ وَرَفَعَ يَدَيْهِ .

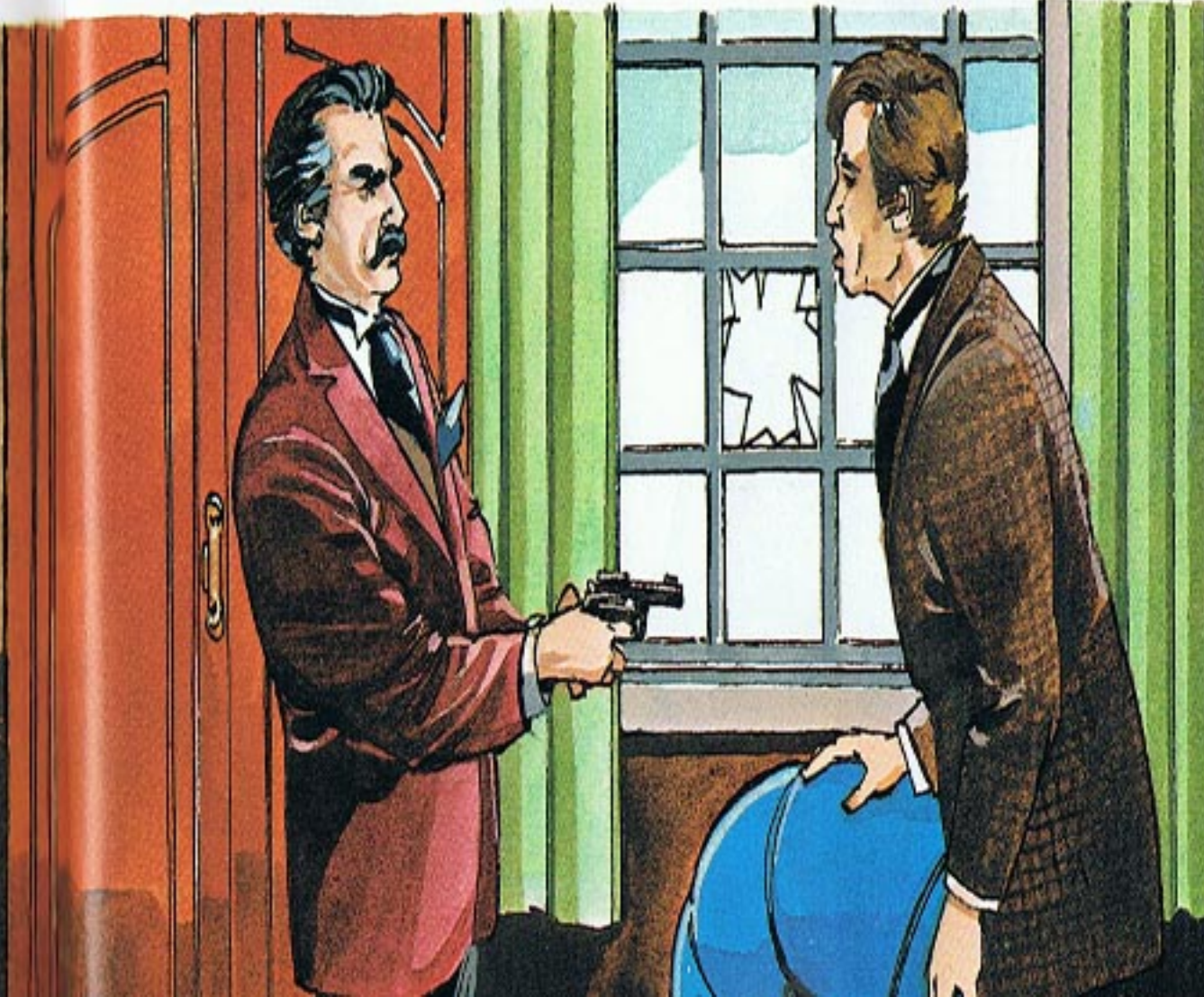
« الْآنَ افْتَحْ بَابَ الْغُرْفَةِ ١١١ ، غُرْفَةَ ابْنَتِي . »

قَالَ رَكِيسُ النُّدُلِ : « غُرْفَةُ ابْنَتِكَ ؟ الْغُرْفَةُ ١١١ يَشْغُلُهَا رَجُلٌ ، يَا

سَيِّدِي . »

« لَا تَكْذِبْ يَا جُولَ ، وَنَفَّذَ مَا أَطْلَبَهُ مِنْكَ . »

مَشَى الرَّجُلَانِ إِلَى الْبَابِ ، وَاسْتَخْدَمَ جُولَ مِفْتَاحًا عُمُومِيًّا فَفَتَحَ بِهِ الْبَابَ ،



٤. ظهور الأمير

نام ثيودور راكسول نومًا مضطربًا تلك الليلة. فقد كانت تشغل باله ثلاثة أمور: أولها غمزة جول، وثانيها الشريط الأبيض على باب غرفة ابنته، وأخيرًا الزجاج المكسور.

في الصباح الباكر دخل السيد راكسول على صديقه المالك السابق، فوجده قد أنجز نقل أوراقه الخاصة ومقتنياته.

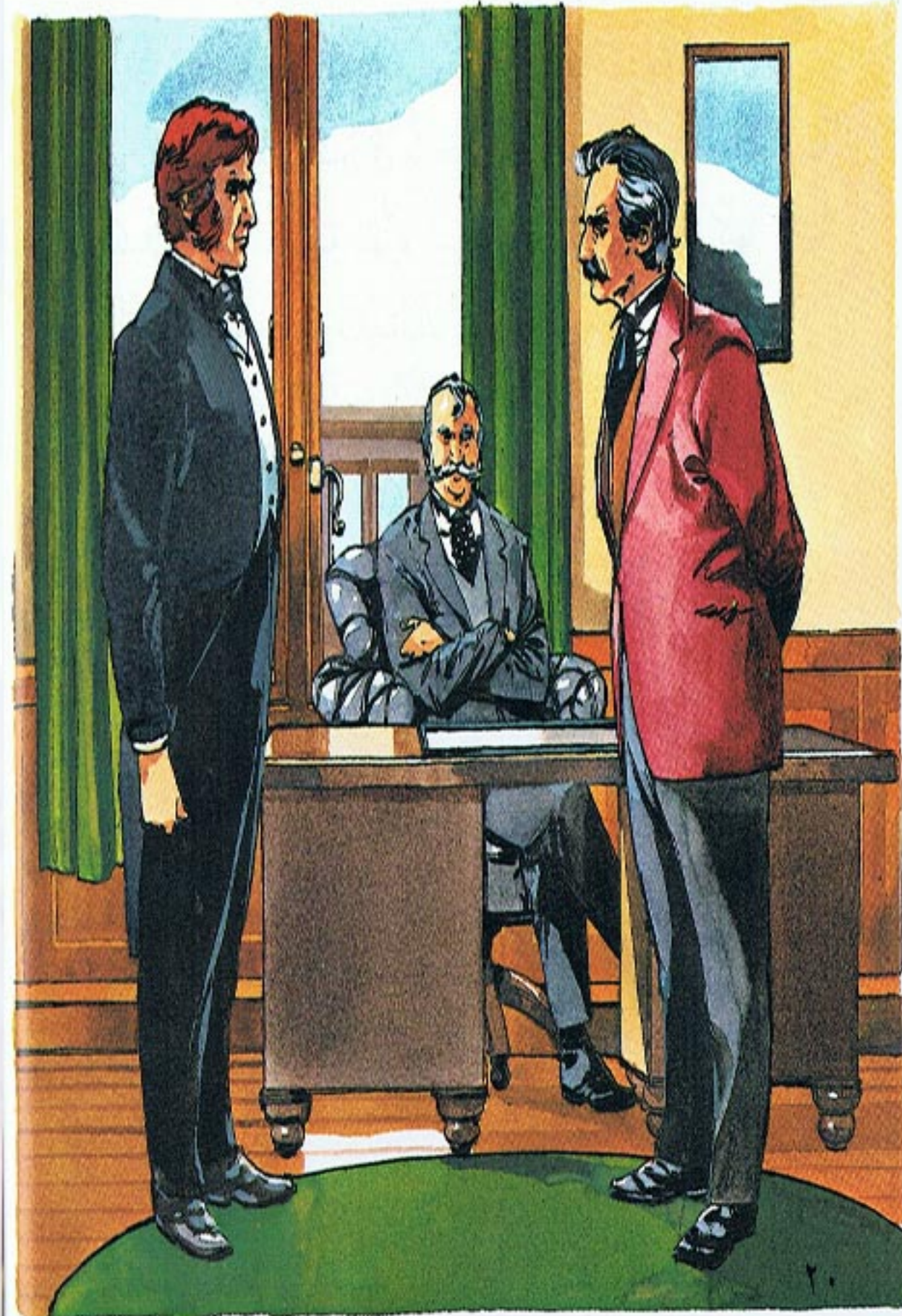
قال فيليكس: «يا راكسول، عندي لك خبر. الأنسة سبنسر التي لا تعوض اختفت ليلاً. ليس لها ولا لامتعنتها أثر. أمر محير، أليس كذلك؟»
قال المليونير: «محير حقًا!» ثم استدعى حاجبًا وطلب منه أن يأتيه بجول. وعاد فالتفت إلى السيد بابل وقال له: «قریبًا ستشغل وظيفة أخرى.»
وصل جول، فوجه إليه السيد راكسول أسئلة تتعلق بعمله وبأحداث الليلة السابقة. ثم قال له: «هل أنت على علم، يا جول، أني الآن مالك هذا الفندق؟»

أجاب جول بالإيجاب. فتابع المليونير كلامه قائلاً: «جول اسم غير إنكليزي، أليس كذلك؟ ومع ذلك فأنت تتحدث الإنكليزية بطلاقة.»
أجاب جول، دون تردد: «الاسم الأجنبي ضرورة في المهنة التي أمارسها، يا سيدي. أما في الحقيقة فأنا إنكليزي.»

وكان السيد راكسول قد قرّر أن رئيس النذل غير أهل للثقة، فقال:

في هذا الوقت جاءت خادمة نلا تطلب كتابًا كانت سيدتها قد خلفته وراءها في أثناء تبادل الغرفتين. وكان النوم قد جفا نلا فأرسلت خادمتها تطلب الكتاب. فاطمأن الأب إلى صحة القصة التي سمعها.

لم يتردد السيد راكسول في الاعتذار إلى السيد ديموك، ومضى إلى غرفته. لكن شيئًا كان لا يزال يشغل باله.



مَشَى السَّيِّدُ رَاكُوسُولَ إِلَى قَاعَةِ الْمَدْخَلِ الرَّئِيسِيِّ ، فَرَأَى ابْنَتَهُ وَرَاءَ طَاوِلَةِ
الِاسْتِيقْبَالِ .

قَالَ لَهَا : « مَا تَفْعَلِينَ هُنَا ؟ »

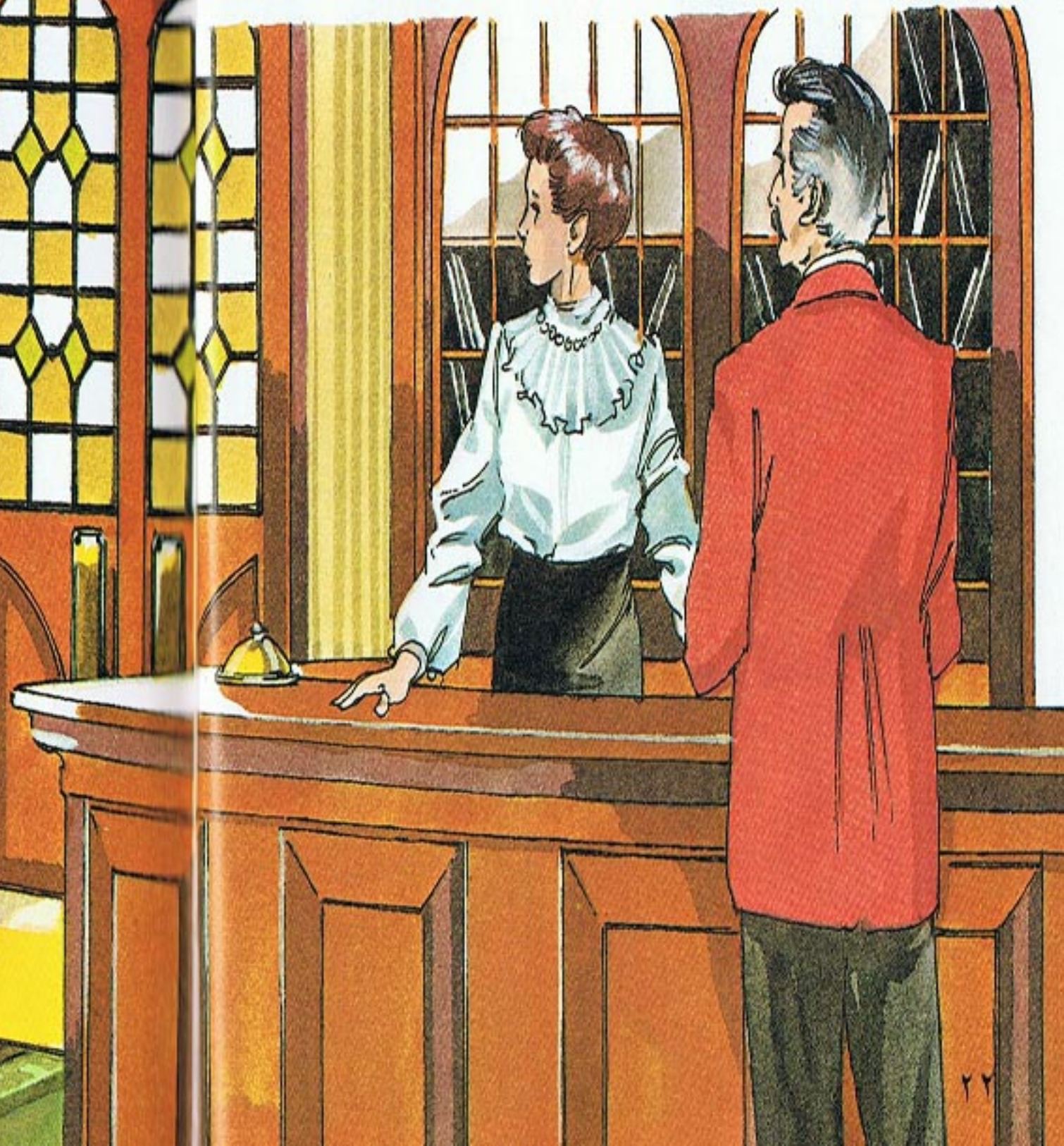
أَجَابَتْ نَلَا : « أَبِي الْعَزِيزِ ، أَنَا عَامِلَةٌ الْإِسْتِيقْبَالِ الْجَدِيدَةُ . »

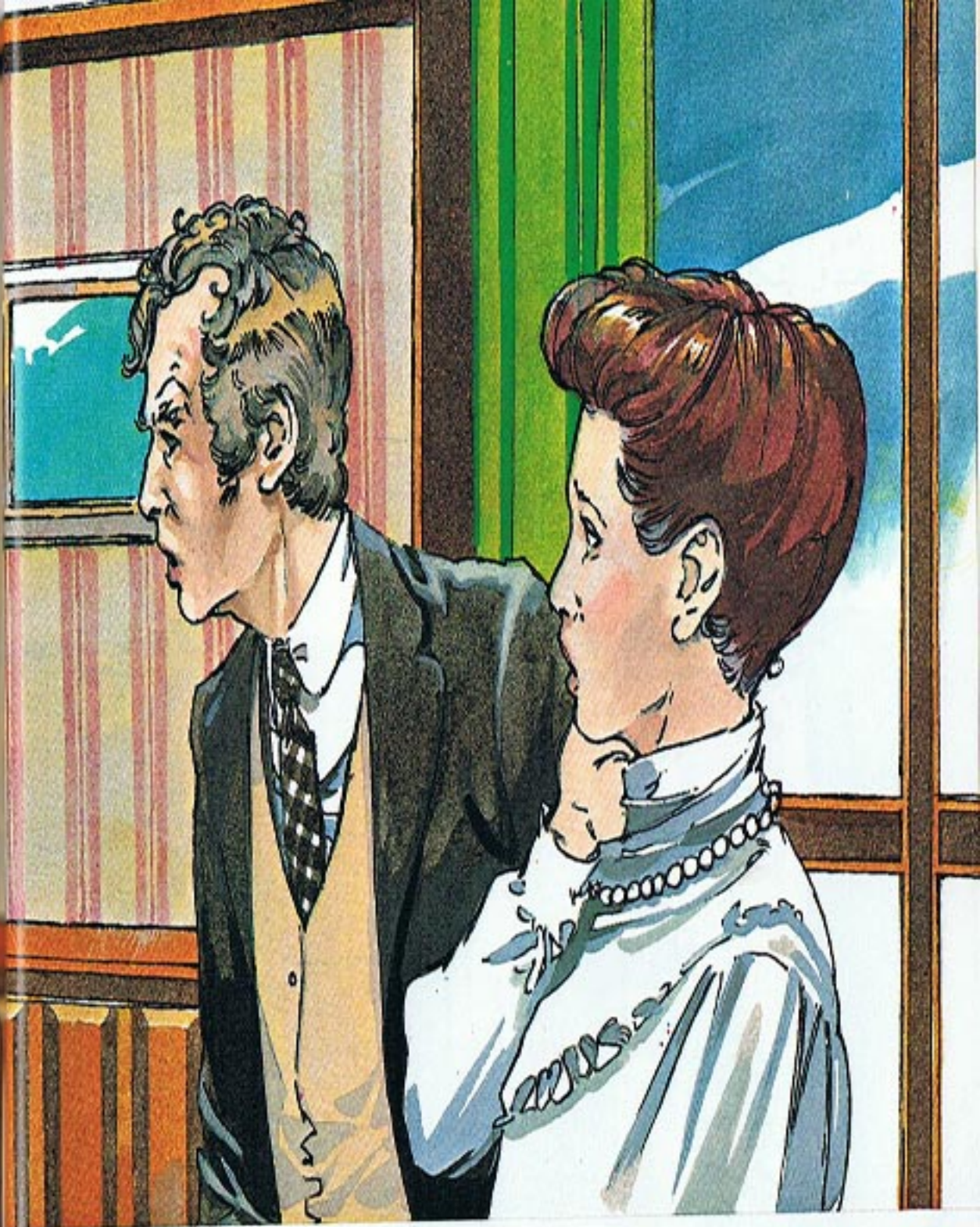


« أَعْتَقِدُ يَا جُول أَنَّكَ تُكْثِرُ مِنَ الْعَمْرِ ، وَأَنَّكَ تُزِيلُ الْأَشْرِطَةَ الْبَيْضَاءَ عَنْ أَبْوَابِ
الْفُنْدُقِ بِشَكْلِ مُرِيبٍ . فَلَا مَكَانَ لَكَ مَعَنَا ، وَأَمْنُكَ بَعْدَ الْآنَ أَنْ تَطَأَ أَرْضَ
هَذَا الْفُنْدُقِ . »

أَجَابَ جُولُ : « نَعَمْ ، يَا سَيِّدِي . » ثُمَّ اسْتَأْذَنَ فِي مُعَادَرَةِ الْمَكْتَبِ ، وَبَعْدَ
رَبْعِ سَاعَةٍ كَانَ قَدْ تَرَكَ الْفُنْدُقَ .

قَالَ السَّيِّدُ بَابِلُ : « مِنْذُ عَشْرِ سِنَوَاتٍ وَأَنَا أُرِيدُ طَرْدَهُ ، لَكِنِّي لَمْ أَجْرُؤْ عَلَى
ذَلِكَ . » وَضَحِكَ الرَّجُلَانِ .





قال راكسول: «يا ابنتي، بنات أصحاب الملايين لا يعملن عاملات
استقبال.»

أجابت نلاً ضاحكةً: «أما أنا فلا أمانع.»

لكن محادثتهما انقطعت عندما دخل الفندق رجل ذو ملامح
أرستقراطية، في نحو الثلاثين من عمره. بدا الرجل، وهو يقرب من طاولة
الاستقبال، على شيء من الضيق.

قال: «أنا الأمير أريبرت البوزني.»

٥. ما حدث لرجينلد ديموك

لم يكن رجينلد ديموك في استقبال الأمير عند محطة القطار. وكان هذا
سبب ضيق الأمير الشاب.

استقبلته نلاً في المكتب الخاص وقدمت له كوباً من الشاي. فأحس

الشابُ بالارتياحِ وحَدَّثَهَا عن نَفْسِهِ ، وَذَكَرَ لها أَنَّ ابْنَ أَخِيهِ الأميرِ يوجينِ
سَيَتَزَوَّجُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ .

لَكِنَّ المُحَادَثَةَ انْقَطَعَتْ عِنْدَمَا فُتِحَ بابُ المَكْتَبِ ، وَدَخَلَ رَجُلَانِ
يَحْمِلَانِ مِحْفَةً عَلَيْهَا جَسَدُ رَجِينْدِ ديموكِ .

ثُمَّ دَخَلَ السَّيِّدُ رَاكُوسُولُ العُرْفَةَ ، وَقَالَ : « يَا صَاحِبَ السُّمُو ، يُوسِفِي أَنْ
أَقُولَ لَكَ إِنَّ مُرَافِقَكَ قَدْ مَاتَ . لَقَدْ أَنهَارَ مِنْذُ لِحَظَاتٍ ، بَعِيدَ دُخُولِهِ الفُنْدُقِ . »

بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ ، وَصَلَ إِلَى الفُنْدُقِ طَيِّبٌ وَمُفْتَشٌّ فِي الشَّرْطَةِ . فَحَصَّ
الطَّيِّبُ الجَنَّةَ فَحَصًّا سَرِيعًا ، وَأَفَادَ أَنَّ الوَفَاةَ لَا تَبْدُو طَبِيعِيَّةً وَأَنَّهُ سَيُوصِي
بِتَشْرِيحِ الجَنَّةِ . فَأَخْرَجَ المُفْتَشُّ دَفْتَرَهُ وَأَخَذَ يَدُونُ بَعْضَ المُلَاحَظَاتِ .

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ كَانَتْ تُعَامُ فِي القَاعَةِ الذَّهَبِيَّةِ فِي فُنْدُقِ بَابِلِ الكَبِيرِ ، حَفْلَةٌ
رَاقِصَةٌ كُبْرَى دَعَا إِلَيْهَا السَّيِّدُ والسَّيِّدَةُ سَامِبُسُنُ .

وَقَفَ ثِيودورُ رَاكُوسُولُ وَابْنَتُهُ بُرَاقِيَانِ الحَفْلَةَ مِنْ عُرْفَةٍ سَرِيَّةٍ عِبْرَ كَوَّةٍ
مَفْتُوحَةٍ فِي مَكَانٍ عَالٍ مِنْ جِدَارِ قَاعَةِ الرُّقْصِ .

كَانَ مَوْتُ ديموكِ قَدْ شَاعَ ، وَظَهَرَ النُّبَأُ فِي الجَرَائِدِ المَسَائِيَّةِ . وَعَلَى الرُّغْمِ
مِنْ أَنَّ السَّيِّدَ رَاكُوسُولَ رَأَى فِي أَحْدَاثِ فُنْدُقِ بَابِلِ الكَبِيرِ مَا أَثَارَ فِيهِ حُبُّ
المُغَامَرَةِ ، لَكِنَّهُ رَأَى فِيهَا أَيْضًا سَبَبًا لِلقَلَقِ . وَقَدْ أَخْبَرَ نِلاَ أَنَّهُ رَأَى جُولَ يَغْمِزُ
الشَّابَّ غَمْرَةً خَفِيَّةً ، فَتَيَّنَ لَهُ أَنَّ نِلاَ كَانَتْ قَدْ لَاحَظَتْ ذَلِكَ أَيْضًا .

زَادَ فِي قَلْقِ السَّيِّدِ رَاكُوسُولِ أَنَّ الأميرِ يوجينِ وَصَحْبَهُ لَمْ يَصِلُوا الفُنْدُقَ ذَلِكَ
المَسَاءَ ، كَمَا كَانَ مُتَظَرًّا . وَقَدْ أَهْرَقَ عَمَهُ إِلَى جِهَاتٍ عِدَّةٍ فِي أوروپَا مُسْتَفْسِرًا ،



لَكِنَّهُ لَمْ يَحْضُرْ عَلَى جَوَابِ شَافٍ .

لَا حَظَّ السَّيِّدُ رَاكْسُولُ فَجَاءَتْ وَجْهًا مَالُوفًا بَيْنَ الْحُضُورِ . فَقَالَ لِابْنَتِهِ :
« أَسْرِعِي ، يَا نَيْلَا ! » ثُمَّ نَزَلَ هُوَ وَابْنَتُهُ الدَّرَجَ إِلَى قَاعَةِ الرَّقْصِ . لَكِنَّهُمَا أَخْفَقَا فِي
الْعُثُورِ عَلَى ضَالَّتَيْهِمَا وَسَطَ زَحْمَةِ الرَّاقِصِينَ .

عَادَ السَّيِّدُ رَاكْسُولُ إِلَى الْغُرْفَةِ السَّرِيَّةِ لِيَسْتَأْنِفَ مُرَاقِبَةَ الْحَفْلَةِ ، فَفَاجَأَهُ
أَنْ وَجَدَ هُنَاكَ الشَّخْصَ الَّذِي نَزَلَ إِلَى قَاعَةِ الرَّقْصِ يَبْحَثُ عَنْهُ . وَكَانَ ذَلِكَ
رَئِيسَ النُّدُلِ السَّابِقِ جُولِ .

قَالَ جُولُ : « مَسَاءً الْخَيْرِ يَا سَيِّدُ رَاكْسُولُ ، أَوَدُّ أَنْ أُخْبِرَكَ أَنِّي هُنَا
كَضَيْفٍ عَلَى السَّيِّدِ سَامْبِسُنِ وَالسَّيِّدَةِ زَوْجَتِهِ . »

أَجَابَ الْمَلِينُونِيرُ بِلَهْجَةٍ حَازِمَةٍ : « وَأَوَدُّ أَنْ أُخْبِرَكَ أَنْ عَلَيْكَ أَنْ تُعَادِرَ
الْفُنْدُقَ فَوْرًا . »

قَالَ جُولُ : « كَمَا تَشَاءُ ، يَا سَيِّدِي . تُصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ . »

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ رَاجَعَ السَّيِّدُ رَاكْسُولُ ، قَبْلَ أَنْ يَأْوِيَ إِلَى فِرَاشِهِ ، قَائِمَةً
الْمَدْعُوعِينَ إِلَى الْحَفْلَةِ ، فَلَمْ يَكُنْ اسْمُ جُولِ مَذْكَورًا . جَفَاهُ النَّوْمُ ، وَقَرَّرَ فِي
السَّادِسَةِ صَبَاحًا أَنْ يَقُومَ بِجَوْلَةٍ فِي مَطْبَخِ الْفُنْدُقِ . وَرَاحَ يُرَاقِبُ الْأَطْعِمَةَ
الطَّازِجَةَ ، مِنْ لُحُومٍ وَسَمَكٍ وَخَضِرٍ ، تَصِلُ تِبَاعًا مِنَ الْأَسْوَاقِ .

فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ عَادَ الْمُفْتَشُ الشَّرْطَةَ لِيُشْرِفَ عَلَى نَقْلِ جُثَّةِ رَجِينْدِ
دِيمُوكِ . لَكِنَّهُ ذَهَبَ بَعْدَ قَلِيلٍ مِنْ وُصُولِهِ الْفُنْدُقِ إِلَى السَّيِّدِ رَاكْسُولِ ، وَطَلَّبَ
مِنْهُ مُرَافَقَتَهُ إِلَى الْغُرْفَةِ الَّتِي سَجِيَ فِيهَا الْمَيْتُ . وَكَانَ فِي الْغُرْفَةِ شَرْطِيَانِ ، وَنَعَشٌ
فَارِغٌ !

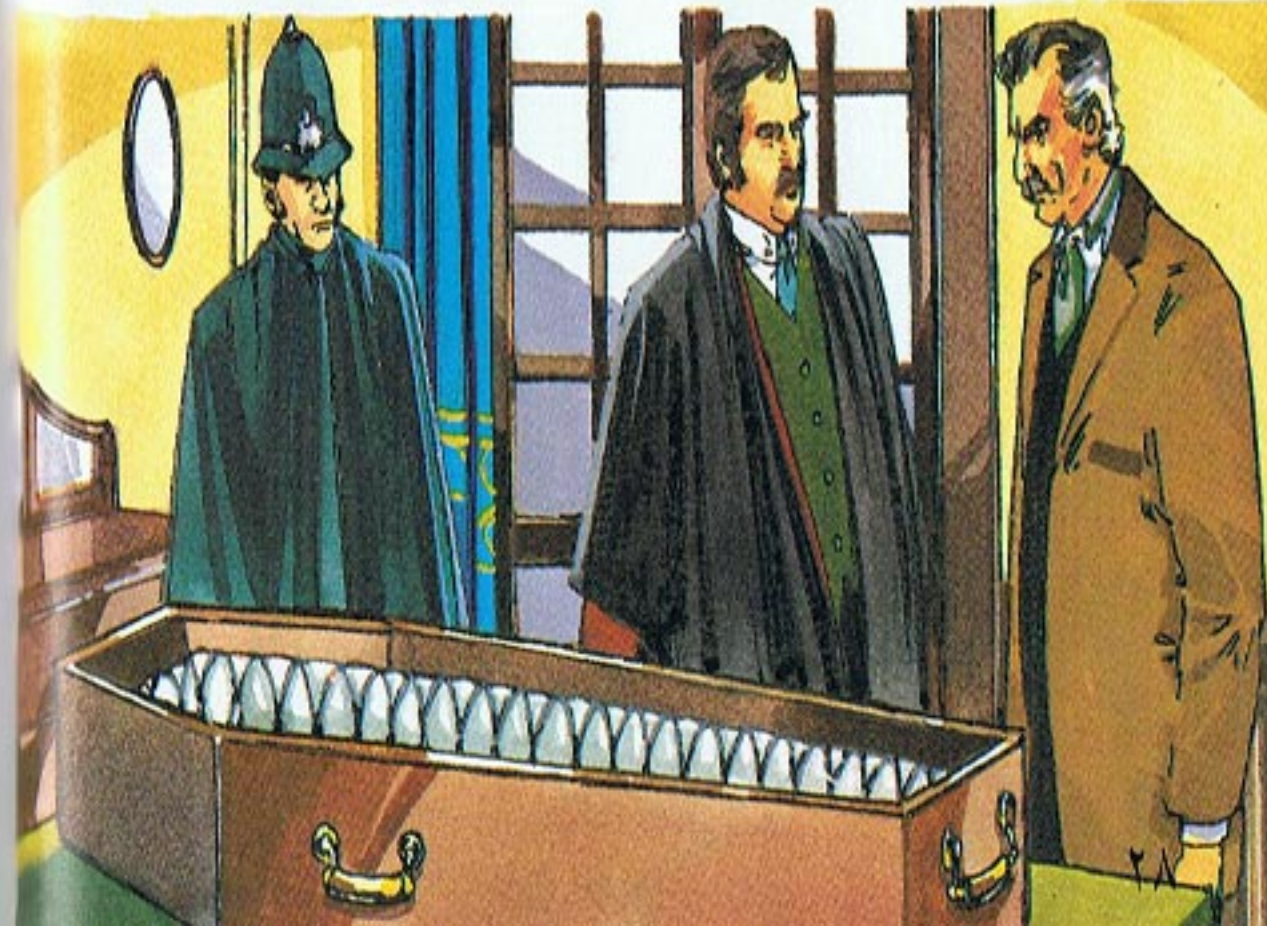
قَالَ الْمُفْتَشُ : « أَرَدْتُكَ أَنْ تَرَى ذَلِكَ بِنَفْسِكَ يَا سَيِّدُ رَاكْسُولُ . فَالْجُثَّةُ
اخْتَفَتْ ، كَمَا تَرَى . »

٦ . وُصُولُ الْبَارُونَةِ وَرَحِيلِهَا

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ ، وَصَلَتْ إِلَى الْفُنْدُقِ سَيِّدَةٌ مُسِنَّةٌ تُدْعَى الْبَارُونَةُ
زِيرْلُنْسْكِ . وَكَانَ مَعَ السَّيِّدَةِ كَمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْأَمْتَعَةِ ، كَمَا كَانَتْ تُرَافِقُهَا
وَصِيْفَةٌ لَهَا .

اتَّجَهَتْ الْبَارُونَةُ إِلَى طَاوِلَةِ الْإِسْتِقْبَالِ ، وَقَالَتْ لِنَيْلَا : « أُرِيدُ جِنَاحًا فِي
الطَّابِقِ الثَّلَاثِ ، مِنْ فَضْلِكَ . »

قَالَتْ نَيْلَا : « أَجَلٌ ، يَا سَيِّدَتِي . » ثُمَّ طَلَبَتْ مِنَ الْخَدَمِ أَنْ يَحْمِلُوهَا
الْأَمْتَعَةَ .



كَانَتْ لَهُجَّةُ السَّيِّدَةِ غَرِيبَةً ، لَا رَيْبَ فِي ذَلِكَ . لَكِنَّ نَيْلَا أَحَسَّتْ أَنَّ
الْمَرْأَةَ كَيْسَتْ غَرِيبَةً عِنهَا . حَاوَلَتْ أَنْ تَعْرِفَ سَبَبَ ذَلِكَ الشُّعُورِ ، فَلَمْ تُفْلِحْ .
وَقَرَّرَتْ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ فِي قَاعَةِ الطَّعَامِ فِي الْفُنْدُقِ لِتُنَاقِشَ لَهَا فُرْصَةً مُرَاقِبَةً
الْبَارُونَةَ عَنْ كَتَبِ .

قَضَتْ نَيْلَا فِتْرَةَ الْغَدَاءِ تُرَاقِبُ السَّيِّدَةَ ، وَكَانَتْ كُلَّمَا نَظَرَتْ إِلَيْهَا أَزْدَادَتْ
تَأَكُّدًا أَنَّ الْوَجْهَ لَيْسَ غَرِيبًا عِنهَا .

أَكَلَتِ السَّيِّدَةُ الْمُسِنَّةَ بِشَهِيَّةٍ . ثُمَّ جَاءَهَا صَحْنٌ مِنَ الْحَلْوَى مِنَ الْمَطْبَخِ
مُبَاشَرَةً ، لَا مِنْ عَرَبَةِ الْحَلْوَيَاتِ الْمُنْتَقَلَةِ . وَقَبْلَ أَنْ تَشْرَعَ فِي تَنَاوُلِ الْحَلْوَى
نَظَرَتْ حَوْلَهَا نَظْرَةً مُتَفَحِّصَةً ، وَكَأَنَّمَا أَرَادَتْ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنَّ لَيْسَ فِي الْقَاعَةِ مَنْ
يُنْظُرُ إِلَيْهَا . ثُمَّ تَنَاوَلَتْ بِخِفَةٍ وَرَقَةً مَطْوِيَةً كَانَتْ مُخَبَّأَةً فِي الْحَلْوَى .

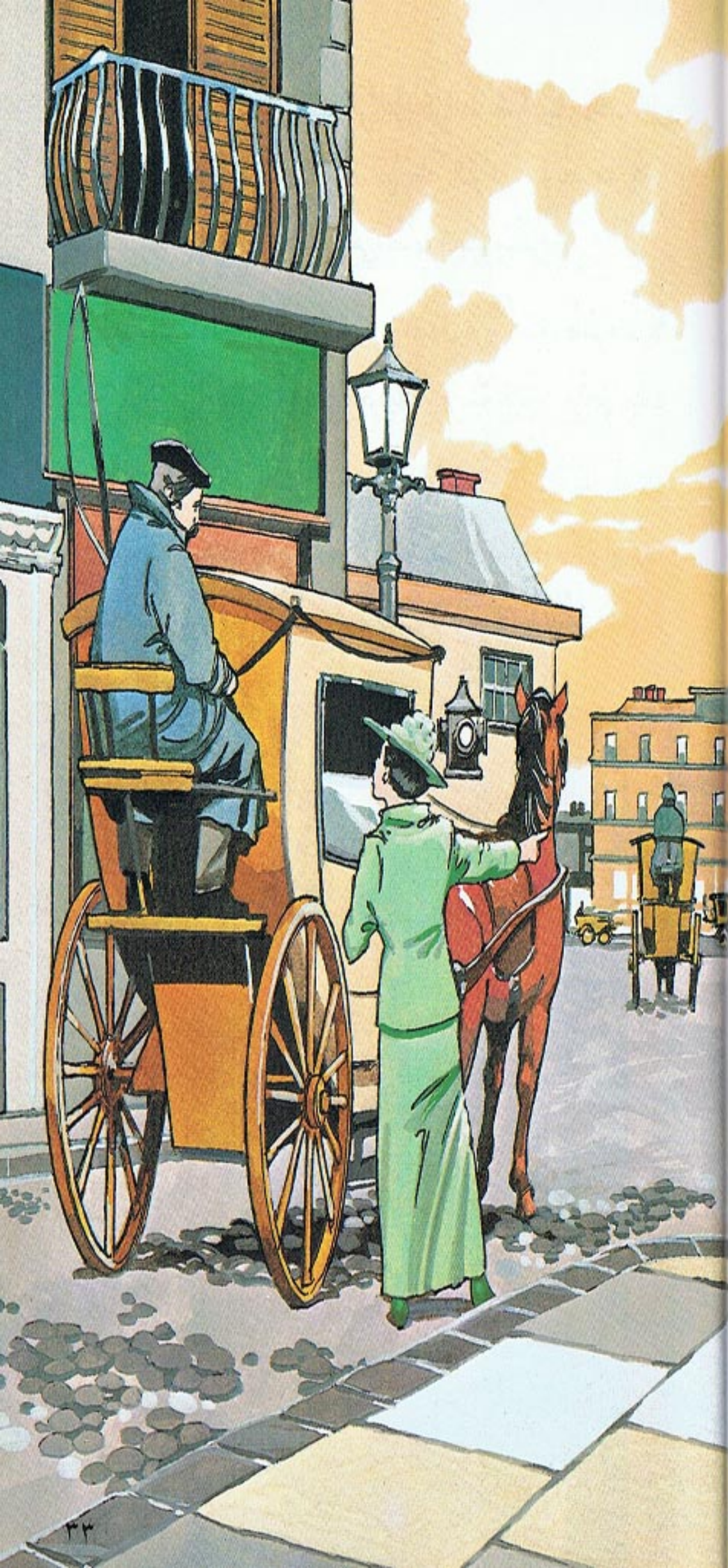
هَبَّتْ نَيْلَا وَاقِفَةً ، وَمَشَتْ إِلَى الْبَارُونَةِ وَقَالَتْ لَهَا : « أَخْشَى ، يَا سَيِّدَتِي ،
أَنَّ تَكُونَ هَذِهِ الْحَلْوَى غَيْرَ لَذِيذَةٍ . »

أَجَابَتِ الْبَارُونَةُ : « شُكْرًا لَكَ ، وَلَكِنَّهَا لَذِيذَةٌ . »

لَمْ تَتَرَاجَعْ نَيْلَا ، وَقَالَتْ بِشَيْءٍ مِنَ الْإِصْرَارِ : « سَأَطْلُبُ لَكَ غَيْرَهَا . »
لَكِنَّ الْبَارُونَةَ قَالَتْ بِلَهْجَةٍ قَاطِعَةٍ : « لَا حَاجَةَ أَبَدًا لِذَلِكَ . » فَعَادَتْ نَيْلَا
إِلَى مَائِدَتِهَا .

لَا حَظَّتْ نَيْلَا أَنَّ الْبَارُونَةَ تُخْفِي الْوَرَقَةَ الْمَطْوِيَةَ تَحْتَ حَافَةِ صَحْنِهَا ، لَكِنَّهَا
لَا حَظَّتْ أَيْضًا شَيْئًا آخَرَ مُحِيرًا . فَلَقَدْ تَضَاءَلَتِ اللَّهْجَةُ الْغَرِيبَةُ الَّتِي تَمَيَّزَتْ بِهَا
الْبَارُونَةُ عِنْدَ وُصُولِهَا إِلَى الْفُنْدُقِ ، حَتَّى كَادَتْ تُخْفِي . وَاسْتَنْجَتْ نَيْلَا أَنَّ





البارونة زيرلنسكي ، مثلها في ذلك مثل جول ، ليست أجنبية .

كانت نلاً ، بعد ظهر ذلك اليوم ، تُجهدُ تفكيرها في محاولة حل اللغز .
ثم قفزت فجأة وهتفت : « عرفتُها ! إنها الأنسة سبنسر متكررة ! »

نزلت الدرج قفزاً ، وركضت إلى المكتب واستفسرت عن مكان وجود
البارونة زيرلنسكي . فأنبأها الموظفة أن البارونة قد غادرت الفندق لتوها
بالعربة ، بعد أن حجزت مكاناً لها في السفينة المسافرة إلى مدينة أوستند على
الشاطئ المقابل للساحل الإنكليزي الجنوبي .

اكتفت نلاً بما سمعت ، وأتت بمعطفها وكتبت إلى أبيها كلمة
مختصرة ، وأسرعت في إثر السيدة الغامضة .

في السابعة من مساء ذلك اليوم وصلت نلاً إلى ميناء دوفر الإنكليزي ،
وركبت مركباً بخارياً متجهاً إلى ميناء أوستند . وكانت تأمل أن تجد السيدة
التي تسمى نفسها زيرلنسكي ، في المركب نفسه . لكنها لم تجدها . فتركت
في ميناء أوستند ، وقد أحست بضيق شديد . كانت صبية ، وحيدة ، بغير
أمنعة ، وفي ميناء غريب . ومما زاد في ضيقها أن خطتها الطائشة قد باءت
بالفشل .

راحت تتجول بعض الوقت على رصيف الميناء ، تفكر بما يحسن أن
تفعل . ورأت في هذه الأثناء مركباً بخارياً آخر يدخل الميناء . سألت عنه ،
فقيل لها إنه قادم من دوفر ، وقد تأخر عن مواعده بسبب عطل طراً على
محركه .

فَفَحَّ رَجُلُ الْبَابِ ، فَلَمْ تَجِدْ نِلاَ مَا تَقُولُ لَهُ إِلَّا : « أُرِيدُ أَنْ أَرَى الْآنِسَةَ
سُبُسْرَ . »

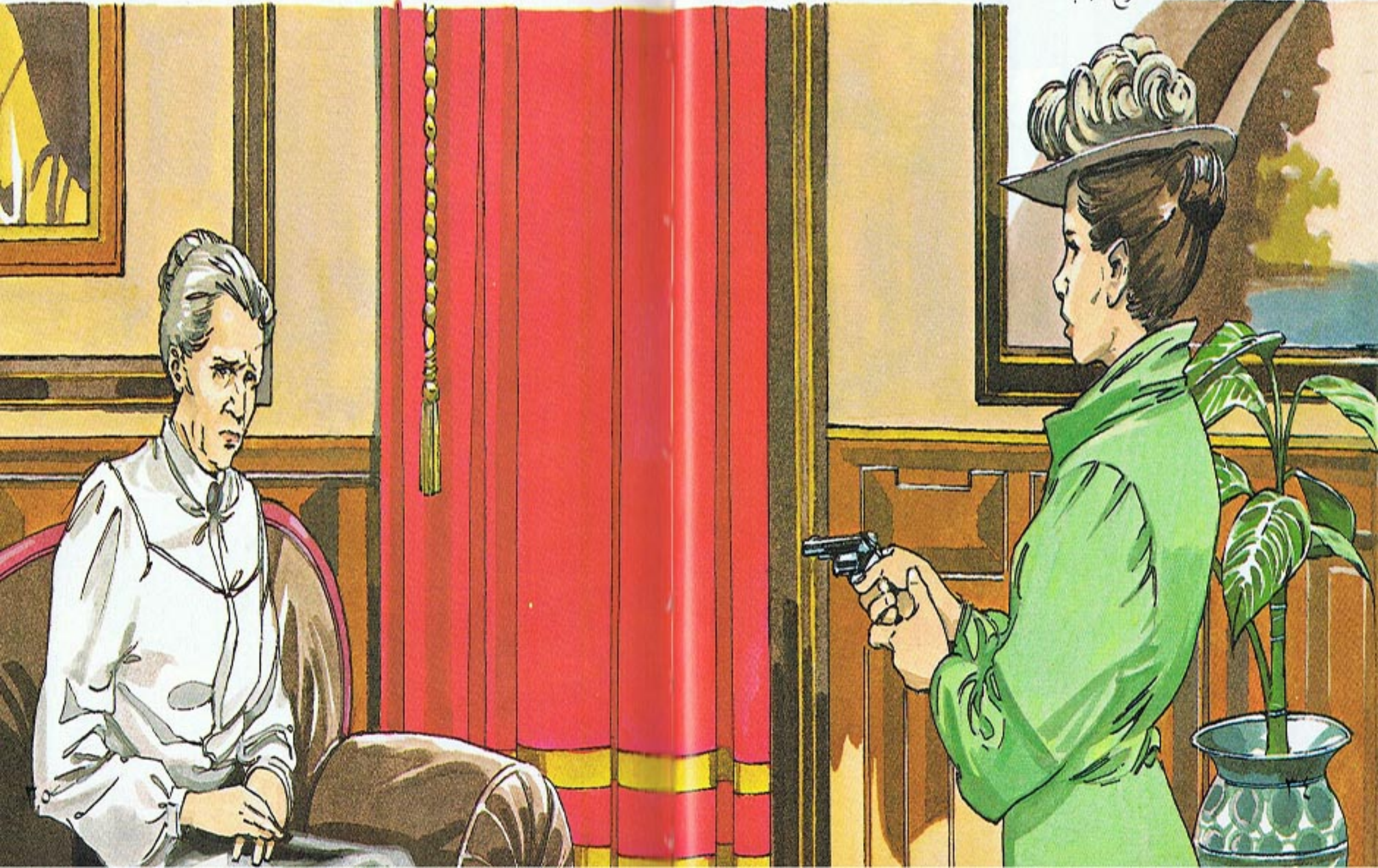
تَرَدَّدَ الرَّجُلُ لِحِظَةٍ ثُمَّ قَالَ : « الْآنِسَةُ سُبُسْرُ ؟ أَظُنُّ لَا بَأْسَ فِي ذَلِكَ . » ثُمَّ
أَذِنَ لَهَا بِالْدُخُولِ .

فِي تِلْكَ اللَّحِظَةِ رَأَتْ نِلاَ الْآنِسَةَ سُبُسْرَ تَدْخُلُ غُرْفَةً ، فَتَبِعَتْهَا ، وَدَخَلَتْ
وَرَاءَهَا . أَسْرَعَتْ الْآنِسَةُ سُبُسْرَ إِلَى جَرَسٍ تُرِيدُ أَنْ تَقْرَعَهُ ، فَتَنَاوَلَتْ نِلاَ مُسَدَّسًا
مِنْ جَيْبِهَا ، وَقَالَتْ : « إِذَا كُنْتِ حَرِيصَةً عَلَى حَيَاتِكَ فَلَا تَقْرَبِي ذَلِكَ
الْجَرَسَ . » الْتَفَتَتْ الْآنِسَةُ سُبُسْرَ فَإِذَا هِيَ شَاحِبَةٌ تَرْتَعِشُ .

قَوِيَتْ عَزِيمَتُهَا . فَلَعَلَّ زِيرْلِنْسْكِ عَلَى مَتْنِ هَذَا الْمَرْكَبِ . وَقَفَّتْ عَلَى
الرُّصِيفِ تَنْتَظِرُ ، فَإِذَا الْآنِسَةُ سُبُسْرَ أَوَّلُ مَنْ يُغَادِرُ الْمَرْكَبَ . لَمْ يَعْذُ عِنْدَ نِلاَ ،
عِنْدَيْدِ ، أَذْنَى شَكٍّ أَنْ زِيرْلِنْسْكِ هِيَ نَفْسُهَا الْآنِسَةُ سُبُسْرَ .

اسْتَقَلَّتْ مُوظَّفَةٌ الْإِسْتِقْبَالِ السَّابِقَةَ فِي الْفُنْدُقِ عَرَبَةً أُجْرَةً . فَاسْرَعَتْ نِلاَ
تَسْتَقِلُّ عَرَبَةً هِيَ أَيْضًا ، وَخَاطَبَتْ حَوذِيهَا بِالْفَرَنْسِيَّةِ قَائِلَةً : « الْحَقُّ بِتِلْكَ
العَرَبَةِ . »

رَاحَتْ عَرَبَةٌ نِلاَ تُلاحِقُ عَرَبَةَ الْآنِسَةَ سُبُسْرَ فِي شَوَارِعِ مَدِينَةِ أَوْسْتَنْدِ .
وَتَوَقَّفَتْ الْمُلاحِقَةُ أَخِيرًا أَمَامَ مَنْزِلٍ عَالٍ قَاتِمٍ . دَخَلَتْ الْآنِسَةُ سُبُسْرَ الْمَنْزِلَ ،
وَأَسْرَعَتْ نِلاَ وَرَاءَهَا تَقْرَعُ الْبَابَ .





قالت لها نلّا: «اجلسي، يا آنسة سبنسر، أريدك أن تجيبي على أسئلتني.»

قالت الأنسة سبنسر بدعري: «نعم، أي شيء. لكن أرجوك لا تؤذي.»
«إذا، خبريني أولاً لم غادرت فندق بابل الكبير تلك الليلة.»
«تلقيتُ أمراً.»

هزت نلّا مسدسها، وقالت: «نعم؟»

«تلقيتُ أمراً من زوجي توم جاكسن - جول.»

«اسم جول الحقيقي إذا توم جاكسن. لم أراك أن تتركي الفندق؟»
«ساعت بعض الأمور.»

«هل يتعلق الأمر بالأمير يوجين اليوزني؟»
«نعم.»

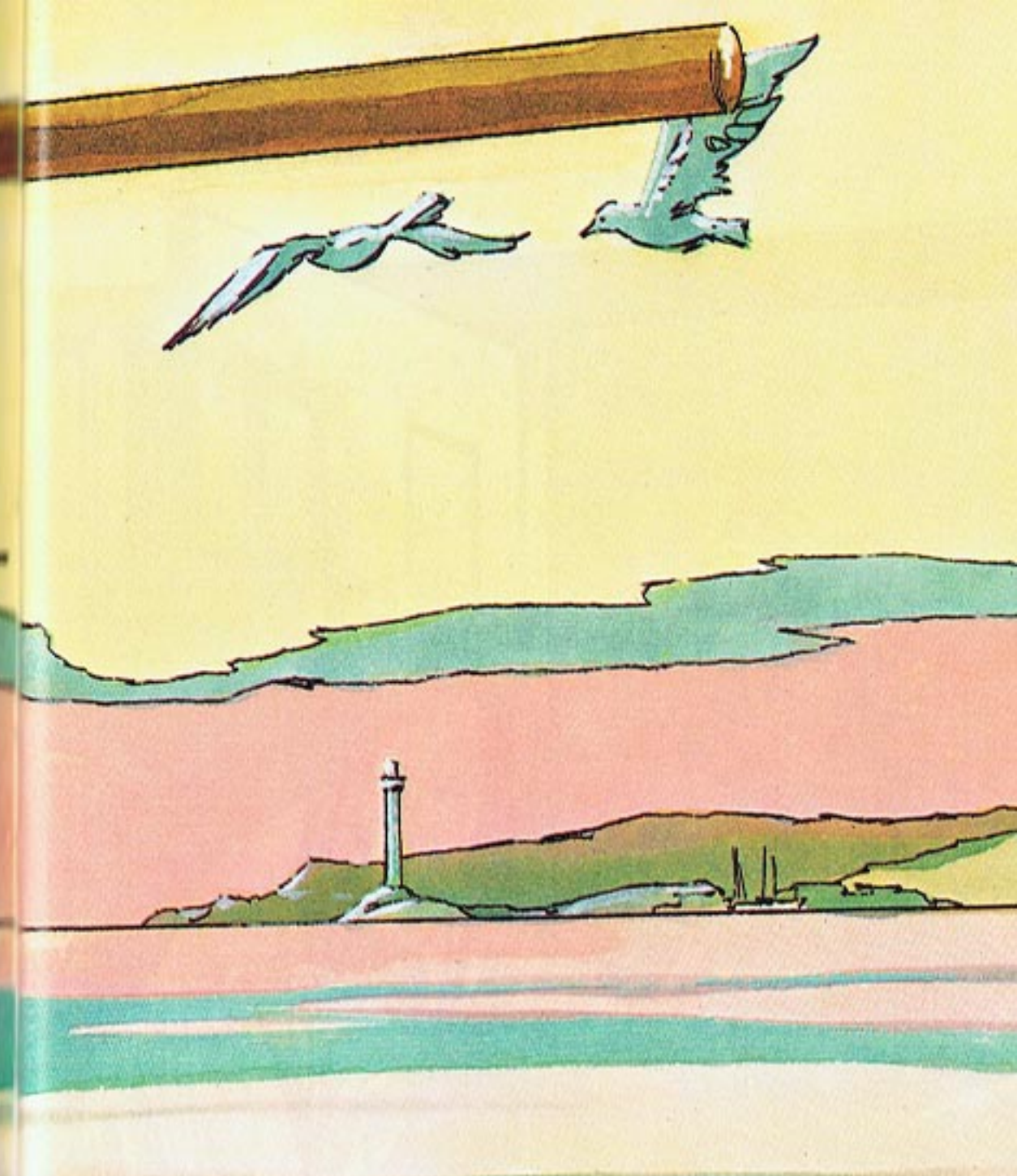
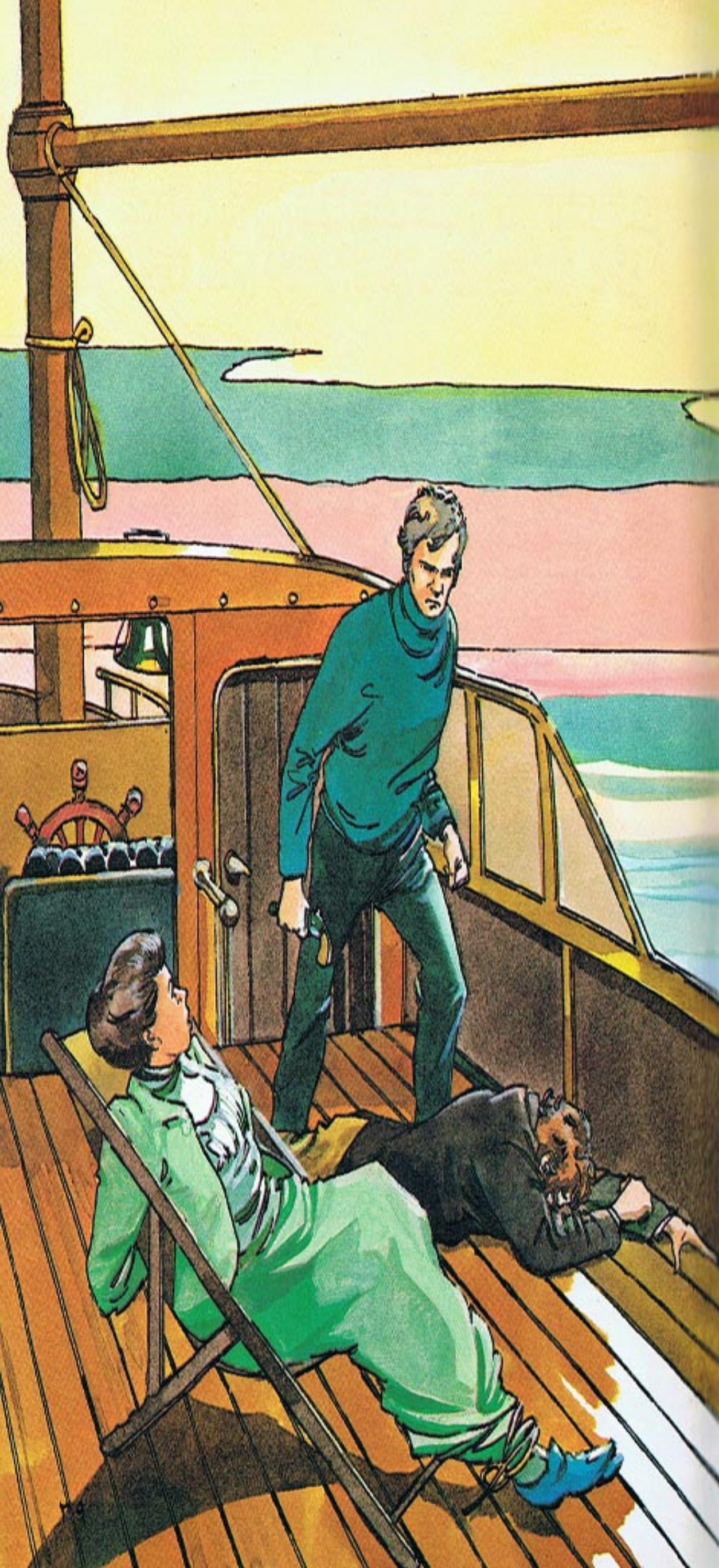
«هل تشاجر زوجك والسيد ديموك في الغرفة ١١١؟»

راحت الأنسة سبنسر تغالب دموعها وهي تقول: «نعم.»

قالت نلّا: «لم آتيت إلى أوستند؟»

«إذا أخبرتك قتلوني.»

«أخبريني!»



« كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَحْرُسَ الْأَمِيرَ يوجين . فإنه أسيرٌ هنا . تلكَ خُطَّةٌ توم ، أو
روكو - لا أعرفُ . » ثم شرعتُ تبكي .

هتفتُ نِلا قائلةً : « روكو ! ما دورُ روكو؟ »

« لا أستطيعُ أن أخبرك . سيقتلونني . » قالتُ ذلكَ ووقعتُ مُغمى عليها .

أشفقتُ نِلا على المرأة ، فوضعتُ مُسدسها جانباً وأسرعتُ إليها . فجاءةً
قفزتِ الأيسةُ سبُسر ، وخطفتِ المُسدسَ ورمتهُ مِنَ النَّافذةِ مُحطمةً زجاجها .

سُمِعَ فِي الممرِّ وَقْعُ خُطواتٍ ، وُفِيحَ البابُ . وغلبَ الخوفُ نِلا فوقعتُ
على الأَرْضِ مُغمى عليها .

عندما أفاق نلّا من إغمائها وجدت نفسها في البحر على متن يختٍ صغيرة. كانت مربوطة إلى كرسي، وإلى جوارها يقف السيد توماس جاكسن. قال وهو ينظر إليها نظرة خبيثة شريرة:

«صباح الخير. من المؤسف أنك لم تستيقظي الآن إلا لتعودي إلى نومك الأبدي». «لكن في تلك اللحظة برز من ورائه الأمير أريبرت الپوزني، يحمل في يده مسدساً. وما هي إلا لحظة حتى كان جاكسن قد وقع أرضاً.

نظر الأمير إلى نلّا مبتسماً. فتمتمت قائلة: «كيف وصلت...؟» لكنها كانت سعيدة بروية وجهه صدوق، وكانت لا تزال تشعر بوهن، فأقلعت عن الاستفسار.

قال لها الأمير وهو يقف وثاقها: «لا تخافي يا آنسة راكسول. لكن علينا أن نعمل بهدوء لئلا يشعر بنا بحارة اليخت». ثم قادها إلى جانب اليخت، وأنزلها في الماء قارب تجديف، واستقلاه بهدوء، وجدفا عائدين إلى ميناء أوستند.

وكان الميناء يبعد نحو الساعة تجديفاً. ظل أريبرت ونلّا بعض الوقت صامتين. وكان الأمير أول من تكلم. قال: «لعلك يا آنسة راكسول تتساءلين كيف وصلت إليك».

أجابت نلّا: «أنا فعلاً في حيرة من هذا الأمر. لكن قل لي أولاً، هل قتلت توماس جاكسن؟»

قال الأمير مبتسماً: «لا، لم أزد على أن ضربته على رأسه بعقب مسدسك أنت. أما كيف وصلت إليك، فقد أثار أحداث فندق بابل الكبير ربيتي، مثلما أثار ربيتك أنت، وبخاصة عندما تخلف ابن أخي الأمير يوجين عن المجيء إلى الفندق. لكن لم أكن أعرف من أين أبدأ. لذا



٨. تَحْرِيَاتُ السَّيِّدِ رَاكُوسُولِ

كَانَ السَّيِّدُ رَاكُوسُولِ فِي مَكْتَبِهِ الْخَاصِّ مُسْتَعْرِقًا فِي التَّفَكُّيرِ. دَخَلَ عَلَيْهِ حَاجِبٌ، وَقَالَ:

«السَّيِّدُ سَامِبُسُنُ يَرْغَبُ فِي رُؤْيَتِكَ، يَا سَيِّدِي.»

«أَدْخِلْهُ.»

دَخَلَ السَّيِّدُ سَامِبُسُنُ الْمَكْتَبَ، فَإِذَا هُوَ بَدِينٌ قَصِيرٌ ذُو وَجْهِ لَطِيفٍ مُحَبَّبٍ. وَكَانَ ثَرِيًّا، يُضَاهِي فِي ثَرَاهِ السَّيِّدَ رَاكُوسُولِ نَفْسَهُ.

قَالَ وَهُوَ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ: «بَا رَاكُوسُولِ، سَادَّخُلُ فِي مَوْضُوعِي مُبَاشَرَةً، فَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ هَذَا مَا تُرِيدُنِي أَنْ أَفْعَلَهُ.» فَهَزَّ السَّيِّدُ رَاكُوسُولِ رَأْسَهُ مُوَافِقًا.

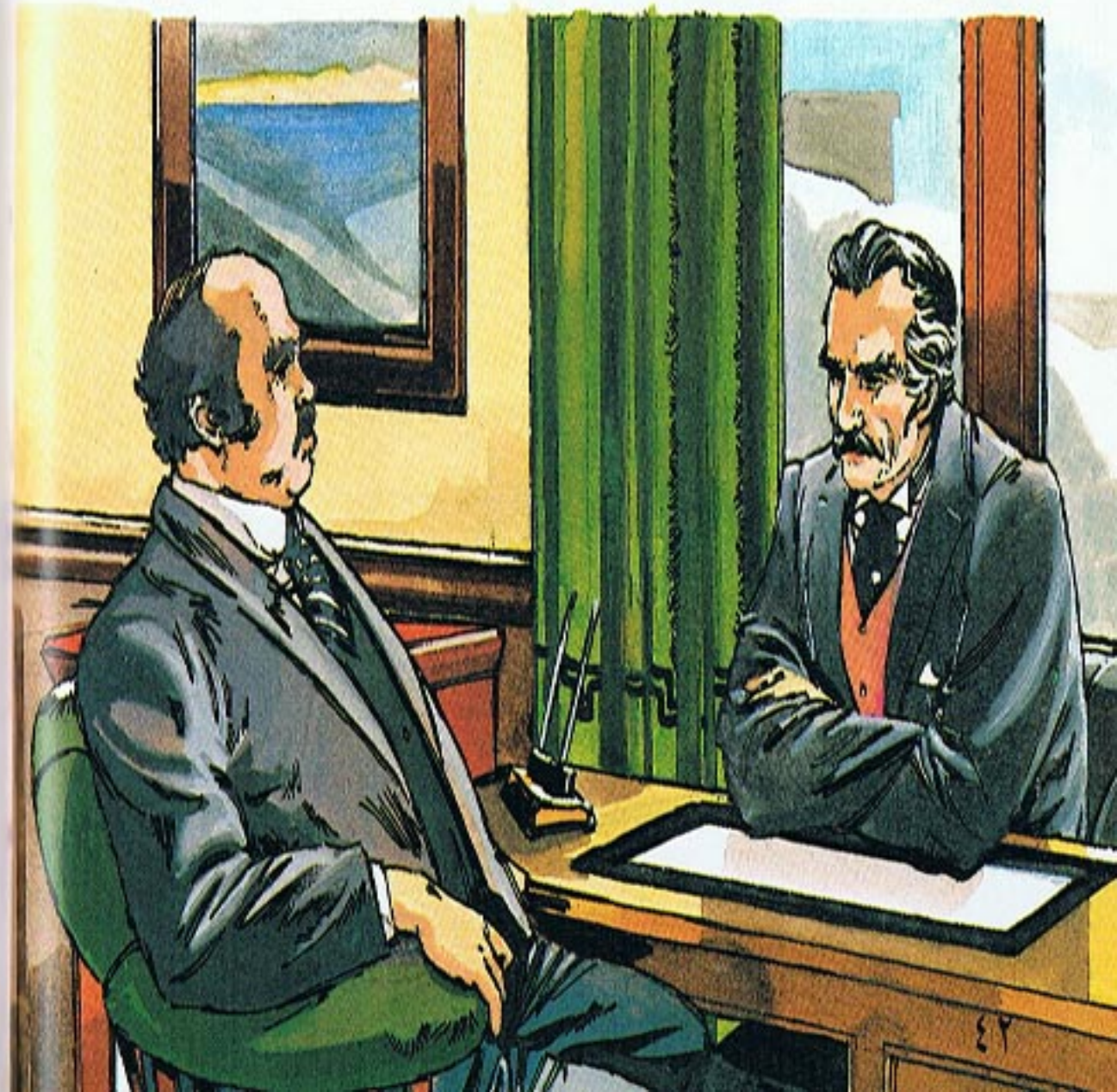
«تَدُورُ فِي فُنْدُقِكَ هَذَا أَحْدَاثٌ غَرِيبَةٌ شَادَّةٌ. وَأَعْتَقِدُ أَنِّي قَادِرٌ عَلَى مُعَاوَنَتِكَ فِي حَلِّهَا. لَعَلَّكَ لَا تَعْرِفُ أَنِّي نَزَلْتُ هَذَا الْفُنْدُقَ بِنَاءً عَلَى طَلْبِ الْأَمِيرِ يُوْجِينِ الْبُوزْنِيِّ. أَرَادَنِي أَنْ أَقْرِضَهُ مَبْلَغًا ضَخْمًا مِنَ الْمَالِ - مِلْيُونًا جِنِيهِ إِسْتْرَلِينِيًّا. إِنَّهُ مَدِينٌ بِهَذَا الْمَبْلَغِ. يُرِيدُ أَنْ يَتَزَوَّجَ الْأَمِيرَةَ حَنَّةَ الْوَاسِعَةِ الثَّرَاءِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الزَّوْاجَ مِنْهَا إِلَّا إِذَا سَدَّدَ دَيْوَنَهُ. لِذَا كَانَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يَظَلَّ أَمْرُ الْقَرْضِ سَرِيًّا.»

«كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَنْ يُقَابِلَنِي الْأَمِيرُ يُوْجِينِ فِي لَنْدَنِ فِي مَوْعِدِ أَقْصَاهُ مَسَاءَ أَمْسٍ. فَمِلْيُونُ جِنِيهِ مَبْلَغٌ ضَخْمٌ لَا يُمَكِّنُ تَجْمِيدَهُ. وَإِذَا لَمْ يَصِلِ الْأَمِيرُ

فَإِنِّي عِنْدَمَا عَرَفْتُ أَنَّكَ تَرَكْتَ الْفُنْدُقَ فِي إِثْرِ الْآنِسَةِ سَبَسِرَ، لَحِقْتُ بِكَ.

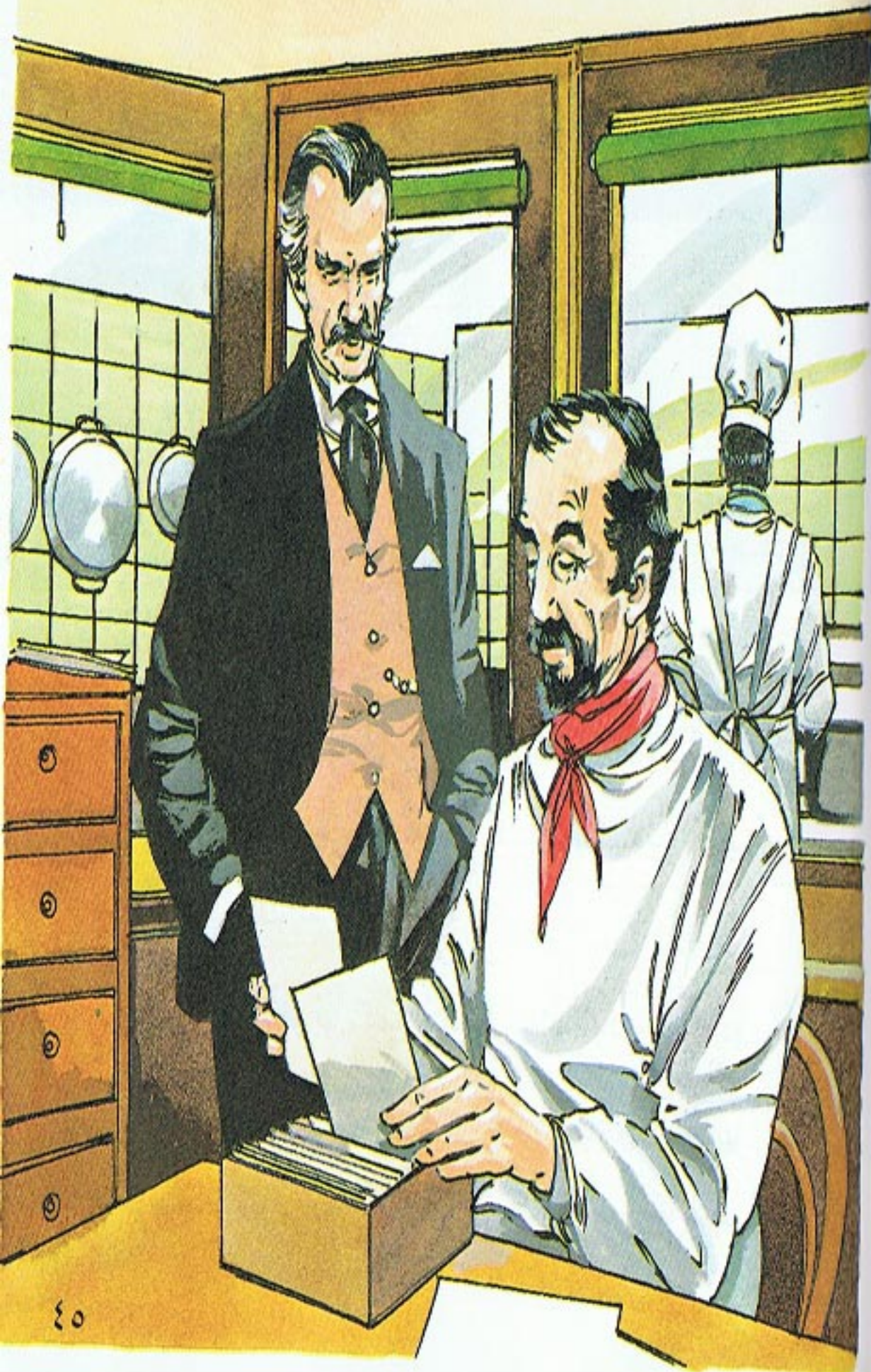
«وَعِنْدَمَا رَأَيْتُكَ تَدْخُلِينَ الْمَنْزِلَ وَرَاءَهَا، دُرْتُ حَوْلَ الْمَنْزِلِ، وَأَسْعَفَنِي الْحِظُّ فِي التِّقَاطِ مُسَدِّسِكِ الَّذِي رَأَيْتُهُ يَطِيرُ مِنَ الشُّبَاكِ. وَقَدْ رَأَيْتُهُمْ يَنْقُلُونَكَ مِنَ الْمَنْزِلِ مُغْمَى عَلَيْكَ. أَخَذُوكَ إِلَى الْبَيْحِ الَّذِي أَنْقَذْتُكَ مِنْهُ. وَلَوْ لَمْ أَفْعَلْ لَكَانُوا قَتَلُوكَ.»

فِي السَّادِسَةِ مِنْ صَبَاحِ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَصَلَا إِلَى مِينَاءِ أَوْسْتَنْدِ. وَكَانَ الْخَوْفُ قَدْ زَائِلًا نَلَا، لَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تَرَالُ مُضْطَرِبَةً قَلِيلًا. وَقَدْ أَبْرَقَتْ إِلَى أَبِيهَا تَطْمِئِنُّهُ.



كَانَ تَحْتَ إِمْرَةٍ رَوَكَوْنَا عَشْرَ طَبَاخًا ، وَتَسْعُونَ طَبَاخًا مُسَاعِدًا ، وَحَشْدٌ
مِنَ الْخَدَمِ . وَلَمْ يَكُنْ رَوَكَوْ يُعِدُّ الطَّعَامَ بِنَفْسِهِ إِلَّا فِي مُنَاسَبَاتٍ نَادِرَةٍ تَسْمَى
بِالْأَهْمِيَّةِ الْقُصْوَى . فِيمَا عَدَا ذَلِكَ كَانَ يَكْفِي أَنْ يُوجِّهَ تَعْلِيمَاتِهِ مِنْ مَكْتَبِهِ
الكَائِنِ فِي مَكَانٍ وَسَطٍ بَيْنَ الْمَطْبَخِ .

دَخَلَ السَّيِّدُ رَاكْسُولَ مَكْتَبِ رَوَكَوْ ، وَقَالَ : «صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا رَوَكَوْ .» ثُمَّ



الْيَوْمَ ، فَلَنْ يَحْضُلَ عَلَى الْمَالِ الَّذِي سِيُحَوَّلُ غَدًا إِلَى مَشْرُوعٍ آخَرَ . وَلَنْ يَتِمَّكَنَ
الْأَمِيرُ الْمَسْكِينُ مِنَ الزَّوْجِ بِالْأَمِيرَةِ حَنَّةَ .»

قَالَ السَّيِّدُ رَاكْسُولُ : «أَلَا يُمَكِّنُ تَدْبِيرُ قَرْضِ آخَرَ؟»

«لَا أَظُنُّ . فَكَمَا ذَكَرْتُ ، إِنَّ الْأَمِيرَةَ حَنَّةَ وَاسِعَةُ الثَّرَاءِ ، وَفِي أوروپَا
أَمْرَاءُ مُفْلِسُونَ كَثُرُوا يَتَمَنَّوْنَ الزَّوْجَ بِهَا . وَلَا شَكَّ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَتَمَنَّى اخْتِفَاءَ الْأَمِيرِ
يُوجِبُ حِينًا مِنَ الزَّمَنِ ، يَفُوزُ فِي أَثْنَائِهِ بِمَطْمَعِهِ . فَإِذَا لَمْ يَظْهَرِ الْأَمِيرُ وَمَعَهُ مِليُونُ
جِنِيهِ ، تَتَزَوَّجُ فَتَاةُ أَحْلَامِهِ شَخْصًا غَيْرَهُ .»

قَالَ رَاكْسُولُ مُسْتَعْرِبًا : «إِخْتِفَاؤُهُ؟ أَتَعْنِي أَنَّهُ مُخْتَفٍ؟»

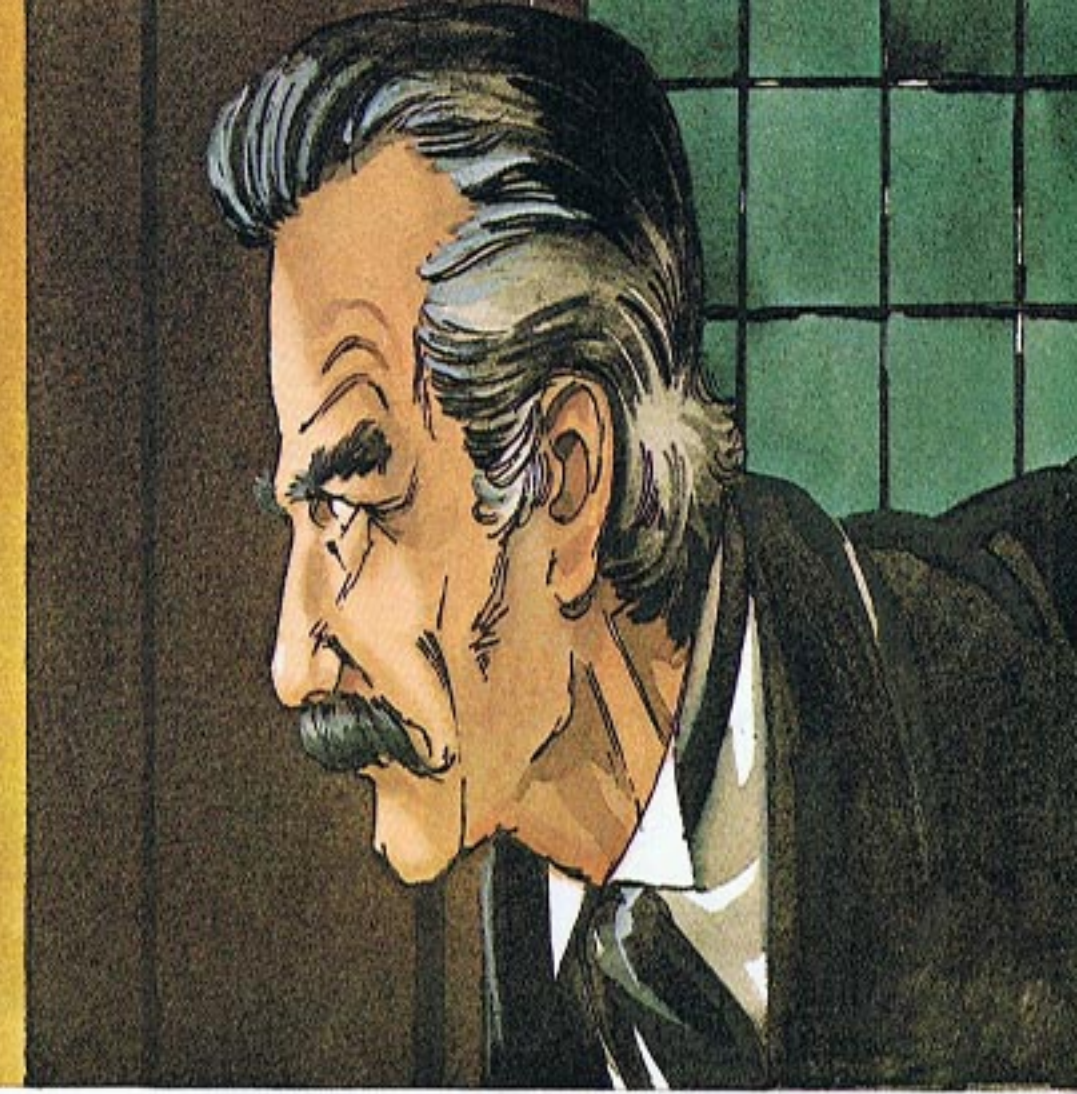
أَجَابَ السَّيِّدُ سَامِبُسُنَ ، وَهُوَ يُغَادِرُ الْغُرْفَةَ : «نَعَمْ ، أَعْتَقِدُ أَنَّهُ

مُخْتَفٍ .»

عَادَ السَّيِّدُ رَاكْسُولُ إِلَى اسْتِعْرَاقِهِ فِي التَّفَكِيرِ ، وَرَاحَ يُقَلِّبُ فِي رَأْسِهِ مَا
سَمِعَ مِنْ أَخْبَارِ . خَطَرَ فِي بَالِهِ أَنَّ الْغُرْفَةَ ١١١ تَقَعُ مُبَاشِرَةً فَوْقَ جَنَاحِ الْأَمْرَاءِ
الَّذِي كَانَ يُفْتَرَضُ فِي الْأَمِيرِ يُوْجِبُ أَنْ يَشْغَلَهُ . فَأَمَرَ بِالْأَلَا يُوجَّرَ ذَلِكَ الْجَنَاحُ . ثُمَّ
جَاءَهُ حَاجِبٌ بِالْبَرْقِيَّةِ الْآتِيَةِ :

«أَبِي الْعَزِيزَ ، سَأَغِيبُ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ . وَجَدْتُ ضَوْءًا أَتْبَعُهُ . إِنْ لَمْ أَعُدْ
فِي خِلَالِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، إِسْأَلْ عَنِّي فِي أَوْسْتَنْد - ابْنَتِكَ الذَّكِيَّةُ نِلَا . مُلَاحَظَةٌ :
إِحْذَرِ رَوَكَوْ .»

تَسَاءَلَ السَّيِّدُ رَاكْسُولُ عَنِ ذَلِكَ الضَّوْءِ الَّذِي تُحَاوِلُ ابْنَتُهُ تَتْبَعُهُ . ثُمَّ وَضَعَ
الْبَرْقِيَّةَ جَانِبًا وَنَزَلَ إِلَى الْمَطْبَخِ .



أضافَ بِصُورَةٍ مُفَاجِئَةٍ: «هل سَمِعْتَ ما وَقَعَ لِجول؟»

«جول؟»

تابعَ المليونيرُ كَذِبَتَهُ بِبراعةٍ قَائِلاً: «نعم. أَلْقِيَ القَبْضُ عَلَيْهِ في أوسْتَنْد، هو وآخرونَ، بِتُهْمَةٍ قَتْلِ رَجِينلْدِ ديموك.»

قالَ روكو: «صحيحٌ؟» وهو يُحاولُ، دونَ نِجاحٍ، إخفاءَ اضطرابِهِ. «سَيَقومُ رجالُ الشرْطَةِ غداً بِتفتيشِ الفُنْدُقِ تفتيشاً دَقِيقاً. رَأَيْتُ أَنْ أُعْلِمَكَ. لا أَظُنُّ أَنَّكَ تُمانعُ.»

أجابَ روكو، وهو يَهْزُ كَنَفِيهِ مُتظاهراً بِاللأُمبالاةِ: «طَبَعاً لا.»

تَأَكَّدَ لِلسَيِّدِ راکسولِ أَنَّ شُكوكَهُ في رَئيسِ الطَّبَّاحينِ في مَكانِها. وفي ساعَةِ مُتأخِّرةٍ من تِلْكَ اللَّيْلَةِ، وكانَ نُزلاءَ الفُنْدُقِ قد أَوَّوا جَميعَهُمْ إلى

فِرَاشِهِمْ، ذَهَبَ السَيِّدُ راکسولِ إلى العُرْفَةِ ١١١، عَلَهُ يَعتَرُ فيها على ما يُساعدُهُ في تَحَرُّياتِهِ. واكْتَشَفَ في الحَمَّامِ لَوْحاً يُزَاحُ، فيكشِفُ عن مَمَرٍ خَفِيِّ قَصِيرٍ بِنْتَهِي بِفُتْحَةٍ أَرْضِيَّةٍ.

كانَ الظَّلامُ دامِساً، وَلَكِنْ اسْتَطاعَ السَيِّدُ راکسولِ أَنْ يَتَبَيَّنَ سَلْماً من حِبالٍ يَتَدَلَّى مِنَ الفُتْحَةِ.

وفي هَذَا الجَوِّ المُشْرِ تَعاظَمَ انْفِعالُهُ وَحِماستُهُ، فَهَبَطَ سَلْمَ الحِبالِ، وَوَصَلَ إلى عُرْفَةِ ضَيْقَةٍ. ورَأى شِعاً يَتَسَرَّبُ من فُتْحَةٍ ضَيْقَةٍ لِلتَّجَسُّسِ، قائِمةً

في أحد جدران الغرفة. وَضَعَ عَيْنُهُ عَلَى الْفُتْحَةِ فَرَأَى حَمَامَ جَنَاحِ الْأَمْرَاءِ
الْمَفْتُوحِ عَلَى غُرْفَةِ النَّوْمِ.

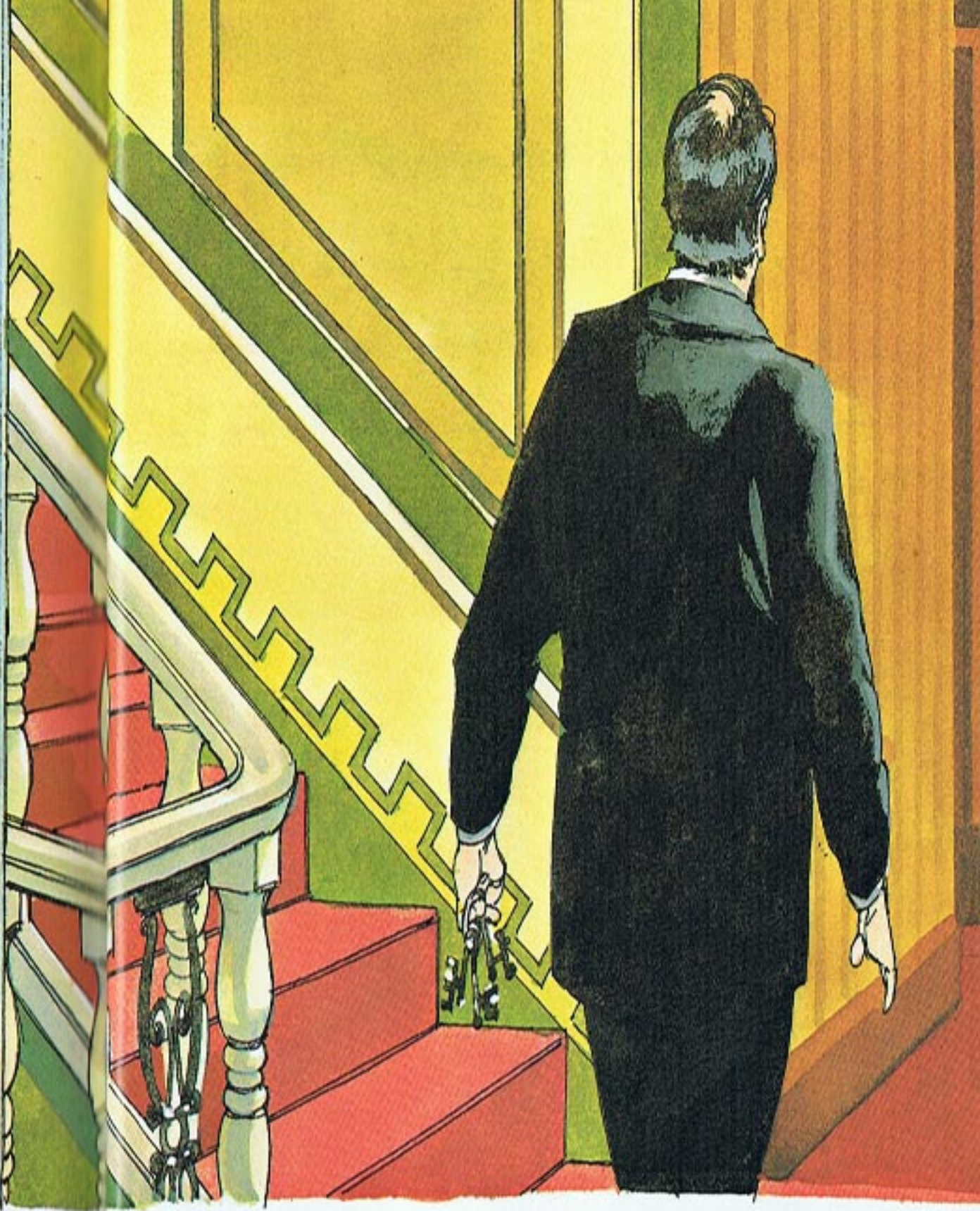
رَأَى فِي الْغُرْفَةِ رَجُلًا يَجْرُ جِسْمًا ثَقِيلًا مُغَطَّى بِمَلَاءَةٍ. كَانَ الرَّجُلُ رَيْسَ
الطَّبَّاحِينَ رُوكُو، أَمَّا الْجِسْمُ الثَّقِيلُ فَبَدَأَ وَاضِحًا أَنَّهُ جَسَدُ إِنْسَانٍ. وَبَيْنَمَا كَانَ

رُوكُو يَرْفَعُ الْجَسَدَ إِلَى السَّرِيرِ، انْزَاحَتِ الْمَلَاءَةُ قَلِيلًا كَاشِفَةً وَجْهَ رَجِينْدِ دِيمُوكِ.
وَبَعْدَ أَنْ أَفَاقَ السَّيِّدُ رَاكْسُولَ مِنَ الْمُفَاجَأَةِ رَاحَ يَتَحَسَّسُ جُدْرَانَ الْغُرْفَةِ
الضَّيْقَةَ عَلَيْهِ يَجِدُ مَدْخَلَ إِلَى جَنَاحِ الْأَمْرَاءِ. وَسُرْعَانَ مَا اكْتَشَفَ أَنَّ لِلْغُرْفَةِ بَابًا
سَرِيًّا يُدْخِلُ مِنْهُ إِلَى الْحَمَّامِ. تَسَلَّلَ إِلَى الْحَمَّامِ، وَمِنْهُ إِلَى غُرْفَةِ النَّوْمِ. وَبَدَأَ
وَاضِحًا أَنَّ رُوكُو لَمْ يَشْعُرْ بِمَا يَرِيبُ.

سَعَلَ الْمَلِيونِيرُ سَعْلَةً خَفِيضَةً، فَأَجْفَلَ رُوكُو وَالتَفَتَ مَدْعُورًا، وَشَحِبَ
وَجْهُهُ شُحُوبًا شَدِيدًا، وَارْتَمَى مُنْهَارًا فِي مَقْعَدٍ كَانَ قُرْبَهُ. ثُمَّ قَالَ بِصَوْتٍ
مُرْتَعِشٍ: «غَلَبَتْنِي. خِفْتُكَ مُنْذُ أَنْ وَطِئْتُ قَدَمَاكَ هَذَا الْفُنْدُقِ. أَنَا فِي
تَصَرُّفِكَ.» وَكَانَتْ لُكْتُهُ الْأَجْنِبِيَّةُ قَدْ تَلَاشَتْ.

قَالَ السَّيِّدُ رَاكْسُولُ: «أَنْتَ إِذَا، مِثْلُ جُولِ، أَجْنِبِيٌّ غَيْرُ مُتَفَرِّغٍ. مِنْ





«أَقْسِمُ بِشَرَفِي إِنِّي لَا أَعْرِفُ.»

قال السيد راکسول: «حَسَنًا، فَلْنَبْحَثِ الْآنَ عَنِ شُرْطِيِّ يَتَوَلَّى أَمْرَكَ.»

قال السيد راکسول وهما يتركان جناح الأُمراء: «نَسْتَعْمِلُ الدَّرَجَ،

فالمِصْعَدُ الْآنَ مَقْفَلٌ.»

قال روكو: «لَدَيَّ مِفْتَاحٌ.» فَفَتَحَ رَئِيسُ الطَّبَّاخِينَ بَابَ المِصْعَدِ الْأَوَّلِ،

وَتَرَجَعَ لِيَسْمَحَ لِلْمِليُونِيرِ بالدُخُولِ. وَفَجْأَةً وَجَدَ السَّيِّدُ رَاكْسُولَ نَفْسِهِ يُدْفَعُ إِلَى

أَيْنَ أَنْتَ؟»

«أَنَا أَمِيرِكِي. اسْمِي إِيهَوروكَر، وَهُوَ لَيْسَ اسْمًا مِثَالِيًا لِرَئِيسِ طَبَّاخِينَ،

فَجَعَلْتُهُ روكو.»

«لَا بَأْسَ. وَلَمْ قُتِلَ دِيموك؟»

أَجَابَ رَئِيسُ الطَّبَّاخِينَ: «أَرَادَ الْإِنْسِحَابَ مِنَ الخُطَّةِ.»

«وَمَنْ غَيْرُكَ وَغَيْرُ جُولِ مُشْتَرِكٍ فِي الخُطَّةِ؟»

دَاخِلِ الْمِصْعَدِ ، وَسُرْعَانَ مَا أَقْبَلَ بَابَ الْمِصْعَدِ آيًّا . وَوَقَفَ رُكُوفًا فِي الْمَمَرِّ
يَلُوحُ يَدَيْهِ وَيَقُولُ : «إِلَى اللَّقَاءِ ، يَا سَيِّدُ رَاكُوسُولِ . لَقَدْ خَانَكَ ذَكَوُكَ هَذِهِ
الْمَرَّةَ .» ثُمَّ أَسْرَعَ مُبْتَعِدًا .

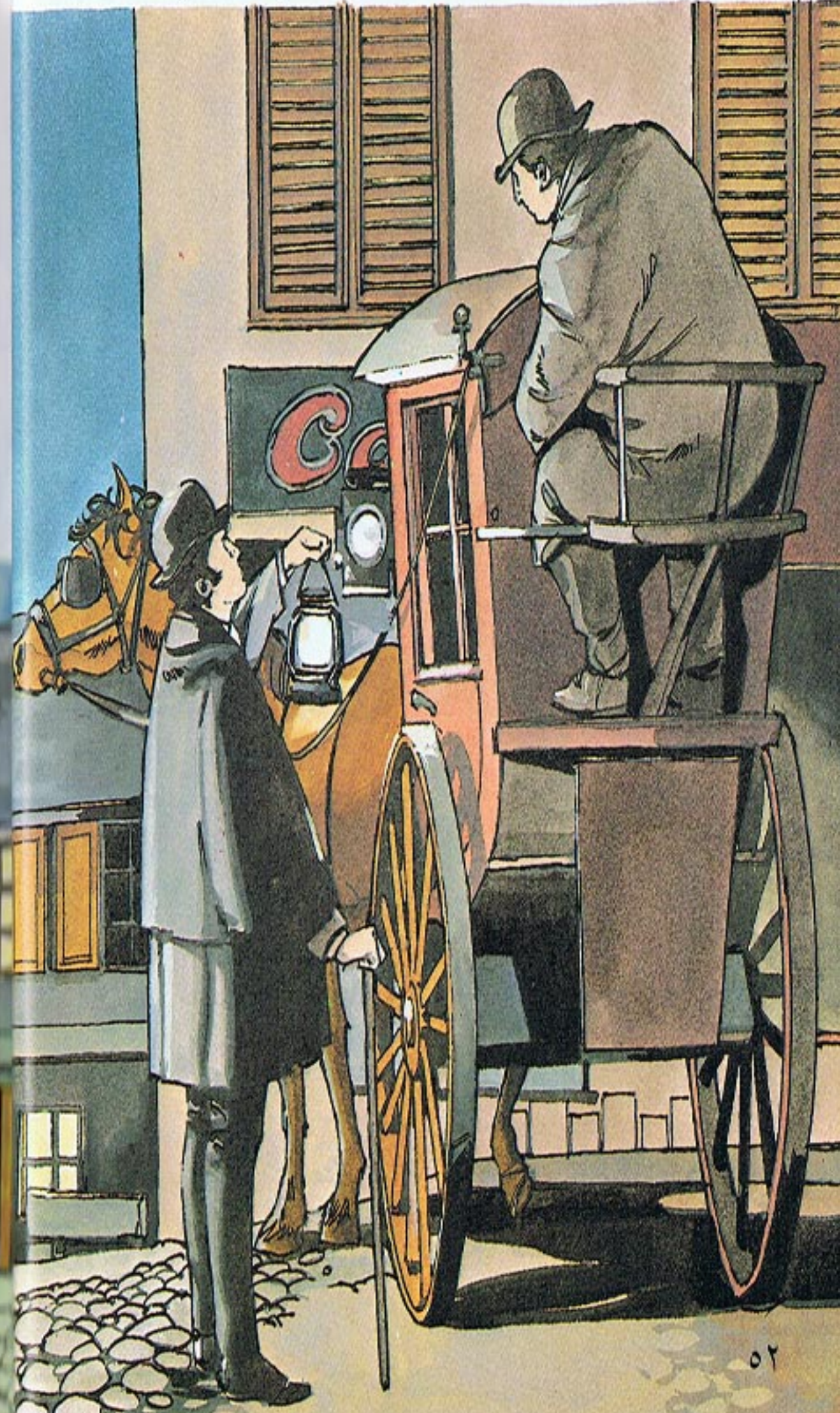
لَمْ يَكُنْ أَمَامَ السَّيِّدِ رَاكُوسُولِ إِلَّا قِضَاءُ مَا بَقِيَ مِنَ اللَّيْلِ مُحْتَجِزًا فِي

الْمِصْعَدِ . وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الصَّبَاحِ يَتَنَاوَلُ فُطُورَهُ جَاءَهُ حَاجِبٌ بِرِفْقَةٍ تَقُولُ :
«أَرْجُوكَ تَعَالَ فَوْرًا ، نَلَا . فُنْدُقٌ وَلِنِغْتُونَ ، أَوْسُنْدُ .» فَانْطَلَقَ مِنْ فُورِهِ .

٩ . العُثُورُ عَلَى الْأَمِيرِ يُوْجِينِ

وَصَلَ السَّيِّدُ رَاكُوسُولِ إِلَى أَوْسُنْدُ فِي مَرَكَبٍ بَعْدَ الظُّهْرِ . اتَّجَهَ فَوْرًا إِلَى
فُنْدُقِ وَلِنِغْتُونَ ، وَهُنَاكَ تَنَاوَلَ طَعَامَ الْعِشَاءِ مَعَ ابْنَتِهِ وَأَرِيْبَرْتِ فِي غُرْفَةٍ خَاصَّةٍ .

وَفِي وَقْتٍ مُبَكَّرٍ مِنْ ذَلِكَ الْمَسَاءِ ، تَسَلَّحَ الْمَلِيُونِيرُ وَالْأَمِيرُ بِمُسَدَّسٍ
وَقِنْدِيلٍ ، وَرَكِبَا عَرَبَةً أَقْلَتَهُمَا إِلَى الْمَنْزِلِ الْعَالِي الْقَاتِمِ . وَلَمْ يَسْتَطِيعَا إِقْنَاعَ نَلَا
بِالْبَقَاءِ فِي الْفُنْدُقِ ، حِفَظًا عَلَى سَلَامَتِهَا ، إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ جَهِيدٍ . وَفِي أَثْنَاءِ
انْتِقَالِهِمَا إِلَى الْمَنْزِلِ الْقَاتِمِ حَدَّثَ السَّيِّدُ رَاكُوسُولِ مُرَافِقَهُ بِمَا كَانَ السَّيِّدُ
سَامِبْسُنُ قَدْ ذَكَرَهُ عَنْ مُشْكِلاتِ يُوْجِينِ الْمَالِيَّةِ . دَهَشَ أَرِيْبَرْتُ مِمَّا سَمِعَهُ عَنْ





وافقه السيد راكسول الرأي، فترّب القنديل من كوة القبو، وراح
الرجلان يحدقان عبر العنمة.

رأيا في وسط القبو رجلا يجلس على مقعد خشبي، وقد تدلى رأسه
فوق صدره، وبدت ثيابه الفاخرة ممزقة قدرّة.

قال أريبرت: «هذا ابن أخي، الأمير يوجين البوزني».



تبدير ابن أخيه. وقال:

«على أي حال، إن ما ذكرته عن سعي الأمراء المفلسين إلى الزواج
بالأميرة حنة صحيح. إن ليوجين المسكين منافسا قويا هو أمير بوزنيا.»
قال المليونير مستتجا: «أغلب الظن إذا أن رجال ذلك الأمير خطفوا
ابن أخيك.»

ترجلا من العربة قبيل وصولهما إلى المنزل، ومشيا لئلا يلفتا النظر. وقاد
أريبرت السيد راكسول إلى الجهة الخلفية من المنزل حيث كان قد التقط
مسدس نلا.

قال المليونير: «الآن، أين يُحتمل، في مثل هذا المنزل، احتجاز
إنسان؟»

أجاب الأمير: «في القبو.»



«لم أجد في كلامه ما يثير الشك عندئذ. لكن عدت اليوم فرأيتُه لحظةً وُصولي إلى لندن. المرء لا يذهب من باريس إلى استانبول عن طريق لندن. من حسن الحظ أنني في المرة الثانية رأيتُه ولم يرنني.»

دخلت نلاً مكتب أبيها ورحبت بالسيد بابل ترحيباً حاراً. ثم التفتت إلى أبيها وقالت: «يا أبي، أود أن أخبرك شيئاً. ليلة أمس جفاني النوم، فخرجت إلى الشرفة أتشق هواءً منعشاً. وكانت الساعة تشير إلى الثانية عشرة والنصف. وبينما أنا هناك لمحت شخصاً يلف رأسه بشالٍ، يتسلل نحو شباك قبو الشراب. وأياً كان ذلك الشخص فقد مكث عند الشباك ذي القُضبان الحديدية بعض الوقت ثم تسلل مبتعداً.»

قال السيد بابل: «عندك ابنة قوية الملاحظة يا صديقي. إن كان ما أخبرتني به صحيحاً، فيبدو لي أن المتسلل هو صديقنا جول.»

صمت السيد بابل لحظةً مفكراً، ثم قال: «إن كان أولئك الناس من القسوة والتوحش بحيث يقتلون رجينلد ديموك، فما الذي يمنعهم من محاولة قتل الأمير يوجين أيضاً؟ الأميرة حنة لا تزال دون زواج. مات ديموك مسموماً، وقد يستعملون السم ثانية، فيدسونه في شراب الأمير.»

أجاب راكسول: «معك حق. علينا أن نتفحص قبو الشراب في الحال.»

نزل الرجلان درج القبو وخلعا الباب. وبدا الأمير يوجين واهناً، لكن لم يكن الظرف يسمح بالتمهل والرفق، فأمسك كل من الرجلين بذراع من ذراعيه وجراه إلى الخارج، حيث ركبوا ثلاثتهم عربة ابتعدت بهم عن الخطر.

١٠. عودة فيلكس بابل

نقل يوجين من أوستند إلى فندق بابل الكبير، حيث الراحة والترف. غير أن صحته لم تتحسن. فقد آلمه كثيراً ضياع القرض الذي كان ينتظره. كان يحب الأميرة حنا جنونياً، ولم يكن بإمكانه الزواج بها من دون المليون جنيه. تمكن الأمير يوجين من الإفلات من خاطفيه، لكنه بات أسير الحزن، وراودته فكرة الانتحار. وبينما كان غارقاً في أعماق اليأس وصل إلى الفندق رجل يعرفه أهل الفندق كلهم. أتجه الرجل من فوره إلى مكتب السيد راكسول الخاص. كان القادم فيلكس بابل!

رحب المليونير بصديقه ترحيباً حاراً، وراح يبادلُه الحديث. وفهم منه أن شوقه إلى الفندق حملة على أن يترك موطنه سويسرا، ويعود إلى المؤسسة التي صارت جزءاً من حياته.

روى السيد راكسول لصديقه الأحداث الغريبة التي وقعت في الفندق في أثناء غيابه، وحدثه عن تورط جول في تلك الأحداث.

قال السيد بابل فجأة: «رأيت جول مؤخراً مرتين. التقيت به أول مرة في باريس في محطة للقطار. وقد أخبرني أنه مسافر إلى استانبول للعمل في فندق هناك.»

لَكِنْ بَيْنَمَا كَانَ الثَّلَاثَةُ يَهْمُونَ بِتَرْكِ الْمَكْتَبِ ، انْدَفَعَ الْأَمِيرُ أُرْيَيْرْتُ دَاخِلًا ، وَقَدْ بَدَأَ عَلَى وَجْهِهِ الْهَلَعُ . لَقَدْ حَاوَلَ ابْنُ أُخِيهِ الْإِنْتِحَارَ بِدَوَاءٍ مُخَدَّرٍ .

١١ . فِي قَبْرِ الْفُنْدُقِ

أُسْتُدْعَى الْأَطِبَاءُ عَلَى عَجَلٍ وَتَمَكَّنُوا مِنْ إِنْقَاذِ حَيَاةِ الْأَمِيرِ . لَكِنْ بَدَأَ أَنْ

الْأَمِيرُ قَدْ فَقَدَ الرَّغْبَةَ فِي الْحَيَاةِ . كَانَ مَدِينًا ، غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الزَّوْاجِ بِمَنْ يُحِبُّ .
وَكَانَ مَنْ يَرَاهُ مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ شَاحِبَ الْوَجْهِ ، يَكَادُ لَا يَعِي شَيْئًا مِمَّا حَوْلَهُ ،
يُظَنُّ أَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى الْمَوْتِ مِنْهُ إِلَى الْحَيَاةِ .

كَانَتْ حَالَةُ الشَّابِّ تِلْكَ قَدْ جَعَلَتْ السَّيِّدَ رَاكِسًا أَشَدَّ تَضَمِيمًا عَلَى
الْإِمْسَاكِ بِالْمُسَلِّ الَّذِي رَأَتْهُ أُمَّهُ . نَزَلَ هُوَ وَالسَّيِّدُ بَابِلَ إِلَى قَبْرِ الشَّرَابِ فِي
الْفُنْدُقِ أَنْظَارًا لَهُ . وَكَانَ فِي الْقَبْرِ جَانِبٌ مُخَصَّصٌ لِأَسْرِ الْأَمْرَاءِ ، لِكُلِّ أُسْرَةٍ
صُنْدُوقٌ خَاصٌّ بِهَا ، بِمَا فِي ذَلِكَ أُسْرَةٌ يَوْزَنُ . وَكَانَ شُبَّاكُ الْقَبْرِ الَّذِي رَأَتْ نِلاَ
الْمُسَلِّ يَقْبَعُ عِنْدَهُ ، مُطَّلًا عَلَى ذَلِكَ الْجَانِبِ . وَبَدَأَ وَاضِحًا أَنْ أَحَدًا خَلَعَ
بَعْضَ قُضْبَانِ الشُّبَّاكِ .

إِخْتَبَأَ فِيلِكْسُ وَصَدِيقُهُ فِي زَاوِيَةٍ وَانْتَظَرَا . مَرَّتْ سَاعَاتٌ ، وَهَبَطَ اللَّيْلُ
وَاشْتَدَّتِ الْعَتَمَةُ . ثُمَّ فَجَاءَتْ سَمِيعَ الرَّجُلَانِ الْمُخْتَبِئَانِ قَرْقَعَةٌ قُضْبَانِ الشُّبَّاكِ
الْمَخْلُوعَةِ ، وَكَانَ أَحَدًا يُحَرِّكُهَا . وَسُرْعَانَ مَا دَخَلَ مِنَ الشُّبَّاكِ رَجُلٌ وَنَزَلَ فِي
الْقَبْرِ ، فَإِذَا هُوَ جَوْلُ !

أَضَاءَ جَوْلُ الْقَبْرِ ، ثُمَّ مَشَى إِلَى صُنْدُوقِ شَرَابِ آلِ يَوْزَنَ . رَفَعَ الْقَيْنَةَ
الْعُلْيَا ، وَأَزَاحَ الْخَتْمَ بِرَفْقٍ دُونَ أَنْ يَكْسِرَهُ . ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ عُلبَةً صَغِيرَةً
تَحْوِي مَا بَدَأَ مَرَّهَمًا أَسْوَدَ .

دَهَنَ بِذَلِكَ الْمَرَّهَمِ حَافَةَ الزُّجَاجَةِ ، ثُمَّ أَعَادَ الْخَتْمَ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ .
لَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ مُغَادَرَةِ الْقَبْرِ فَقَفَزَ الرَّجُلَانِ الْمَتْرَبِصَانِ بِهِ عَلَيْهِ وَأَخَذَا
بِخَنَاقِهِ .

هَتَفَ السَّيِّدُ بَابِلَ هَتَافًا مُتَّصِرًا قَائِلًا : « وَقَعْتَ فِي يَدِي هَذِهِ الْمَرَّةَ أَيُّهَا



القاتلُ. «واقْتيدَ جُولَ إلى غُرْفَتِهِ السَّابِقَةِ في الفُنْدُقِ ، ورُبطَ إلى سَرِيرِهِ ، وتُركَ في حِرَاسَةِ أَحَدِ المَوْظُفِينَ.

١٢. خاتمة

عِنْدَمَا نَزَلَ السَّيِّدُ رَاكُوسُولَ مِنَ غُرْفَةِ جُولَ ، رَأَى نَيْلًا تَرَكَضُ نَحْوَهُ ، وتَقُولُ : «أَبِي ، أَظُنُّ أَنَّ الأَمِيرَ بوجينَ يُحْتَضِرُ. إِنَّهُ لا يَرُغِبُ في العَيْشِ. أَنْقَذْتَهُ مِنْ يَدِ القَتَلَةِ ، فلا تَتْرُكُهُ الآنَ يَمُوتُ.»

بَدَتْ الدَّهْشَةُ عَلَى وَجْهِ السَّيِّدِ رَاكُوسُولَ ، وَقَالَ : «إِذَا عَجَزَ الأَطِبَّاءُ عَنِ إنْقَاذِهِ ، فَكَيْفَ أَنْقَذَهُ أَنَا؟»

قَالَتْ نَيْلًا : «الأَمِيرُ يَمُوتُ لِأَنَّهُ فَقَدَ الأَمَلَ ، فَهُوَ لا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُسَدِّدَ دُبُونَهُ وَيَتَرَوَّجَ الأَمِيرَةَ حَنَّةً. إِذَا وَجَدَ مَنْ يُقْرِضُهُ مِليونَ جِنِيهِ يَعودُ إِلَيْهِ الأَمَلُ ، وَتَجَدَّدَ رَغْبَتُهُ في الحَيَاةِ. أَنْتَ مِليونيرٌ ، بَلْ أَنْتَ مِنْ أَغْنِيَاءِ العَالَمِ ، فَسَاعِدْهُ.» اِبْتَسَمَ السَّيِّدُ رَاكُوسُولَ وَقَدِ اقْتَنَعَ بِكَلَامِ ابْنَتِهِ.

لَمْ يُصَدِّقِ الأَمِيرُ بوجينَ ، أَوَّلَ الأَمْرِ ، الأَنْبَاءَ السَّارَةَ. لَكِنْ عِنْدَمَا تَيَقَّنَ مِمَّا وُعدَ بِهِ أَخَذَ يَتَمَائَلُ مِنْ ضَعْفِهِ تَمَائِلًا سَرِيعًا.

وَقَعَ في ذَلِكَ المَسَاءِ حَدَثٌ سَعِيدٌ آخَرٌ. فَقَدَ طَلَبَ الأَمِيرُ أَرِييرَتَ يَدِ نَيْلًا مِنْ أَيْبِهَا ، وَأَجِيبَ إِلَى طَلْبِهِ.

وَصَلَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ لِإِلْقَاءِ القَبْضِ عَلَى جُولَ ، لَكِنْ الرَّجُلَ الشَّرِيرَ لَمْ يَكُنْ في غُرْفَتِهِ. وَبَدَأَ لِلجَمِيعِ أَنَّهُ تَمَكَّنَ مِنَ الفِرَارِ. وَكَانَ هَذَا صَحيحًا جُزْئِيًّا.

فلقد تَمَكَّنَ مِنَ الإِفْلَاتِ مِنْ وَثاقِهِ ، وَخَرَجَ مِنَ النَّاظِدَةِ. وَأَخَذَ يَنْزِلُ سَلْمًا مَعْدِنِيًّا عَمُودِيًّا ضَيِّقًا يُسْتخدَمُ في الحَالَاتِ الطَّارِئَةِ. لَكِنْ حَرِيَّتُهُ لَمْ تَدُمَ طَوِيلًا ، فَقَدِ انْخَلَعَتْ إِحْدَى دَرَجَاتِ السُّلَمِ الصَّدِئَةِ تَحْتَ قَدَمِهِ الثَّقِيلَةِ ، فَسَقَطَ مِنْ عَلٍ إِلَى حَتْفِهِ.

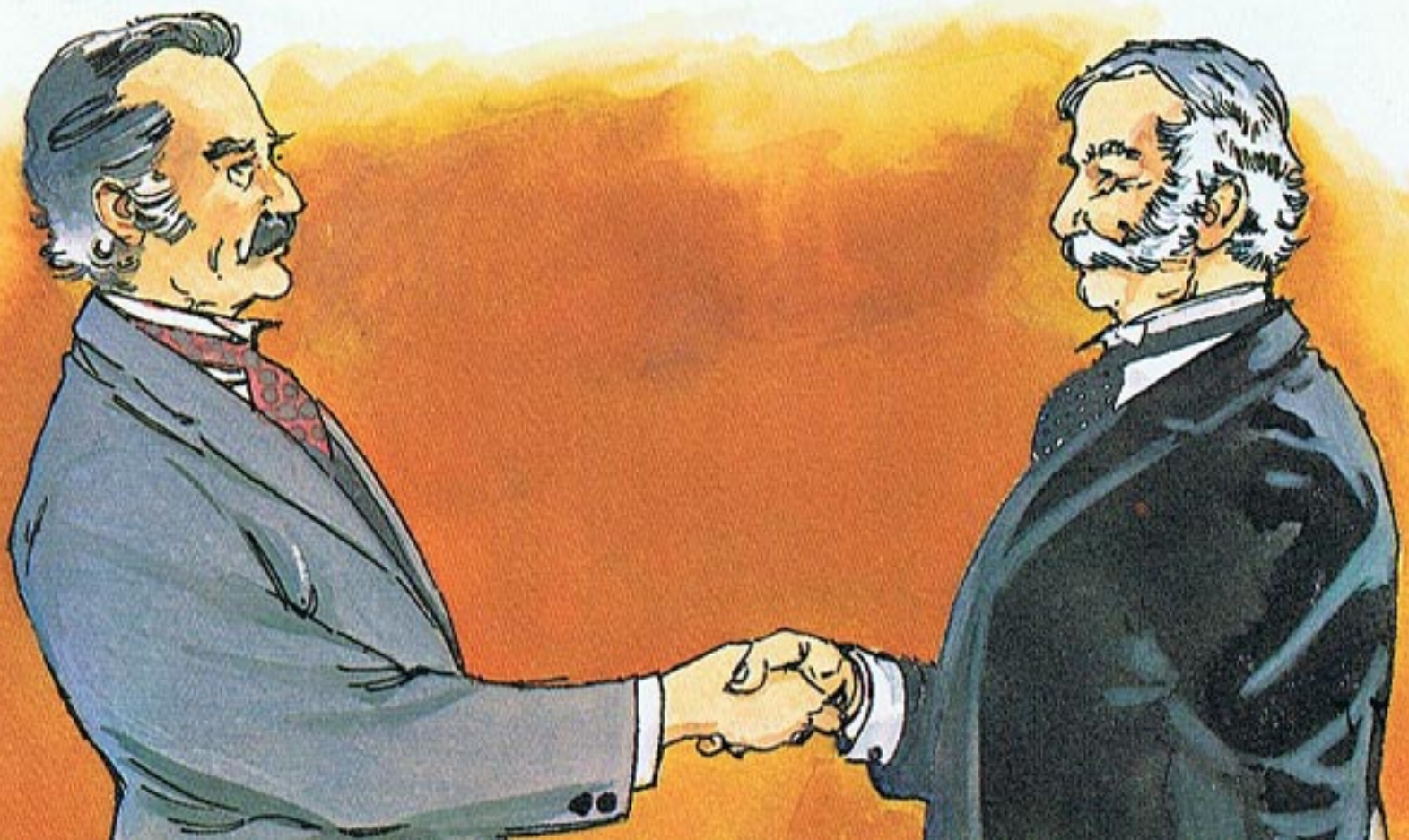


وكان السيد راکسول بعد كل تلك المغامرات قد تعب من إدارة
الفنادق. وكان السيد فيلكس بابل في الوقت نفسه يشعر بحسرة بالغة لخسارته
الفندق الذي بناه وكان دائماً موضع اعتزازه وفخره. فاتفق الرجلان ،
لذلك ، على صفقة تتعلق بالفندق ، وتكون شروطها مماثلة لشروط الصفقة
الأولى.

هتف السيد بابل قائلاً : «بعثك الفندق مع جول وروكو والآنسة سبنسر ،
أما الآن فجول ميت ، وروكو فار ، ولعله في بلاد نائية ، والآنسة سبنسر أخبارها
مقطوعة . الموظفون الثلاثة الذين لا يستغنى عنهم قد ولوا ، وأنت تطلب مني
الثلث نفسه الذي كنت دفعته لي !»

أجاب السيد راکسول : «ذلك أنني رجل أعمال .» وضحك الرجلان
طويلاً .

وهكذا انتهت تلك الحكاية المثيرة التي ابتدأت عندما طلب السيد
راکسول لابنته صحنًا من المقاتق وإبريقًا من اللبن المثلج .





آرنولد بينت

وُلِدَ آرنولد بينت في السابع والعشرين من شهر أيار (مايو) سنة ١٨٦٧ ، في إحدى مقاطعات ستافوردشاير المشهورة بصناعة الفخاريات والخزفيات. كان والده محامياً ، فترك المدرسة في السادسة عشرة والتحق بمكتب والده ، رُغماً عنه ، وأخذ يعمل نهاراً ويتابع دراسته مساءً. كان يقرأ كثيراً ، وتعلم الفرنسية والاختزال ، وهذا ما مكّنه من العمل لدى أشهر محامي لندن ، من دون أن ينسى متابعة مطالعته وتخصيص قسم من وقته للكتابة.

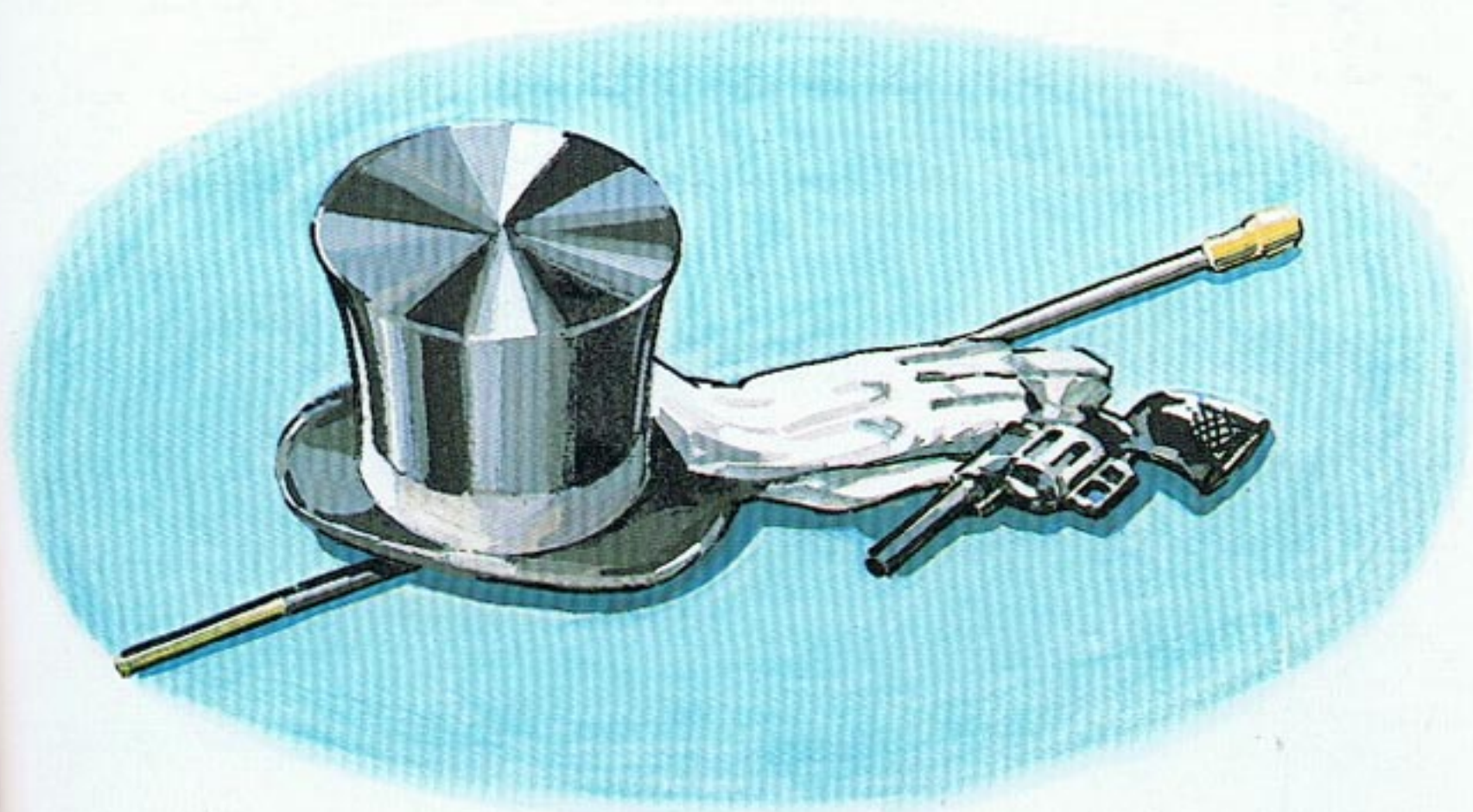
ترك ، عام ١٨٩٣ ، العمل في ميدان القانون ، ودخل عالم الصحافة ، كمحرر مساعد في مجلة «المرأة» (Woman). وتابع تأليف القصص القصيرة ، ثم نشر أولى رواياته عام ١٨٩٨ وكانت بعنوان : (The Man From the North) . ولما عرف هذا الكتاب رواجاً انقطع بينت للتأليف وظهرت له عام ١٩٠٢ روايتان : إحداهما مريحة وهي «الفندق الكبير» (Grand Babylon Hotel) ، والثانية رصينة بعنوان : (Anna of the

. Five Towns)

شدته الحياة الأدبية الزاهرة في فرنسا للسفر إلى باريس عام ١٩٠٢ والإقامة هناك مدة عشر سنوات. لاقت روايته (The Old Wives' Tale) شهرة واسعة في أمريكا، وكتب في سنة ١٩١٠ الكتاب الأول من ثلاثيته (Clayhanger)، وهو أشبه بسيرة ذاتية احتلت مكانة هامة بين مؤلفاته.

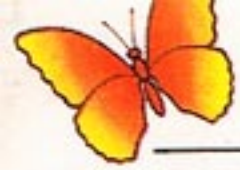
عملت بنت، عام ١٩١٨، في وزارة الإعلام البريطانية وكتب مقالات سياسية في الصحف وتابع تأليف الروايات والمسرحيات. وقد ظهرت آخر روايتين له عام ١٩٢٣ وعام ١٩٢٦ (Riceyman Steps) و (Lord Raingo). في هذا الوقت كان آرنولد بنت قد أصبح كاتباً عالمياً مشهوراً، وبخاصة في أوروبا وأمريكا، بعد أن أصدر في حياته ٨٤ كتاباً.

توفي بنت عام ١٩٣١ بداء حمى التيفوئيد التي كان قد التقط عدواها خلال إحدى رحلاته إلى باريس.



كتب الفراشة - القصص العالمية

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| ٧ - شبح باشكزفيل | ١ - الدكتور جيكل ومستر هايد |
| ٨ - قصة مدينتين | ٢ - أوليفر تويست |
| ٩ - مونفليت | ٣ - نداء البراري |
| ١٠ - الشباب | ٤ - موبي دك |
| ١١ - عودة المواطن | ٥ - البحار |
| ١٢ - الفندق الكبير | ٦ - المخطوف |



كتب الفراشة

القِصص العالَمِيَّة ١٢ . الفُنْدُق الكَبِير

اخْتَارَت مَكْتَبَةُ لِبْنَانَ نَاشِرُونَ أَرْوَعَ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ ، وَنَقَلَتْهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ مُبَسَّطَةً ، مُرَاعِيَةً الْأَمَانَةَ فِي النَّقْلِ وَالْمُحَافَظَةَ عَلَى جِزَالَةِ الْأُسْلُوبِ الْعَرَبِيِّ وَبِلاغَتِهِ ، مَعَ تَشْكِيلٍ كَامِلٍ وَضَبْطٍ دَقِيقٍ . وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى هَذِهِ السَّلْسَلَةِ خُبْرَاءُ دَائِرَتِي النِّشْرِ وَالْمَعَاجِمِ فِي مَكْتَبَةِ لِبْنَانَ نَاشِرُونَ حَتَّى نُوفِّرَ لِلقَارِئِ الْعَرَبِيِّ إِنتَاجًا فِكْرِيًّا مُتَفَوِّقًا مَظْهَرًا وَمَضْمُونًا .



مَكْتَبَةُ لِبْنَانَ نَاشِرُونَ



01C196812