

”الحكايات المحبوبة“



# الخبير الضغائر

Arabcomics.net

سلسلة ليدبيرد

”للمطالعة السهلة“



مكتبة لبنان ناشرون

## إلى المُكَلِّمِينَ وَالْأَهْلِينَ

يحبُّ الأطفال أن يستمعوا إلى سُرْدِ الحكايات. هذا السُرْدُ يعزِّز اللغة العربيَّة التي يتلقونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبَّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرون اللغة العربيَّة التي يتعلَّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويَّةً وجمالاً.

في كلِّ من هذه الحكايات حاول، قبل البدء بقراءة الحكاية وفي أثناء قراءتها وبعد القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلَّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوق.

اقرأ الحكاية للأطفال مراراً. في كلِّ مرَّة تعيد فيها القراءة، توقَّف عند صفحة مختلفة، وتحدَّث عن الصورة واسأل أسئلة.

### قبل قراءة الحكاية

- تدرَّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكِّر في أصوات مختلفة تؤدِّي بها أدوار الشخصيات المختلفة في الحكاية.
- تدرَّب على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينا، اجعل نغمة صوتك حزينة.
- استخدم غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذ تقرأ العنوان، مرِّر إصبعك تحته، واطلب من الأطفال أن يفكروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اسألهم عن توقُّعاتهم، ودوِّن بعض تلك التوقُّعات على لوح الصف.

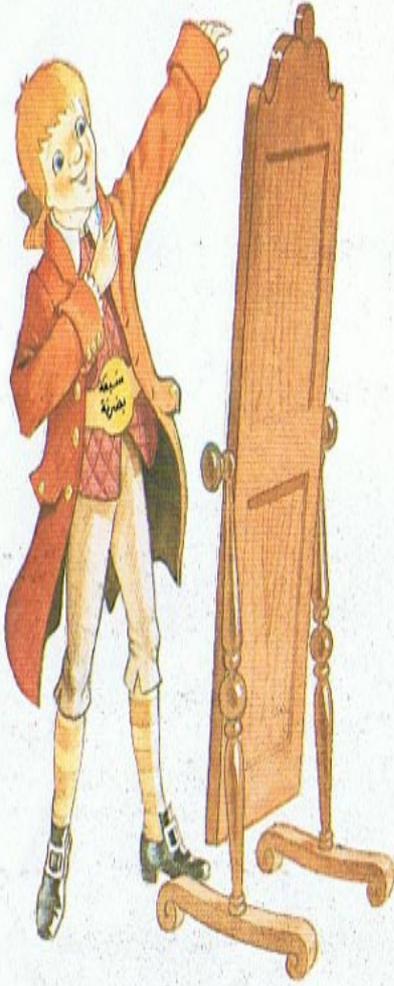
### في أثناء قراءة الحكاية

- إمسك الكتاب بحيث يرى الأطفال صورته.
- اقرأ الحكاية بطريقة مشوِّقة مسلِّية، مستخدماً أصواتاً مختلفة، واحرص على أن يرى الأطفال أنك تستمتع بما تفعل. عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدَّث عن الصور ويبيِّن للأطفال كيف أن تأمل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أشير إلى الشخصية المعنية لتساعد الأطفال على معرفة المتكلِّم.

### بعد القراءة

- راجع بسرعة أحداث الحكاية. ثم اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقَّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوَّل مرَّة، عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحَّتها.
- اطلب من الأطفال أن يعبروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدونها أو من خلال مشروع فني يقومون به. أعطهم وقتاً كافياً للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اسألهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.

# الخياط الصفير



إعداد: ناديا دياب  
رسوم: كن ماكي

مكتبة لبنان ناشرون

مكتبة لبنان ناشرون

زقاق البلاط - من.ب: ١١-٩٢٣٣

بيروت - لبنان

website address:

[www.librairie-du-liban.com.lb](http://www.librairie-du-liban.com.lb)

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة

لمكتبة لبنان ناشرون ٢٠٠٠

رقم الكتاب 01C130935

طبع في لبنان

في صباح أحد الأيام، جلس خياطٌ عند شباك  
بيته يخيظُ ثوباً. التفت إلى الطريق فرأى فتاةً ريفيةً  
تبيعُ مربى الفاكهة.





في هذه الأثناء ، تَجَمَّعَ حَوْلَ الطَّعَامِ عَدَدٌ كَبِيرٌ  
مِنَ الذُّبَابِ ، فغَضِبَ الخِيَّاطُ غَضَبًا شَدِيدًا وَخَبَطَ  
الذُّبَابَ بِقِطْعَةِ قُمَاشٍ .



كَانَ الخِيَّاطُ يُحِبُّ المُرَبِّي ، فَاشْتَرَى شَيْئًا  
مِنْهُ ، وَأَعَدَّ لِنَفْسِهِ فُطُورًا مِّنَ الخُبْزِ الطَّازِجِ وَالمُرَبِّي  
الشَّهِيءِ . وَقَبْلَ أَنْ يُبْدَأَ الأَكْلَ حَمَلَ الثَّوبَ إِلَى غُرْفَةِ  
مُجَاوِرَةٍ .

شَرَعَ فِي الْحَالِ يَصْنَعُ لِنَفْسِهِ حِرَامًا. ثُمَّ كَتَبَ  
عَلَى الْحِرَامِ بِأَحْرَفٍ كَبِيرَةٍ عِبَارَةً: سَبْعَةٌ بِضَرْبَةٍ.



قَتَلَ الْخِيَاطُ فِي تِلْكَ الْخَبْطَةِ سَبْعَ ذُبَابَاتٍ  
فَادْهَشَهُ ذَلِكَ وَمَلَأَ نَفْسَهُ زَهْوًا. قَالَ فِي نَفْسِهِ: «مَا  
هَذِهِ الْقُوَّةُ، وَمَا هَذِهِ الشَّجَاعَةُ! الدُّنْيَا كُلُّهَا يَنْبَغِي  
أَنْ تَسْمَعَ بِمَا فَعَلْتُ.»

قَرَّرَ الخِيَّاطُ الصَّغِيرُ أَنْ يَتْرَكَ عَمَلَهُ وَيَتَجَوَّلَ فِي  
الْبُلْدَانِ لِیُحَدِّثَ النَّاسَ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَقُوَّتِهِ .



حَمَلَ مَعَهُ قِطْعَةً جَبْنٍ مَدُورَةً مِنْ حَلِيبِ المَاعِزِ  
لِيَأْكُلَ مِنْهَا فِي الطَّرِيقِ . ثُمَّ أَقْفَلَ البَابَ وَرَاءَهُ وَبَدَأَ  
جَوْلَتَهُ . لَكِنْ قَبْلَ أَنْ يَسِيرَ طَوِيلًا رَأَى طَيْرًا بَنِيًّا عَالِقًا  
فِي جَنْبِهِ ، فَخَلَّصَهُ بِرَفْقٍ وَوَضَعَهُ فِي جَيْبِهِ .



خاف الناس كثيراً وركضوا يخبثون في بيوتهم.  
ولم يعرف أحد من الناس أن ما قتل الخياط الصغير  
لم يكن سوى سبع ذبابات!



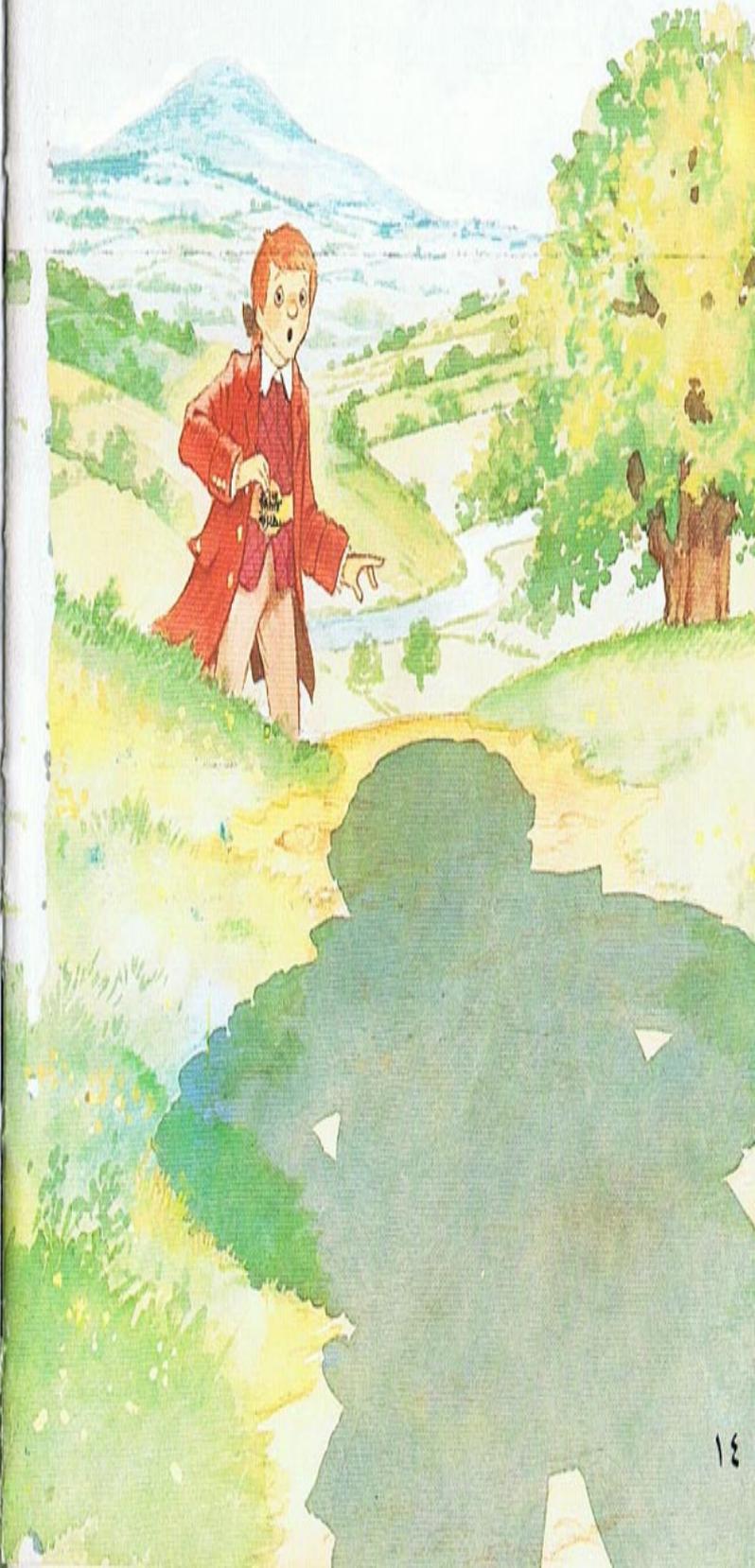
مشى في طرقات البلدة يصيح بزهو وافتخار:

«سبعة بضربة!»

زَعَقَ الخِيَّاطُ فِي العِمْلَاقِ قَائِلًا: «أَبْتَعِدُ عَنْ  
طَرِيقِي! أَلَا تَرَى مَا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى هَذَا الحِرَامِ؟»



مَشَى الخِيَّاطُ الصَّغِيرُ عَبْرَ الأودِيَةِ والتَّلَالِ.  
فَجَاءَ، اعْتَرَضَ طَرِيقَهُ خِيَالٌ هَائِلٌ. رَفَعَ الخِيَّاطُ  
عَيْنَهُ فَإِذَا أَمَامَهُ عِمْلَاقٌ ضَخْمٌ.



قرأ العِمْلَاقُ عِبَارَةَ: «سَبْعَةَ بَضْرِبَةٍ»، فَسَكَتَ  
لَحْظَةً. ثُمَّ انفَجَرَ ضَاحِكًا وَقَالَ بِصَوْتٍ مُرْعِبٍ:  
«سَيَكُونُ بَيْنَنَا مُبَارَاةٌ! إِذَا كَسَبْتَ تَرَكَتْكَ تَمْرًا.»



التَّقَطَّ العِمْلَاقُ حَجْرًا، وَعَصَرَهُ بِيَدِهِ القَوِيَّةِ  
عَصْرَةً أَخْرَجَتْ مِنْهُ قَطْرَةَ مَاءٍ.





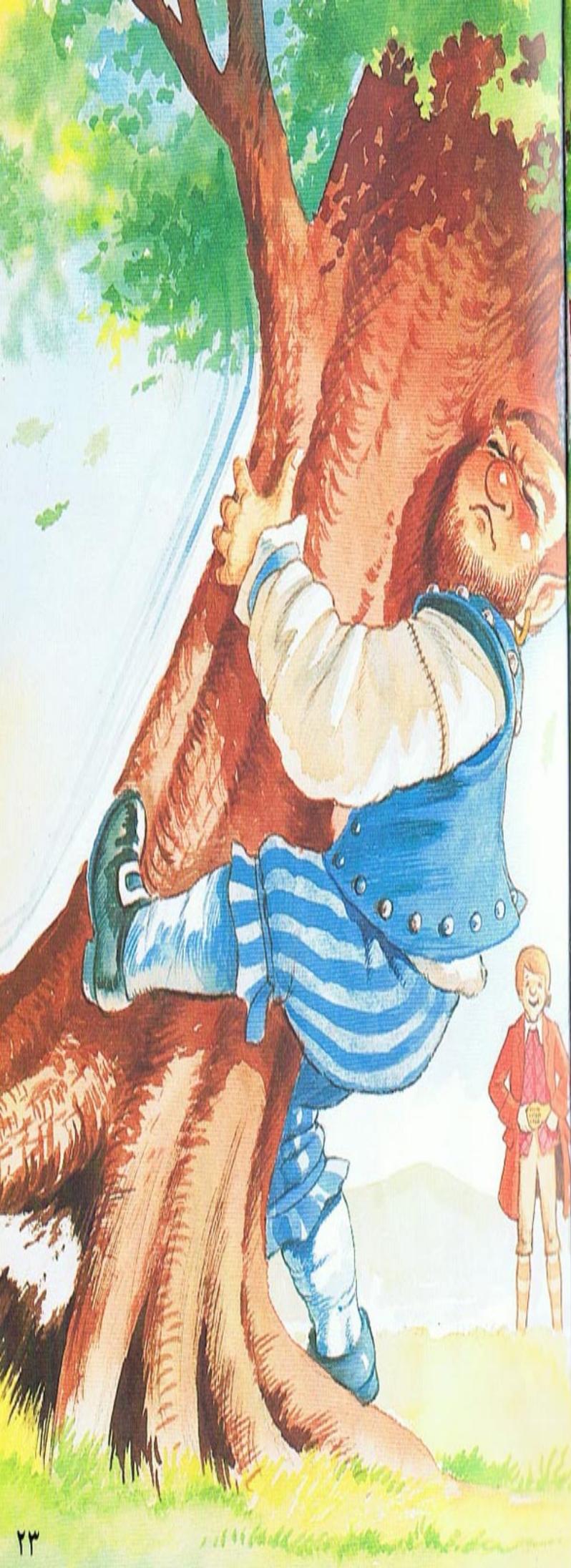
أَمْسَكَ الْعِمْلَاقُ بَعْدَ ذَلِكَ حَجْرًا كَبِيرًا وَقَذَفَهُ فِي  
الْفَضَاءِ بِقُوَّةٍ خَارِقَةٍ. اِرْتَفَعَ الْحَجْرُ فَوْقَ التَّلَّةِ  
الْمُقَابِلَةِ وَسَقَطَ فِي الْبُحَيْرَةِ الْكَائِنَةِ وِرَاءَهَا.



تَذَكَّرَ الْخِيَّاطُ قِطْعَةَ الْجُبِّينِ الْمُدَوَّرَةِ ، فَاسْرَعَ  
يُخْرِجُهَا مِنْ جَيْبِهِ . ثُمَّ عَصَرَهَا بِيَدِهِ وَاحِدَةً فَسَالَ مِنْهَا  
قَطْرَاتٌ . عَجِبَ الْعِمْلَاقُ عَجَبًا شَدِيدًا لِأَنَّهُ ظَنَّ  
قِطْعَةَ الْجُبِّينِ حَجْرًا .

تَذَكَّرُ الْخِيَّاطُ الصَّغِيرُ الْعُصْفُورَ الْبُنِّيَّ الَّذِي فِي  
جَيْهِ . تَظَاهَرَ أَنَّهُ يَتَنَاوَلُ حَجْرًا عَنِ الْأَرْضِ ثُمَّ رَمَى  
الْعُصْفُورَ فِي الْفَضَاءِ . طَارَ الْعُصْفُورُ عَالِيًا حَتَّى اخْتَفَى  
عَنِ الْأَنْظَارِ . قَالَ الْخِيَّاطُ بِزَهْوٍ : « حَجْرُكَ سَقَطَ فِي  
الْبُحَيْرَةِ ، أَمَا حَجْرِي فَلَنْ يَسْقُطَ عَلَى الْأَرْضِ أَبَدًا ! »





زَعَقَ الْعِمْلَاقُ بِغَضَبٍ : « مَا دَامَتْ لَكَ هَذِهِ  
الْقُوَّةُ سَاعِدْنِي عَلَى حَمْلِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ . » ثُمَّ أَمْسَكَ  
شَجَرَةً بَلُوطٍ كَبِيرَةً وَانْتَرَعَهَا مِنَ الْأَرْضِ وَرَمَاهَا أَمَامَ  
الْخِيَّاطِ .

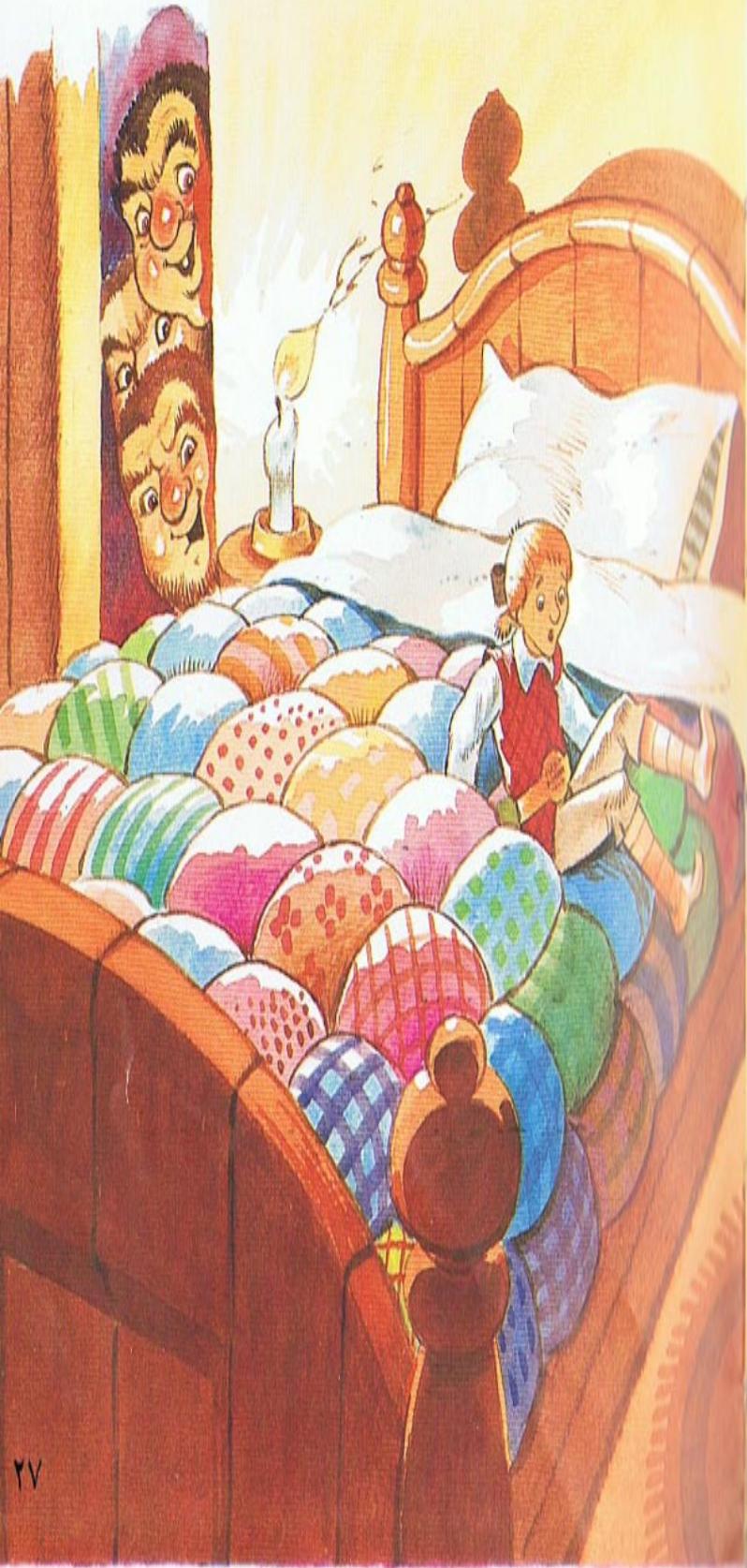
أَجَابَ الْخِيَّاطُ بِدَهَاءٍ : « سَأُسَاعِدُكَ . اِحْمِلِي  
أَنْتَ الْجِدْعَ ، وَأَنَا أَحْمِلُ الْأَغْصَانَ ، فَلِأَغْصَانِ  
كَثِيرَةٍ وَتَتَطَلَّبُ قُوَّةً أَكْبَرَ . »

تَعْلَقُ الخِيَاطُ بِالْأَغْصَانِ وَاخْتَفَى بَيْنَ أَوْراقِ  
الشَّجَرَةِ الكَثِيفَةِ. وَلَمْ يُدْرِكِ العِمْلَاقُ أَنَّهُ يَحْمِلُ  
الشَّجَرَةَ والخِيَاطَ مَعًا.

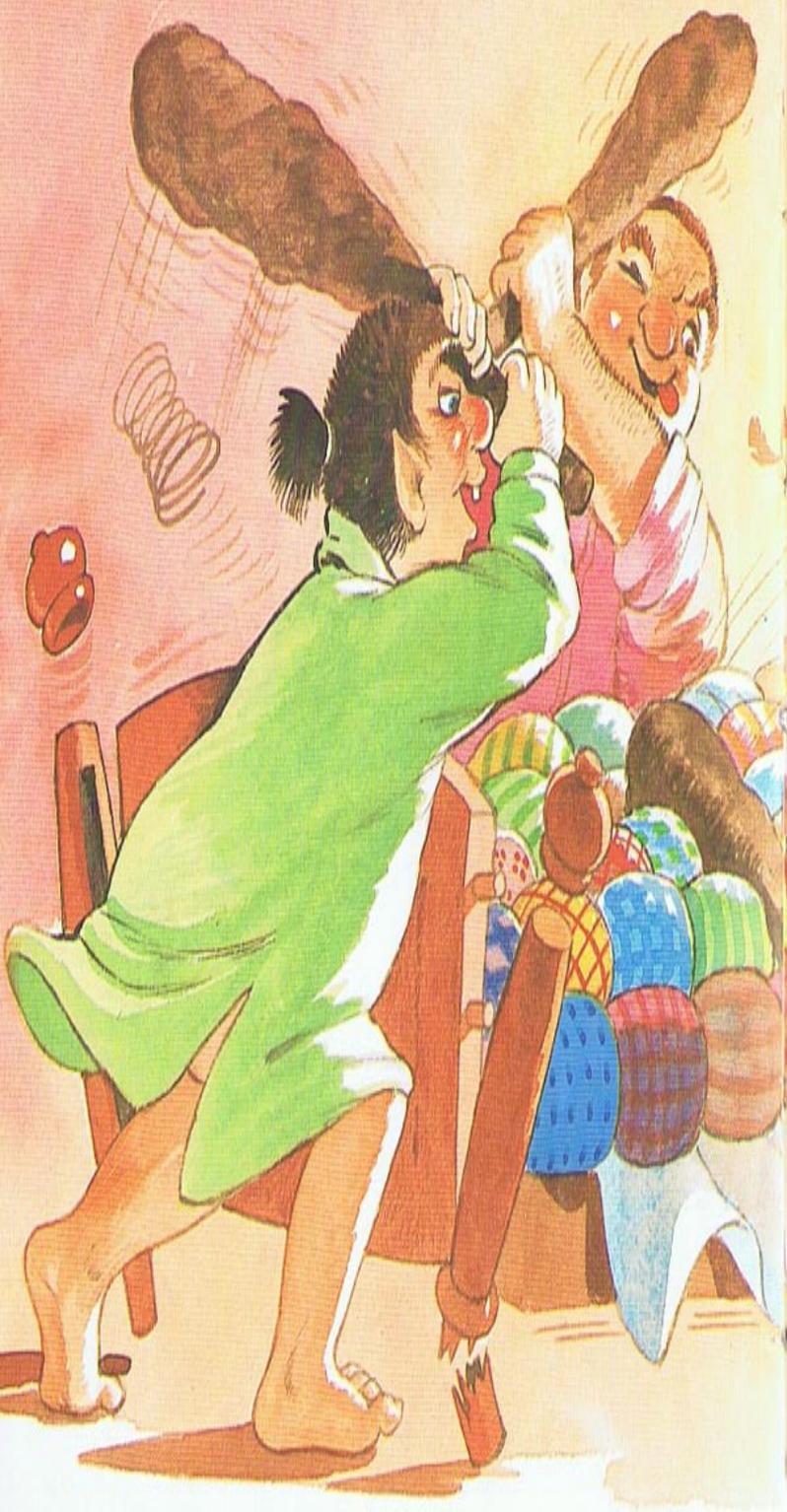
كَانَتْ شَجَرَةُ البَلُوطِ ثَقِيلَةً جِدًّا. وَسُرْعَانَ مَا  
أَحْسَّ العِمْلَاقُ بِتَعَبٍ شَدِيدٍ، فَانزَلَ الشَّجَرَةَ  
أَرْضًا. وَأَسْرَعَ الخِيَاطُ الصَّغِيرُ يَقْفِزُ مِنْ بَيْنِ  
الأَغْصَانِ وَيَتَظَاهَرُ أَنَّهُ يُسِنِدُ الشَّجَرَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ،  
وَكَأَنَّمَا كَانَ يَحْمِلُهَا طَوَالَ الوَقْتِ.



دَخَلَ الخِيَّاطُ بَعْدَ العِشَاءِ غُرْفَةَ نَوْمِ الضُّيُوفِ فَإِذَا  
فِيهَا سَرِيرٌ ضَخْمٌ جِدًّا. لَمْ يَسْتَطِعِ النَّوْمَ فِي ذَلِكَ  
السَّرِيرِ فَتَرَكَهُ وَنَامَ فِي زَاوِيَةِ الغُرْفَةِ.



عَجِبَ العِمْلَاقُ مِمَّا رَأَى عَجَبًا شَدِيدًا ، وَدَعَا  
الخِيَّاطَ الصَّغِيرَ لِلنُّزُولِ عِنْدَهُ ضَيْفًا تِلْكَ اللَّيْلَةَ ،  
لِيُعَرِّفَهُ إِلَى شَقِيقَتِهِ العِمْلَاقِيْنَ . وَكَانَ عِشَاءً كُلٌّ مِنَ  
العِمَالِقَةِ الثَّلَاثَةِ خُرُوفًا مَشُوبًا وَبِرْمِيَالًا مِنَ العَصِيرِ .



زَحَفُوا لَيْلاً يَحْمِلُونَ هَرَاوِي ، وَدَخَلُوا غُرْفَةَ  
الْخِيَاطِ ، وَانْهَالُوا عَلَى السَّرِيرِ خَبْطًا وَلَبْطًا حَتَّى  
كَسَرُوهُ .



كَانَ الْعَمَلِقَةُ يُظَنُّونَ أَنَّ الْخِيَاطَ الصَّغِيرَ الَّذِي قَتَلَ  
سَبْعَةَ بَضْرَبَةَ خَطَرٌ عَلَيْهِمْ . فَفَرَرُوا التَّخَلُّصَ مِنْهُ .

صُعِقَ الْعَمَلِقَةُ الثَّلَاثَةُ حِينَ رَأَوْا الْخِيَّاطَ الصَّغِيرَ  
حَيًّا سَلِيمًا ، وَأَصَابَهُمْ ذَعْرٌ شَدِيدٌ فَرَكَضُوا هَارِبِينَ .  
وَلَمْ يَرَهُمْ أَحَدٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَلَا سَمِعَ بِهِمْ .



كَانَ الْخِيَّاطُ الصَّغِيرُ طَوَالَ الْوَقْتِ فِي زَاوِيَةِ  
الْغُرْفَةِ ، فَلَمْ يُصِبْهُ أَدَى . وَفِي الصَّبَاحِ نَهَضَ بَاكِرًا  
يُصْفَرُ وَيَغْنِي بِمِرْحٍ .



تَابَعَ الْخِيَّاطُ الذَّكِيَّ الشُّجَاعُ تَجَوَّالَهُ فِي السُّهُولِ  
وَالْأُودِيَةِ وَالتَّلَالِ يَكْشِفُ عَنْ حِزَامِهِ وَيَصِيحُ بِزَهْوٍ  
وَافْتِحَارٍ: «سَبْعَةٌ بِضْرَبَةٍ».

بَعْدَ أَنْ سَارَ طَوِيلًا وَصَلَ إِلَى قَصْرِ مَلِكِيٍّ  
عَظِيمٍ . وَكَانَ مُتَعَبًا جِدًّا فَنَامَ عِنْدَ بَوَابَةِ الْقَصْرِ .  
اقْتَرَبَ مِنْهُ الْحَرَسُ وَرَأَوْا حِزَامَهُ ، فَتَعَجَّبُوا مِنْ ذَلِكَ  
وَأَسْرَعُوا يُخْبِرُونَ الْمَلِكَ .



قال الملك للخياط: «في مملكتي عملاقان  
مرعبان. وكلنا نعيش في خوفٍ من أفعالهما  
الشريرة. إذا خلصتنا من هذين العملاقين زوجتكِ  
ابنتي ووهبتكِ نصف مملكتي.»



أرسل الملك حارساً من حراسه ليوقظ الخياط  
ويدخله القصر. اعتقد الملك أن الذي يقتل «سبعة  
بضربة» لا بد أن يكون بطلاً عظيماً. ولم يكن  
يعرف أن المقصود سبع ذبابات وليس سبعة رجال.





اقْتَرَبَ الْخِيَّاطُ وَالْجُنُودُ مِنْ أَرْضِ الْعِمْلَاقِينَ ،  
 فَقَالَ الْخِيَّاطُ : « أَيُّهَا الْجُنُودُ ، أَنْتَظِرُوا انْتُمْ هُنَا بَعِيدًا  
 عَنِ الْخَطَرِ . سَأَقْتُلُ الْعِمْلَاقِينَ وَحْدِي ! »

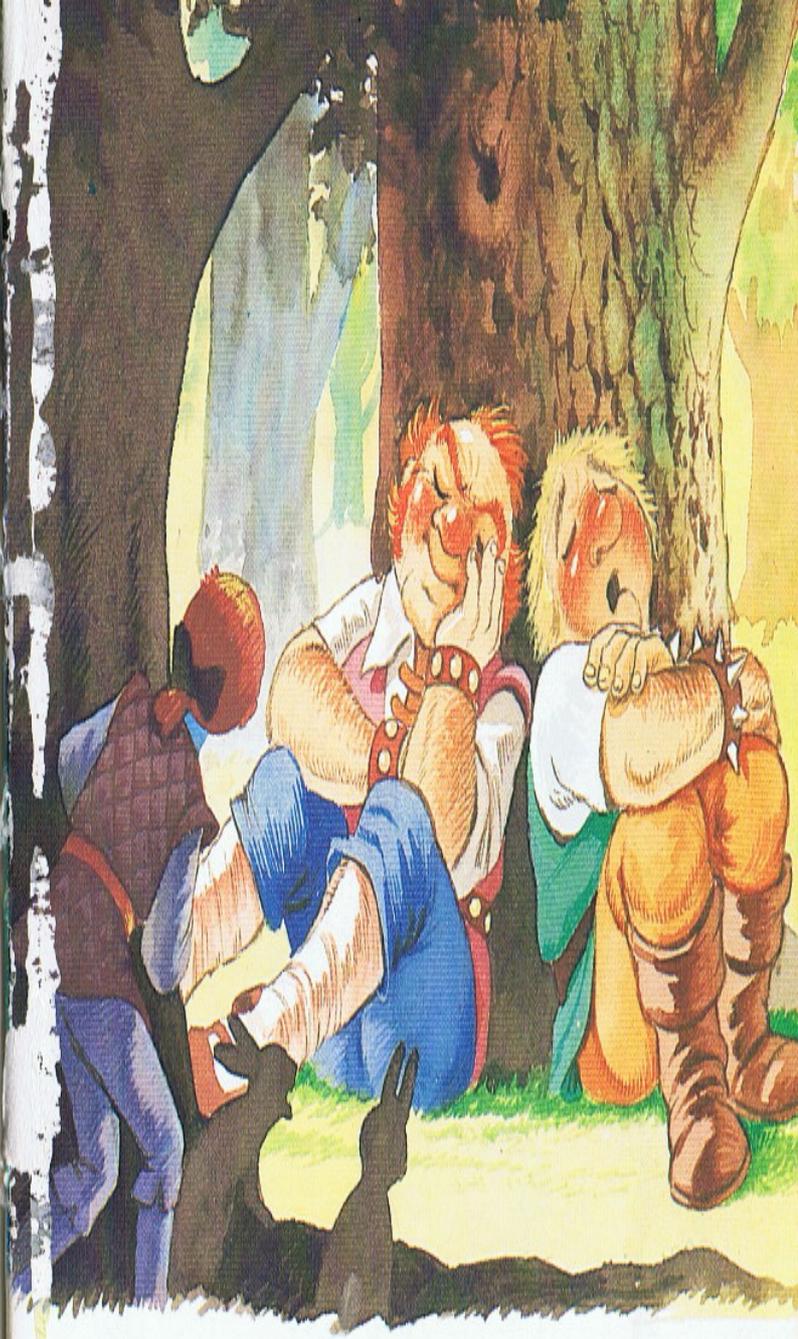
عَجِبَ الْجُنُودُ مِنْ شَجَاعَةِ ذَلِكَ الْخِيَّاطِ . لَكِنَّ  
 عَجَبَهُمْ تَضَاعَلَ حِينَ تَذَكَّرُوا أَنَّهُ قَتَلَ سَبْعَةَ بَصْرِيَّةٍ .

قَالَ الْخِيَّاطُ بِنِثْقَةٍ : « أَنَا لَهَا ! أَنَا أُخَلِّصُكَ مِنَ  
 الْعِمْلَاقِينَ . » وَأَرَادَ أَنْ يُنْطَلِقَ وَحْدَهُ ، لَكِنَّ الْمَلِكَ  
 أَصْرَّ عَلَى أَنْ يُرْسِلَ مَعَهُ مِئَةً مِنْ أَشْجَعِ جُنُودِهِ .





أَسْقَطَ فَوْقَ رَأْسِ كُلِّ مِنَ الْعِمْلَاقَيْنِ حَجْرًا  
كَبِيرًا. فَاسْتَيْقَظَ الْعِمْلَاقَانِ مُهْتَابَيْنِ غَاضِبَيْنِ ، وَكُلُّ  
مِنْهُمَا يَظُنُّ أَنَّ الْآخَرَ هُوَ الَّذِي ضَرَبَهُ بِحَجَرٍ.



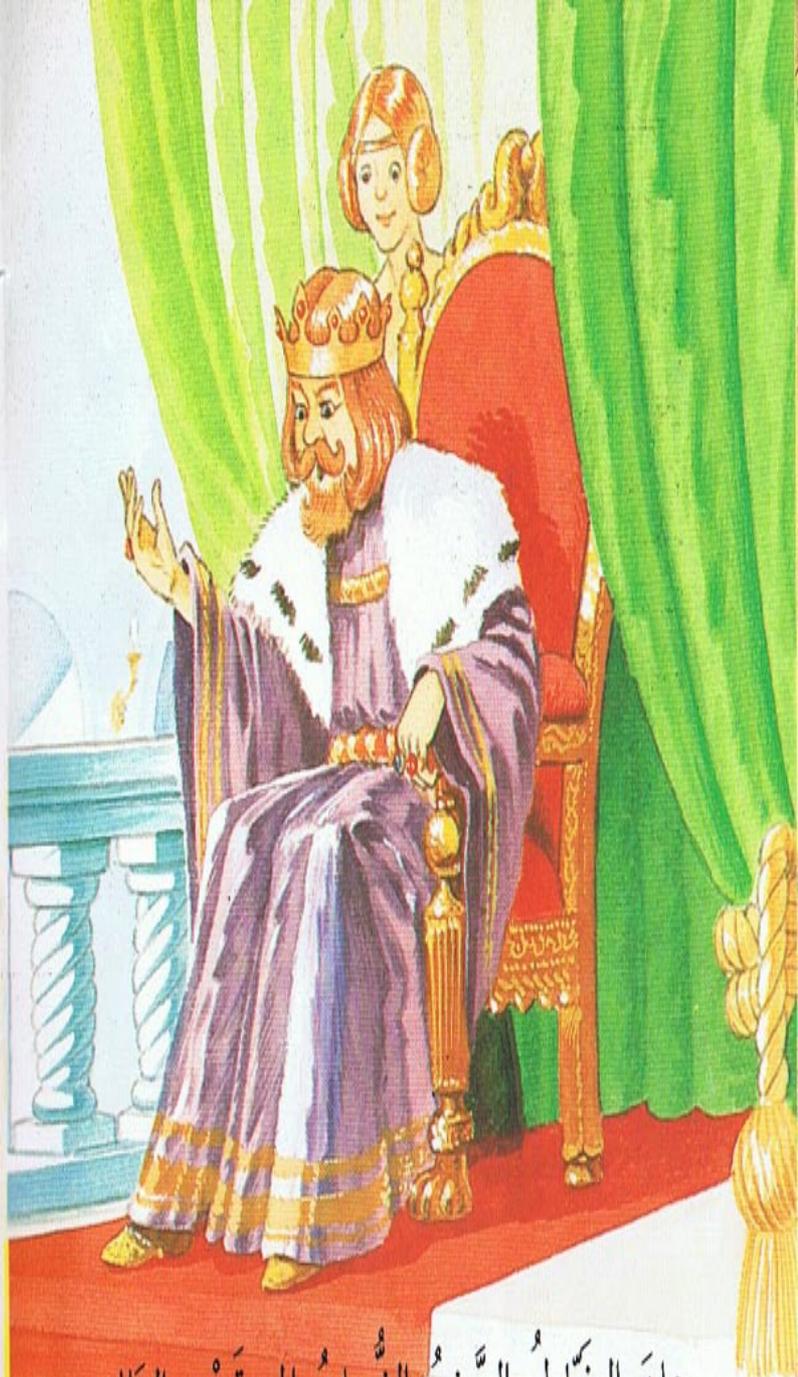
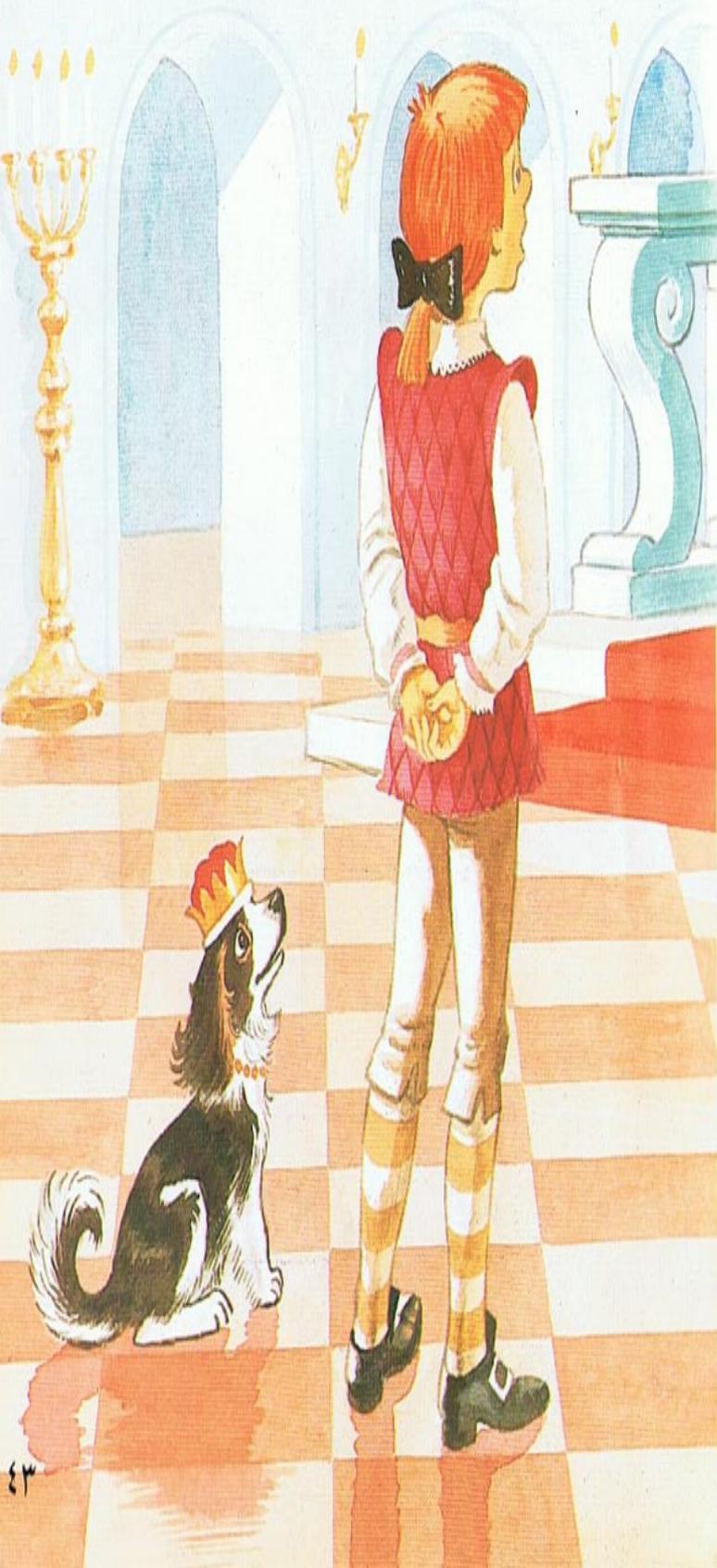
زَحَفَ الْخِيَاطُ بِهُدُوءٍ وَحَذَرٍ بَاحِثًا عَنِ  
الْعِمْلَاقَيْنِ ، فَوَجَدَهُمَا نَائِمَيْنِ عِنْدَ جِدْعِ شَجَرَةٍ.  
أَسْرَعَ يَمَلَأُ جُيُوبَهُ بِالْحِجَارَةِ ، ثُمَّ تَسَلَّقَ تِلْكَ  
الشَّجَرَةَ.

ثُمَّ انْحَدَرَا فَوْقَ تَلَّةٍ ، فَحَطَمَا حَظَائِرَ الْحَيَوَانَاتِ  
وَأَسِجَةَ الْحُقُولِ وَكُلَّ مَا اعْتَرَضَ طَرِيقَهُمَا . وَفَجَاءَهُ  
وَقَعَا مَعًا مِنْ حَافَةِ جُرْفٍ صَخْرِيٍّ عَالٍ سَحِيقٍ ،  
فَسَقَطَا فِي الْبَحْرِ وَلَمْ يَسْمَعْ بِهِمَا بَعْدَ ذَلِكَ أَحَدٌ .

سُرْعَانَ مَا اشْتَبَكَ الْعِمْلَقَانِ فِي عِرَاكِ عَنِيفٍ .  
وَرَاحَا فِي عِرَاكِهِمَا يَقْتَلِعَانِ الْأَشْجَارَ وَالصُّخُورَ  
وَيَرْمِيَانِهَا أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ . وَتَمَاسَكَا وَتَضَارَبَا  
بِشْرَاسَةٍ ، وَأَخَذَا يَتَدَحْرَجَانِ فِي الْغَابَةِ مُحَطَّمِينَ  
أَشْجَارَهَا .



الرُّمَّةِ مِنْ فِرْقَةِ الصَّيَّادِينَ . لَنْ أُزَوِّجَكَ ابْنَتِي وَأَعْطِيكَ  
نِصْفَ مَمْلَكَتِي قَبْلَ أَنْ تُخَلِّصَنِي مِنْ هَذَيْنِ  
الْوَحْشَيْنِ !»



عَادَ الْخِيَاطُ الصَّغِيرُ الشُّجَاعُ إِلَى قَصْرِ الْمَلِكِ  
لِيُطَالِبَ بِمُكَافَأَتِهِ . لَكِنَّ الْمَلِكَ أَرَادَهُ أَنْ يَقُومَ  
بِعَمَلَيْنِ بَطُولَيْنِ آخَرَيْنِ .

قَالَ الْمَلِكُ : « خَلِّصْنِي مِنَ الْحِصَانِ الْأَقْرَنِ  
وَالْعِفْرِ الْبَرِيِّ اللَّذَيْنِ يُرْعِبَانِ الْغَابَةَ . خُذْ مَعَكَ أَمْهَرَ

فَجَاءَ لَمَحَ الحِصَانِ الأَقْرَنِ يَنْدْفِعُ نَحْوَهُ هَادِرًا  
رَاعِدًا فَفَقَزَ فِي اللِّحْظَةِ الأَخِيرَةِ مُخْتَبِئًا وَرَاءَ شَجَرَةٍ .

لَمْ يَتِمَكَّنِ الحِصَانُ الأَقْرَنُ مِنَ التَّوَقُّفِ فَأَصَابَ  
قَرْنُهُ الشَّجَرَةَ وَاخْتَرَقَهَا وَعَلِقَ فِيهَا . وَهَكَذَا تَمَكَّنَ  
الْحَيَّاطُ بِدَهَائِهِ مِنَ الإِيقَاعِ بِالوَحْشِ .



هَبَّ الحَيَّاطُ وَاقِفًا اسْتِعْدَادًا لِلإِنْطِلَاقِ ، وَهُوَ  
يَقُولُ : «سَأُخَلِّصُكَ مِنْهُمَا فِي لَمَحِ البَصْرِ !» وَبَدَأَ  
يَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ حَتَّى لَمْ يَسْتَطِعِ الصَّيَّادُونَ اللِّحَاقَ

بِهِ .



خَرَجَ الْخَيْطَاطُ مِنْ وَرَاءِ الشَّجَرَةِ وَهُوَ يَقُولُ فِي  
نَفْسِهِ : « مَا أَكْبَرَتْ ذِكَايَ وَمَا أَشَدَّ دَهَائِي ! »

وَسُرْعَانَ مَا تَحَوَّلَ زَهْوُهُ وَفَرَحُهُ إِلَى رُغْبٍ حِينَ  
رَأَى الْعِفْرَ الْبَرِّيَّ يَنْدَفِعُ نَحْوَهُ بِهَيَاجٍ شَدِيدٍ فَاسْتَدَارَ  
يَهْرَبُ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ .



ظَلَّ الْوَحْشُ مُنْذَفِعًا عَبْرَ بَابِ الْكُوخِ ، فَاسْرَعَ  
الْخِيَّاطُ الذَّكِيُّ يُقْفِلُ الْبَابَ . وَهَكَذَا عَلِقَ الْوَحْشُ !



بَيْنَمَا كَانَ الْخِيَّاطُ الصَّغِيرُ يَرْكُضُ هَارِبًا لِمَحِ فِي  
جَانِبِ مِنَ الْغَابَةِ كُوخًا . اِنْدَفَعَ نَحْوَ الْكُوخِ وَأَسْرَعَ  
يَفْتَحُ بَابَهُ ، ثُمَّ قَفَزَ جَانِبًا مُبْتَعِدًا مِنْ طَرِيقِ الْوَحْشِ .

فَرِحَ الْمَلِكُ فَرَحًا شَدِيدًا ، وَقَالَ لِلخِيَاطِ  
 الصَّغِيرِ : «الآنَ أزوِّجُكَ ابْنَتِي وَأُعْطِيكَ نِصْفَ  
 مَمْلَكَتِي ، فَإِنَّ بِلادَنَا سَتَكُونُ دَائِمًا فِي أَمَانٍ مَا دَامَ فِيهَا  
 شَابٌّ مِثْلَكَ قَتَلَ سَبْعَةَ بَضْرَبَةٍ !»



كَانَ رِجَالُ الْمَلِكِ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ يَخْتَبِئُونَ وَرَاءَ  
 أَشْجَارِ الْغَابَةِ . وَلَمَّا اطْمَأَنَّنُوا إِلَى أَنَّ الْوَحْشِينَ قَدْ  
 عَلِقَا ، خَرَجُوا مِنْ مَخْبِئَتِهِمْ وَقَيَدُوهُمَا وَجَرَّوهُمَا إِلَى  
 قَصْرِ الْمَلِكِ .







## سلسلة «الحكايات المحبوبة»

- |                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| ٢٠ - الأميرة والضفدع        | ١ - بياض الثلج والأقزام السبعة        |
| ٢١ - الكتكوت الذهبي         | ٢ - بياض الثلج وحمرة الورد            |
| ٢٢ - الصبي المغرور          | ٣ - جميلة والوحش                      |
| ٢٣ - عازفو بريمن            | ٤ - سندريلا                           |
| ٢٤ - الذئب والجديان السبعة  | ٥ - رمزي وقطته                        |
| ٢٥ - الطائر الغريب          | ٦ - الثعلب المحتال والدجاجة الصغيرة   |
| ٢٦ - بينوكيو                | ٧ - اللفتة الكبيرة                    |
| ٢٧ - توما الصغير            | ٨ - ليلي الحمراء والذئب               |
| ٢٨ - ثوب الإمبراطور         | ٩ - جعيدان                            |
| ٢٩ - عروس البحر الصغيرة     | ١٠ - الجنيان الصغيران والحذاء         |
| ٣٠ - الوزة الذهبية          | ١١ - العنزات الثلاث                   |
| ٣١ - فأر المدينة وفأر الريف | ١٢ - الهر أبو الجزمة                  |
| ٣٢ - زهرة                   | ١٣ - الأميرة النائمة                  |
| ٣٣ - طريق الغابة            | ١٤ - رابونزل                          |
| ٣٤ - أسير الجبل             | ١٥ - ذات الشعر الذهبي والذباب الثلاثة |
| ٣٥ - الخياط الصغير          | ١٦ - الدجاجة الصغيرة الحمراء          |
| ٣٦ - راعية الإوز            | ١٧ - سام والفاصولية                   |
| ٣٧ - ملكة الثلج             | ١٨ - الأميرة وحبّة الفول              |
| ٣٨ - العلبة العجيبة         | ١٩ - القدر السحرية                    |
| ٣٩ - طائر النار             |                                       |
| ٤٠ - مدينة الزمرد           |                                       |
| ٤١ - أمير الألحان           |                                       |



01C130935

مكتبة  
لبنان  
ناشر



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأثنية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتاع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay . please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity