



دار المنهل

في التعاون بركة



تأليف
أحمد محمد

رسوم
شاهر الجرمي

النمل أخبرني

رسوم
شاهر الجرمي

تأليف
أحمد محمد

فِي التَّعَاوُنِ بَرَكَهٗ



كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ شَيْخٌ كَبِيرٌ صَالِحٌ، وَعِنْدَهُ وَلَدَانِ أَمِينَانِ هُمَا :
حُدَيْفَةُ وَهَمَّامٌ . وَكَانَا يَعِيشَانِ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ مَعَ وَالِدِهِمَا ،
وَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا قِطْعَةٌ أَرْضٍ صَغِيرَةٌ يَزْرَعُونَهَا وَيَعِيشُونَ عَلَى
مَحْصُولِهَا .



مَحْصُولٌ



شَيْخٌ



وَقَبْلَ أَنْ يُتَوَفَّى الشَّيْخُ بِفَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ أَوْصَى وَلَدَيْهِ أَنْ يَتَعَاوَنَا فِي

حَيَاتِهِمَا، وَأَنْ يَكُونَا يَدًا وَاحِدَةً، وَأَنْ يُحِبَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا

الْخَيْرَ لِأَخِيهِ .



حَزَنَ الْأَخْوَانَ لَوَفَاةِ وَالِدَيْهِمَا . وَكَانَ الْكَبِيرُ مِنْهُمَا مُتَزَوِّجًا وَعِنْدَهُ

ثَلَاثَةُ أَبْنَاءٍ ، أَمَّا الْأَصْغَرُ مِنْهُمَا فَكَانَ شَابًّا عَلَى وَشَكِّ الزَّوْاجِ .



وَفِي السَّنَةِ الَّتِي تُوِّفِّي فِيهَا الشَّيْخُ كَانَ الْمَطَرُ قَلِيلًا، فَجَاءَ
مَحْصُولُ الْأَرْضِ ضَعِيفًا، مِمَّا جَعَلَ الْأَخْوَيْنِ فِي حَالَةٍ ضَيْقٍ .



وَلَمَّا حَصَدَ الْأَخْوَانِ الْمَحْصُولَ وَجَدَا أَنَّ عِنْدَهُمَا (٤٠) أَرْبَعِينَ كَيْسًا
 مِنَ الْقَمْحِ، فَحَمِدَا اللَّهَ عَلَى نِعْمَتِهِ، وَقَسَمَا الْمَحْصُولَ بَيْنَهُمَا بِالتَّسَاوِي،
 فَوَضَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا (٢٠) عَشْرِينَ كَيْسًا فِي مُسْتَوْدَعِهِ، وَاتَّفَقَا
 عَلَى أَنْ يَبِيعَا الْمَحْصُولَ لِلتُّجَّارِ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي .



تاجر



مستودع

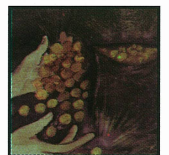


ذَهَبَ الْأَخْوَانُ لِيَنَامَا . وَلَكِنَّ الْأَخَّ الْأَصْغَرَ قَالَ فِي نَفْسِهِ : إِنَّ أَخِي الْكَبِيرَ
عِنْدَهُ أُسْرَةٌ ، وَلَا يَكْفِيهِ (٢٠) عِشْرُونَ كَيْسًا لِتَأْمِينِ قُوتِ عِيَالِهِ . ثُمَّ
تَذَكَّرَ وَصِيَّةَ وَالِدِهِ ، فَقَامَ مِنْ فِرَاشِهِ ، وَذَهَبَ إِلَى مُسْتَوْدَعِهِ وَنَقَلَ مِنْهُ (١٠)
عِشْرَةَ أَكْيَاسٍ إِلَى مُسْتَوْدَعِ أَخِيهِ ، فَأَصْبَحَ عِنْدَهُ (٣٠) ثَلَاثُونَ كَيْسًا .



فَكَرَّ الْأَخُ الْكَبِيرُ قَبْلَ أَنْ يَنَامَ فِي وَضْعِ أَخِيهِ وَقَالَ : إِنَّ أَخِي مُقْبِلٌ عَلَى
الزَّوْجِ ، وَهُوَ لَا يَمْلِكُ تَكَالِيفَ ذَلِكَ . ثُمَّ تَذَكَّرَ وَصِيَّةَ وَالِدِهِ ، فَقَامَ
وَذَهَبَ إِلَى مُسْتَوْدَعِهِ وَنَقَلَ مِنْهُ (١٠) عَشْرَةَ أَكْيَاسٍ إِلَى مُسْتَوْدَعِ أَخِيهِ .
وَكَانَ الظَّلَامُ شَدِيدًا ، فَلَمْ يَتَّبِعْهُ إِلَى عَدَدِ الْأَكْيَاسِ فِي مُسْتَوْدَعِهِ .
فَأَصْبَحَ فِي مُسْتَوْدَعِ كُلِّ مِنْهُمَا (٢٠) عِشْرُونَ كَيْسًا ، كَمَا كَانَ قَبْلَ أَنْ
يَذْهَبَا إِلَى النَّوْمِ .

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ ذَهَبَ الشَّقِيْقَانِ لِيَبِيْعَا الْمَحْصُولَ . وَقَدْ
دُهْشَا عِنْدَمَا فَتَحَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُسْتَوْدَعَهُ ، فَوَجَدَا أَنَّ الْقَمْحَ
قَدْ تَحَوَّلَ إِلَى ذَهَبٍ !!





فَرِحَ الْأَخْوَانُ كَثِيرًا . وَقَصَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى أَخِيهِ مَا فَعَلَهُ

فِي اللَّيْلِ مِنْ نَقْلِ لِأَكْيَاسِ الْقَمْحِ إِلَى الْمُسْتَوْدَعِ ، وَتَيَقَّنَا أَنَّ الْخَيْرَ

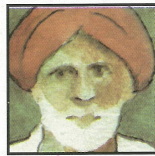
فِي التَّعَاوُنِ وَالْمَحَبَّةِ ، وَتَعَاهَدَا عَلَى الْاسْتِمْرَارِ فِي ذَلِكَ .



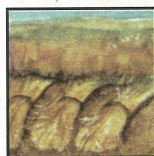
تَعَاهَدَا



تاجر



شيخ



مَحْصُولٌ



مُسْتَوْدَعٌ



تَعَاهِدًا

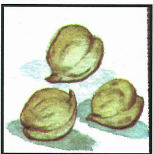


ذَهَبٌ

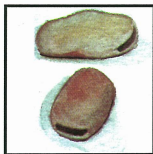
النَّمْلُ أَخْبَرَنِي



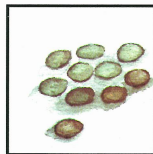
نَعِيمٌ وَنُعْمَانُ صَدِيقَانِ حَمِيمَانِ يَعْمَلَانِ مَعًا فِي دُكَّانِهِمَا الَّذِي
يَبِيعَانِ فِيهِ الْحُبُوبَ الْمُخْتَلِفَةَ مِثْلَ : الْقَمْحِ ، وَالْعَدَسِ ، وَالْفُؤْلِ ،
وَالْحَمَصِ ، وَغَيْرِهَا .



حَمَصٌ



فُولٌ



عَدَسٌ



قَمْحٌ



دُكَّانٌ



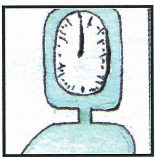
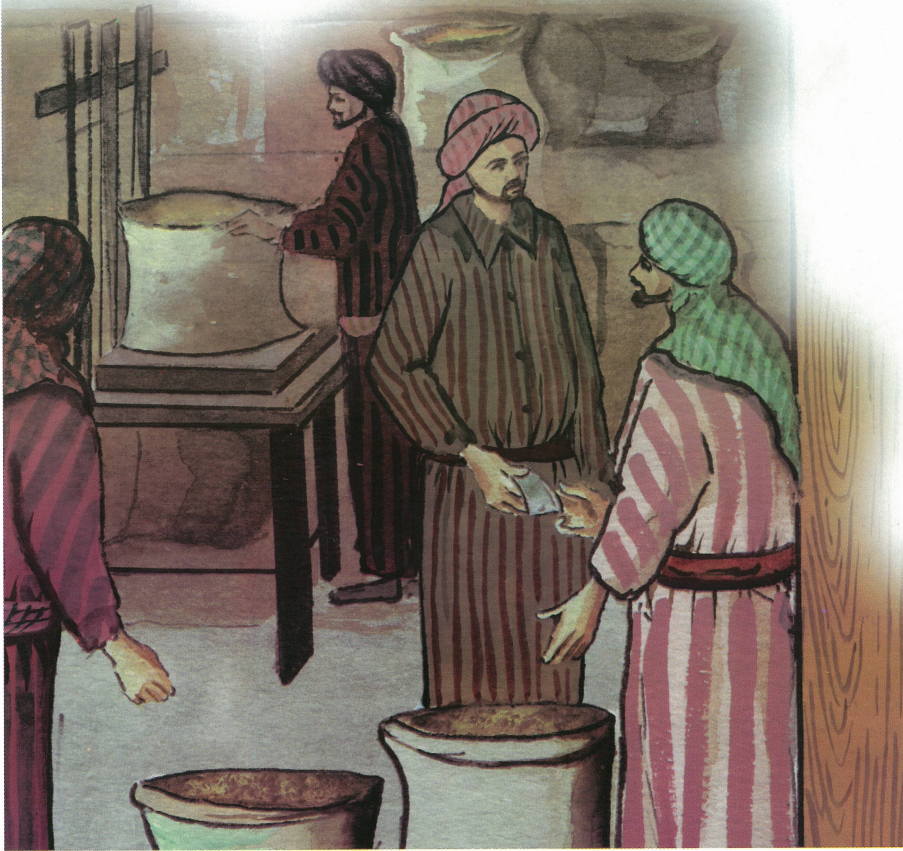
كَانَ نَعِيمٌ وَنُعْمَانُ يَذْهَبَانِ إِلَى الدُّكَّانِ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ ، وَيَأْتِي

المُزَارِعُونَ مِنَ الْقُرَى الْمُجَاوِرَةِ لِيَبِيعُوا الحُجُوبَ لَهُمَا .



كَانَ نَعِيمٌ وَنُعْمَانُ أَمِينَيْنِ لَا يَتَلَاعَبَانِ بِالْمِيزَانِ، وَيَدْفَعَانِ

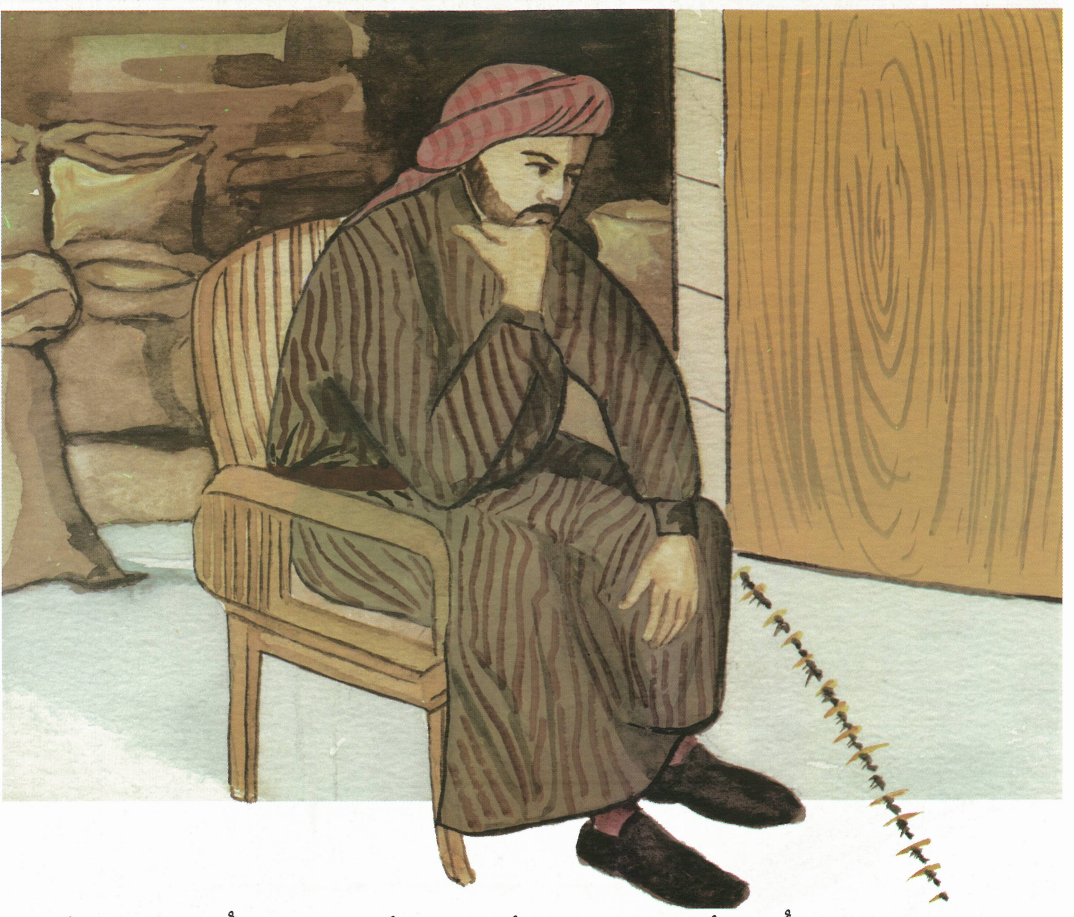
لِلْمُزَارِعِينَ ثَمَنَ الْبِضَاعَةِ بِأَمَانَةٍ وَصِدْقٍ، دُونَ اسْتِغْلَالِ حَاجَتِهِمْ .



مِيزَانٌ



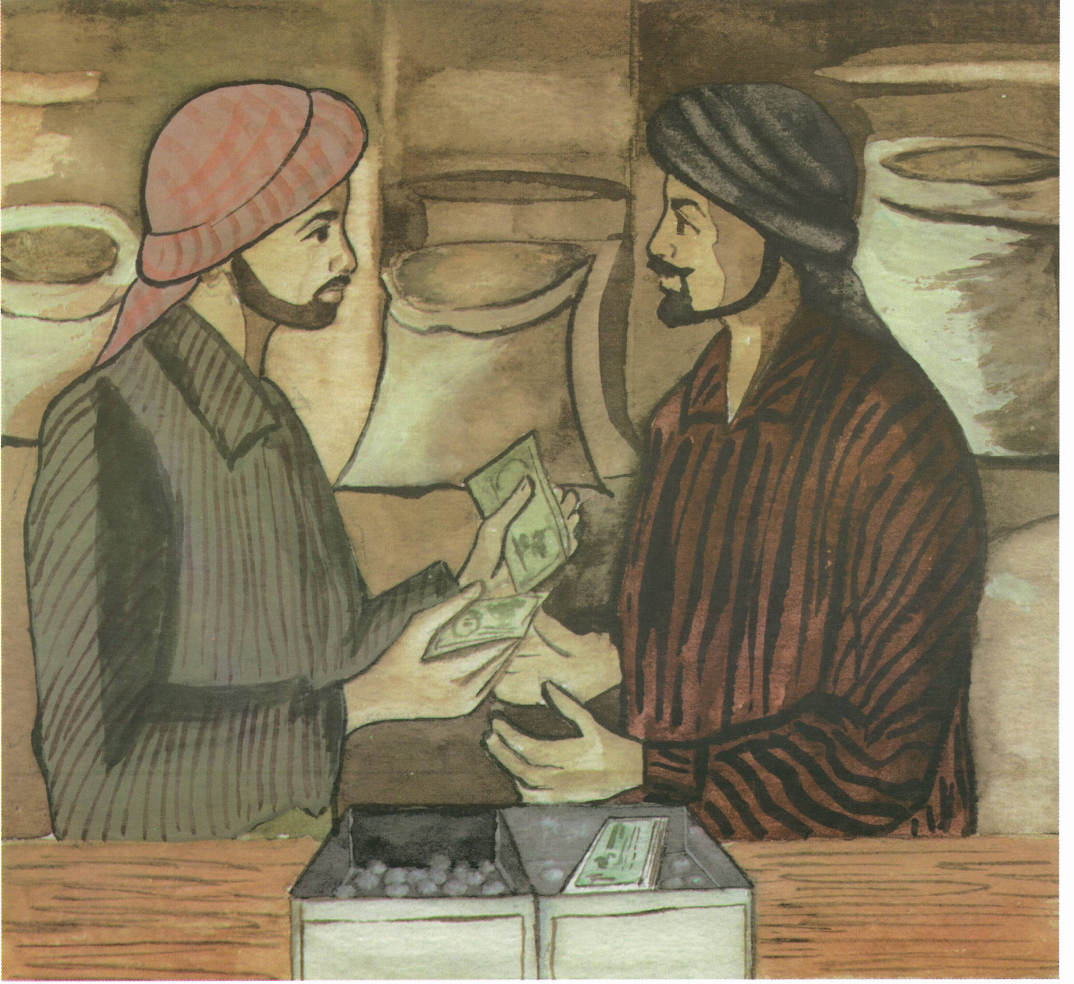
بَعْدَ أَنْ يَذْهَبَ الْمَزَارِعُونَ يَأْتِي التُّجَّارُ الصِّغَارُ لِيَشْتَرُوا الْحُبُوبَ مِنْ
دُكَّانِ نَعِيمٍ وَنُعْمَانَ . وَكَانَ التُّجَّارُ يُحِبُّونَ الصَّدِيقَيْنِ لِأَخْلَاقِهِمَا
الْحَسَنَةِ فِي التَّعَامُلِ ، وَلِأَنَّهُمَا يُحِبَّانِ بَعْضَهُمَا .



بَعْدَ أَنْ يَذْهَبَ التُّجَّارُ، كَانَ نَعِيمٌ يَجْلِسُ وَقْتَ الظُّهْرِ أَمَامَ دُكَّانِهِ
 وَيُرَاقِبُ النَّمْلَ، كَيْفَ يَعْمَلُ عَلَى نَقْلِ الحُبُوبِ إِلَى بَيْتِهِ دَاخِلِ
 الدُّكَّانِ . وَكَانَ يَعْجَبُ لِنَشَاطِ النَّمْلِ الَّذِي يَعْمَلُ دُونَ أَنْ يَمَلَّ،
 يَجْمَعُ الحُبُوبَ اسْتِعْدَادًا لِفَصْلِ الشِّتَاءِ .



نَمْلَةٌ



وَفِي الْمَسَاءِ كَانَ نَعِيمٌ وَنِعْمَانُ يَتَقَاسَمَانِ الرَّيْحَ، وَيَعُودُ كُلُّ وَاحِدٍ

مِنْهُمَا إِلَى بَيْتِهِ بَعْدَ إِغْلَاقِ الدُّكَّانِ .



وَفِي مَسَاءِ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ جَلَسَ نَعْمَانُ يُفَكِّرُ وَقَالَ لِنَفْسِهِ : لِمَاذَا لَا
تَكُونُ الدُّكَّانُ لِي وَحَدِي ، فَيَكْثُرَ مَالِي ، وَأَبْنِي قَصْرًا كَبِيرًا ،
وَأَشْتَرِي مَزَارِعَ كَبِيرَةً . وَنَامَ وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي التَّخَلُّصِ مِنْ شِرَاكَةِ
نَعِيمٍ لَهُ فِي الدُّكَّانِ .



مَزْرَعَةٌ



قَصْرٌ



في صباح اليوم التالي ذهب نِعْمَانُ إِلَى الدُّكَّانِ دُونَ أَنْ يُخْبِرَ نَعِيمًا
بِالْأفْكَارِ الَّتِي تَدُورُ فِي ذِهْنِهِ . وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى نَعِيمٌ عَمَلَهُ جَلَسَ أَمَامَ
الدُّكَّانِ يُرَاقِبُ النَّمْلَ وَهُوَ يَتَعَجَّبُ .



فَجَاءَ نَادَى نَعِيمٌ : يَا نُعْمَانُ . . أَخْبِرْنِي لِمَاذَا تَفَكَّرُ بِالتَّخَلُّصِ
مِنْ شِرَاكْتِي ، مَعَ أَنَّنَا نَعْمَلُ مَعًا مِنْذُ فِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ ؟ قَالَ نُعْمَانُ :
أُرِيدُ الدُّكَّانَ لِي وَحْدِي ، وَسَادِّفُ لَكَ مَا تُرِيدُ ، وَلَكِنْ أَخْبِرْنِي ،
كَيْفَ عَرَفْتَ ؟



قال نعيمٌ : النَّمْلُ أَخْبَرَنِي يَا صَدِيقِي ، لَقَدْ لَاحَظْتُ أَنَّ النَّمْلَ
كَانَ يَجْمَعُ الحُبوبَ وَيُدْخِلُهَا إِلى دُكَّانِنَا كُلِّ يَوْمٍ ، أَمَّا اليَوْمَ فَقَدْ
لَاحَظْتُ أَنَّ النَّمْلَ يَأْخُذُ الحُبوبَ مِنْ دُكَّانِنَا وَيَذْهَبُ بِهَا إِلى
الخارجِ ، وَأَرْجُو أَنَّ يَكُونُ فِي ذَلِكَ عِبْرَةٌ وَمَوْعِظَةٌ لَكَ .



أَصْرَ نَعْمَانُ عَلَى شِرَاءِ الدُّكَانِ، فَبَاعَ نَعِيمٌ حِصَّتَهُ مِنْ

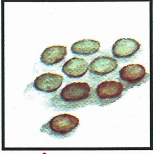
الدُّكَانِ لِصَدِيقِهِ نَعْمَانَ، وَفَتَحَ دُكَّانًا أُخْرَى فِي السُّوقِ .



سوق



أَخَذَ الْمُزَارِعُونَ يَذْهَبُونَ إِلَى دُكَّانِ نَعِيمٍ لِيَبِيعُوا الْحُبُوبَ ، وَيَأْتِي
إِلَيْهِ التُّجَّارُ لِيَشْتَرُوا مِنْهُ ، فَازْدَهَرَتْ تِجَارَتُهُ وَكَثُرَتْ أَمْوَالُهُ . أَمَّا
نُعْمَانُ فَكَانَ يَجْلِسُ أَمَامَ دُكَّانِهِ وَهُوَ نَادِمٌ ، يُرَاقِبُ النَّمْلَ ، وَهُوَ
يَنْقُلُ الْحُبُوبَ مِنَ الدُّكَّانِ إِلَى الْخَارِجِ .



عَدَسٌ



قَمَحٌ



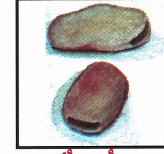
دُكَّانٌ



مُزَارِعٌ



حَمِصٌ



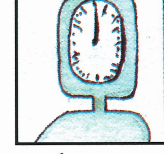
فُولٌ



قَصْرٌ



نَمْلَةٌ



مِيزَانٌ



سُوقٌ



مِزْرَعَةٌ