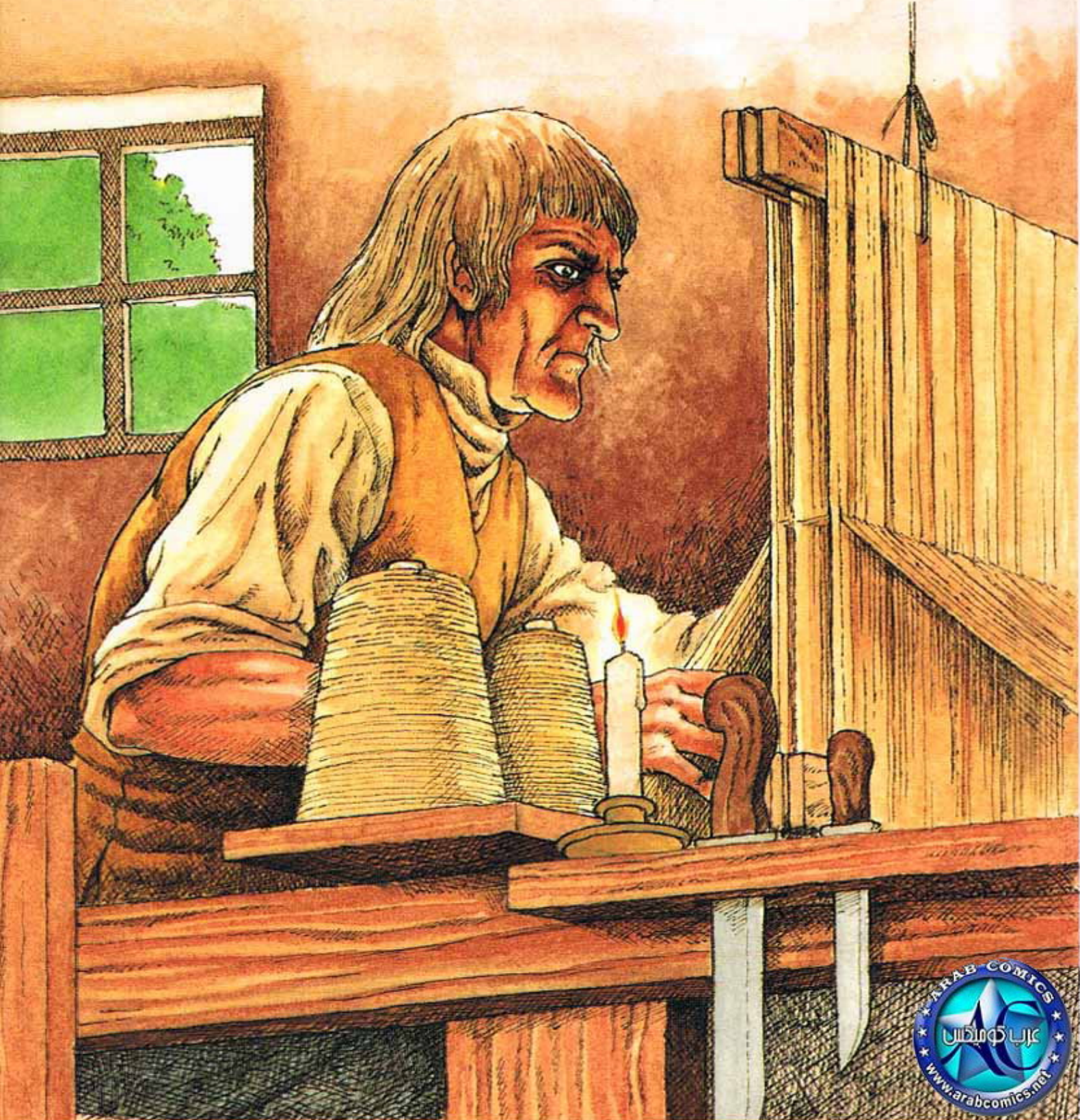


كتب الفراشة - القصص العالمية



تاييس مانر



كتب الفراشة - القِصص العالمية

سَايِلْسُ مَا رُنَر



إعداد: الدكتور البير مُطَلَق
عن قصة: جورج إليوت



مكتبة لبنان ناشرون

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرِكَةٌ

زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢-١١

بِירוْت - لِبْنَانِ

وُكَلَاءَ وَمُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

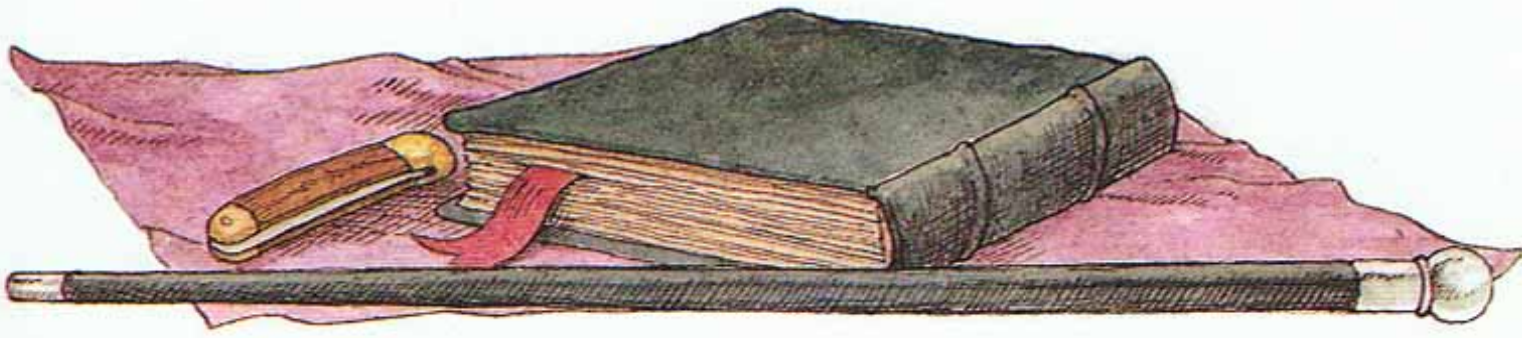
© الْحُقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرِكَةٌ

الطَبْعَةُ الْأُولَى ١٩٩٦

رَقْمُ الْكِتَابِ 01 C 196820

طُبِعَ فِي لِبْنَانِ



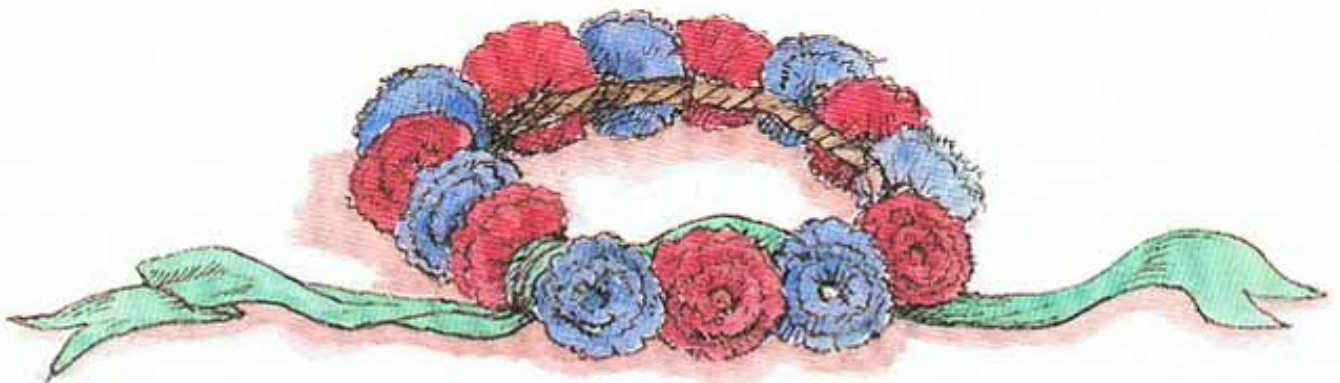
مقدمة

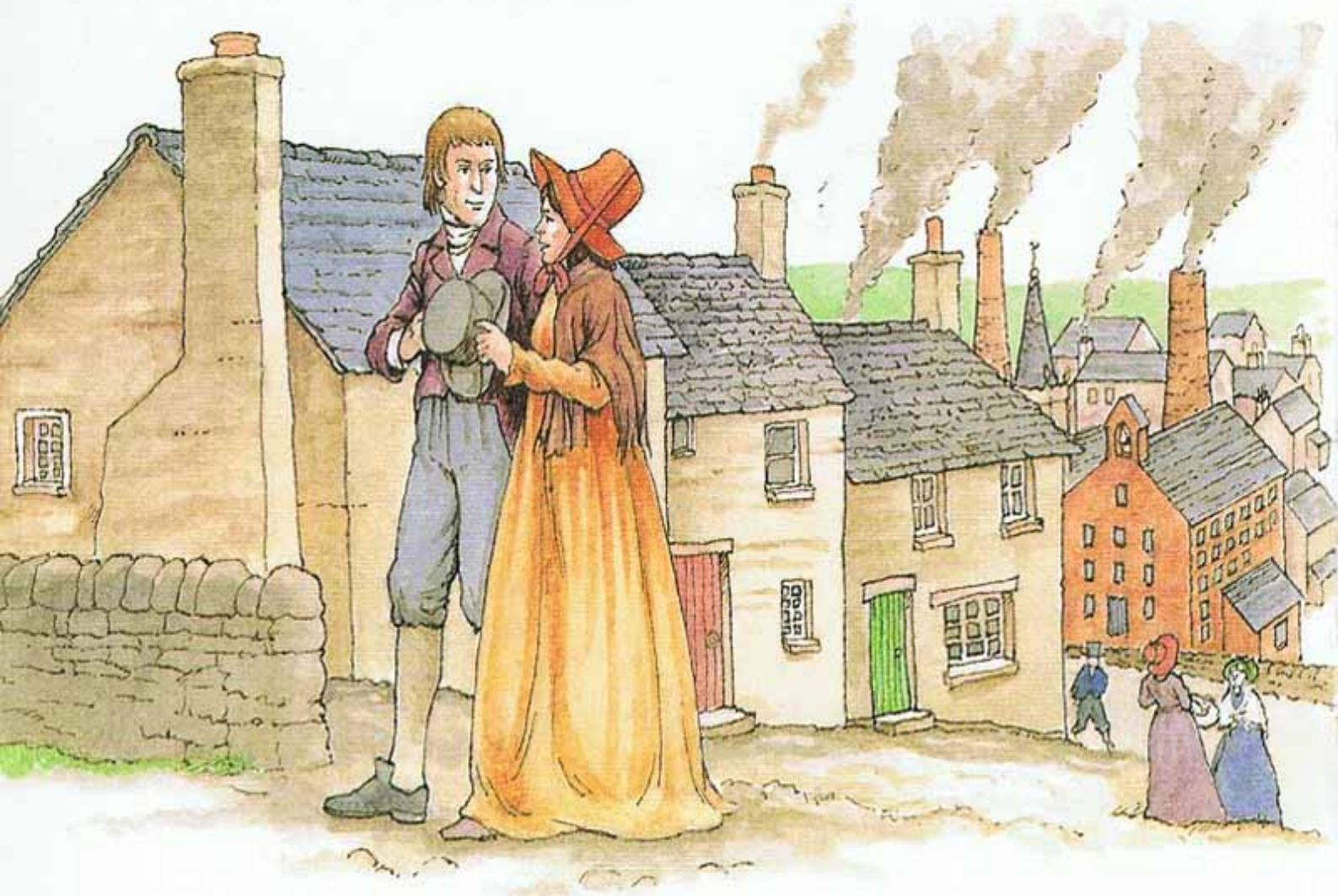
عندما نُشِرَ هذا الكتابُ في العامِ ١٨٦٠ كانتِ الحَيَاةُ في إنكلترا تَمُرُّ في حِقْبَةٍ مِنَ التَّغْيِيرِ الجَدْرِيِّ. فقد كانتِ الثَّورَةُ الصَّنَاعِيَّةُ قد تَجَدَّرَتْ، وكانَ إنشَاءُ المَصَانِعِ والمَنَاجِمِ وَسِكِّ الحديدِ يَجْرِي على قَدَمٍ وساقٍ، فَيَتَقَاطَرُ النَّاسُ جَمَاعَاتٍ إلى المَرَاكِزِ الصَّنَاعِيَّةِ. وكانَ ذلكَ كُلُّهُ على حِسَابِ الرِّيفِ وطَبِيعَةِ الحَيَاةِ فِيهِ.

كانتِ الكاتِبَةُ جورج إليوت شديدةَ الإهتمامِ بِهذِهِ التَّغْيِيرَاتِ، وإن سائِلَس مارنر، بَطَلِ قِصَّتِهَا، يَعْكِسُ نَظَرَتَهَا إلى هذِهِ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي رَأَتْهَا تَدورُ حَوْلَهَا. يُبْرِزُ الكِتَابُ إِبْرَازًا جَلِيًّا المُفَارَقَةَ بَيْنَ الحَيَاةِ القَدِيمَةِ في الرِّيفِ والحَيَاةِ الجَدِيدَةِ في المَدِينَةِ. المَدِينَةُ، كَمَا تُصَوِّرُهَا القِصَّةُ، قَاتِمَةٌ قَابِضَةٌ لِلصَّدْرِ صَاحِبَةٌ. إِنَّهَا مَكَانٌ لَيْسَ فِيهِ حَسٌّ جَمَاعِيٌّ، لا يَعْرِفُ المَرءُ فِيهِ إِلَّا قِلَّةً مِنَ النَّاسِ. أما الحَيَاةُ في الرِّيفِ، في المُقَابِلِ، فَهِيَ حَيَاةٌ سَلامٍ وَمَحَبَّةٍ واطْمِئنانٍ. والمُجْتَمَعُ هُنَاكَ مُتْرَاصٌ مُتَّحَابٌ، يَعْرِفُ الوَاحِدُ فِيهِ كُلَّ أَهْلِ قَرِيْبَتِهِ، وَيَمُدُّ يَدَ العَوْنِ لِلآخَرِينَ في الأَوْقَاتِ العَصِيْبَةِ.

تَمَيَّزُ إِبْيُوتَ فِي كِتَابِهَا بَيْنَ النَّاسِ الْعَادِيَيْنِ الَّذِينَ يَمِيلُونَ بِطَبْعِهِمْ إِلَى الْمَوَدَّةِ
وَحُبِّ الْمُسَاعَدَةِ، وَإِلَى هَؤُلَاءِ يَدِينُ بَطْلُ الْقِصَّةِ سَائِلِسَ بِعَوْدَةِ الْحُبِّ وَالنَّمَّةِ
بِالْإِنْسَانِ إِلَى قَلْبِهِ، وَبَيْنَ الْأَثْرِيَاءِ الَّذِينَ تَرَاهُمْ مُتَعَجِّرِينَ وَتَرَى أَنَّهُمْ مَسْئُولُونَ عَمَّا
قَدْ يُصِيبُهُمْ مِنْ بُؤْسٍ وَشَقَاءٍ.

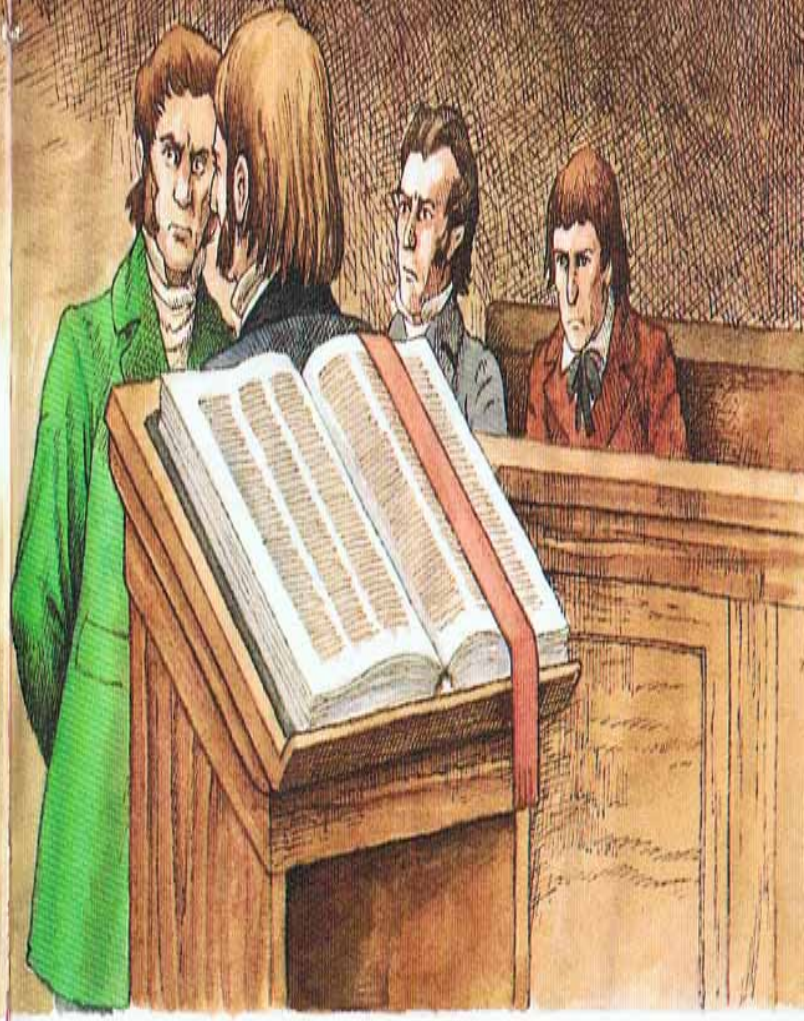
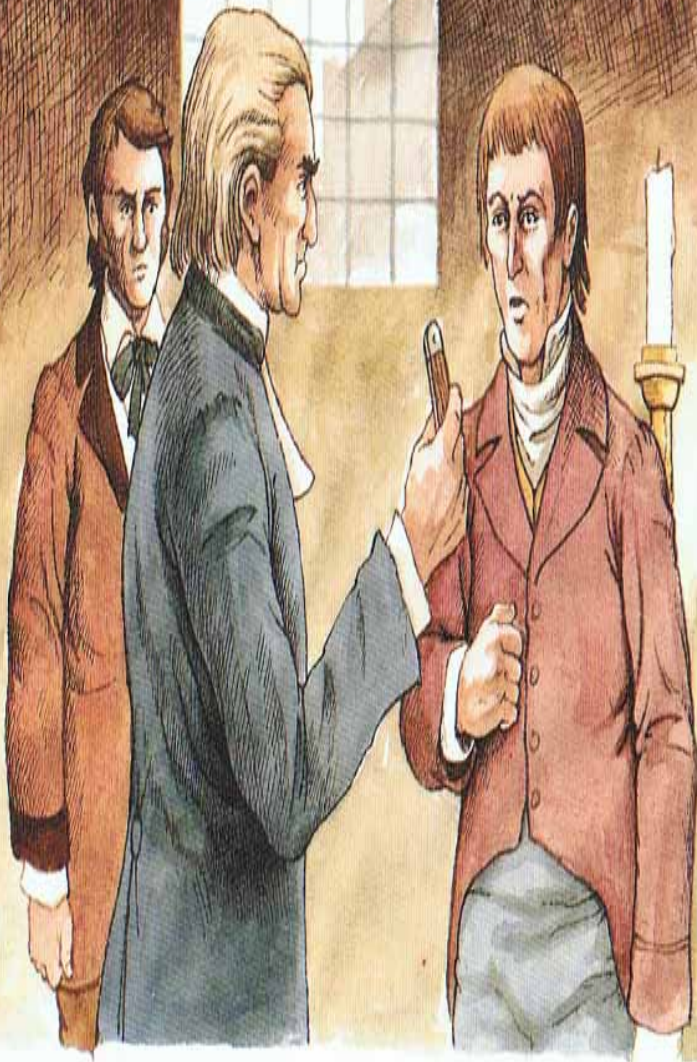
وَلَعَلَّ مَا تُرَكِّزُ عَلَيْهِ الْمُؤَلِّفَةُ مِنْ دِفْءِ الْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، بِمَا فِيهَا مِنْ قُوَّةٍ
عَلَى تَغْيِيرِ الْإِنْسَانِ، هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ مِنْ كِتَابِ «سَائِلِسَ مَارْتِن» عَمَلًا أَدَبِيًّا أَثِيرًا.





في أوائل القرن التاسع عشر وصل سائلس مارنر، وكان حائك نسيج، إلى الريف ليعيش في كوخ قائم عند طرف من أطراف قرية رافلو. كان سائلس قد مر بتجربة أحرزته وحملته على أن يعيش وحيداً عيشة اعتزال.

كان سائلس يعيش، في الوقت الذي مر فيه بتجربته المحزنة تلك، في مدينة مزدحمة. وكان عنده أصدقاء كثير، وأكثر من ذلك كان قد خطب صبية لطيفة وتواعد معها على الزواج في وقت غير بعيد.



قام وليم دان بالتفتيش فوجد كيس المال فارغاً ومَحشوراً وراء خزانة في غرفة نوم سايلس. فحضر صاحبه على أن يعترف بذنبه.

قال سايلس: «يا وليم، مرّ على صداقتنا تسع سنوات، وأنت تعلم أنني لا أكذب. الله سيظهر براءتي.»

بدا وليم غير مُتّنع بما يقوله صديقه. ثم تذكّر سايلس فجأة أن السكين لم تكن معه ليلة سهره عند سرير المحتصر. وقد سأله المحققون من أعضاء الجمعية عن الموضع الذي كان فيه السكين تلك الليلة، فلم يرد على أن قال: «لن أقول شيئاً. الله سيبرئني.»

حدث أن مريض رئيس الجمعية الحبرية، التي كان سايلس عضواً من أعضائها، مرضاً شديداً. فذهب سايلس ذات ليلة بعوده ونسهر إلى جانب سرير. في تلك الليلة توفي الرجل. وفي اليوم التالي، تبين أن كيس مال الجمعية قد اختفى من المنزل. وسرعان ما اتهم سايلس بالسرقة، وذهب صديقه وليم دان، وهو عضو في الجمعية عينها، إلى منزله يدعو إلى التحقيق. وفي أثناء التحقيق أخرج رئيس الجمعية سكين جيب سايلس، وقال إنه وجدته حيث كان كيس المال مخبئاً. ذهل سايلس وقال: «سيظهر الله براءتي. فقتلوني وفتشوا منزلي. وليم دان يعلم أنكم لن تجدوا عندي إلا القليل الذي ادخرته طوال هذه السنين.»

اِسْتَدْعَى اَعْضَاءَ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ سَائِلِسَ اِلَى اجْتِمَاعٍ آخَرَ. قَالَ اَمِيْنُ
سِرِّ الْجَمْعِيَّةِ اِنَّ الْاَعْضَاءَ سَيُدْلُوْنَ بِاَرَائِهِمْ حَوْلَ بَرَاءَةِ سَائِلِسَ اَوْ عَدَمِ
بَرَاءَتِهِ فِي اقْتِرَاعِ سِرِّيٍّ. وَجَاءَتْ نَتِيْجَةُ الْاِقْتِرَاعِ فِي غَيْرِ صَالِحِهِ، فَقَدِ
اَتَّهَمْتُهُ كَثْرَةَ الْاَعْضَاءِ بِسَرْقَةِ كَيْسِ الْمَالِ. وَقَفَ اَمِيْنُ السَّرِّ عِنْدِيْذِ، وَقَالَ:
«اِذَا لَمْ تُقَرِّ بِذَنْبِكَ وَتُعِدُّ كَيْسَ الْمَالِ فِي الْحَالِ، فَانْتَ مَفْصُوْلٌ مِنْ
هَذِهِ الْجَمْعِيَّةِ الْمَوْقَرَةِ.».

وَقَفَ سَائِلِسَ عِنْدِيْذِ وَمَشَى اِلَى وِلِيْمِ دَانَ وَقَالَ لَهُ: «آخِرَ مَرَّةٍ
اِسْتَخْدَمْتُ فِيهَا هَذَا السُّكِيْنَ كُنْتُ فِي مَنْزِلِكَ. لَا اَذْكُرُ اَنِّيْ اَعَدْتُهَا اِلَى
جَيْبِي. اَنْتَ سَرَقْتَ كَيْسَ الْمَالِ، وَدَبَّرْتَ لِي مَكِيْدَةً تُوقِعُنِيْ فِيهَا.»

قَالَ وِلِيْمُ بِخُبْثٍ: «لَيْسَ عِنْدِيْ اِلَّا اَنْ اَدْعُوَ اللّٰهَ اَنْ يَهْدِيْكَ.»

تَرَكَ سَائِلِسَ الْمِسْكِيْنَ الْاجْتِمَاعَ فِي يَأْسٍ وَمَذَلَّةٍ، وَقَدْ تَزَعْرَعَتْ ثِقَتُهُ
بِمَحَبَّةِ الْاِنْسَانِ لِاَخِيهِ الْاِنْسَانِ. ذَهَبَ اِلَى مَنْزِلِهِ، وَاَقْفَلَ الْبَابَ عَلٰى
نَفْسِهِ لَا يُرِيْدُ اَنْ يُكَلِّمَ اَحَدًا. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ عَادَ يَسْتَأْنِفُ عَمَلَهُ. لَكِنَّ
وَاحِدًا مِنْ اَعْضَاءِ الْجَمْعِيَّةِ جَاءَهُ بِرِسَالَةٍ مِنْ خَطِيْبَتِهِ تَقُوْلُ فِيهَا اِنَّهَا تَنْفَسُخُ
الْخِطْبَةَ. وَبَعْدَ نَحْوِ شَهْرٍ فَقَطُّ تَزَوَّجَتِ الصَّبِيَّةُ مِنْ وِلِيْمِ دَانَ. اَدْرَكَ
سَائِلِسَ عِنْدِيْذِ السَّبَبَ الَّذِي جَعَلَ صَدِيْقَهُ السَّابِقَ يَخُونُ عَهْدَ الصَّدَاقَةِ.
فَلَمْ يَحْتَمِلْ ذَلِكَ، وَغَادَرَ الْمَدِيْنَةَ بِقَلْبٍ مُثْقَلٍ. كَانَ اِيْمَانُهُ بِمَحَبَّةِ
الْاِنْسَانِ قَدْ تَزَعْرَعَ، وَهُوَ اِيْمَانٌ كَانَ يَمْنَحُهُ دَائِمًا الْقُوَّةَ وَالْاِطْمِيْنَانَ،
وَبَدَا لَهُ اَنْ حَيَاتُهُ قَدْ تَغَيَّرَتْ وَاَنَّهُ لَنْ يَشْعُرَ بِمِثْلِ تِلْكَ الْقُوَّةِ اَوْ ذَلِكَ
الْاِطْمِيْنَانَ بَعْدَ الْيَوْمِ.





كان القرويون من أهل رافلو يختلفون كل الاختلاف عن سكان
المدينة التي هجرها سايلس. فقد كانوا يعيشون عيشة دعة واطمئنان،
وكانت أرضهم طيبة خيرة.

نصب سايلس نوله وراح يجهد نفسه بالعمل، مستغرقا فيه بكل
جوارحه. كان ينسج لئساء القرية الأقمشة الكثيرة ويتقاضى لقاء ذلك
ذهبا. أما في المدينة حيث كان يعمل من قبل، فقد كان يتقاضى راتبا
أسبوعيا زهيدا، يذهب جله إلى الفقراء والمحتاجين. لقد وجد الآن
متعة في اقتناء الذهب وتقليب قطعه البراق بين يديه.

حرص سايلس على أن يبتعد عن أهل القرية، ولم يحاول أن يتعرف
إلى أي منهم. أما هم فقد كانوا يرتابون بالغرباء، وكانوا يخشون
سايلس، ويخشون خصوصا نوله الذي بدا لهم مستغربا. وقد دأب
الأولاد على استراق النظر إلى نوله من خلال الشباك. لكنهم كانوا
يسرعون إلى الفرار إذا التفت إليهم أو إذا فتح باب منزله اتقافا. لم
يكونوا يعلمون أن عمله على النول ليلا ونهارا قد أضعف بصره، وأنه
كان إذا وقع بصره عليهم يكاد لا يراهم.

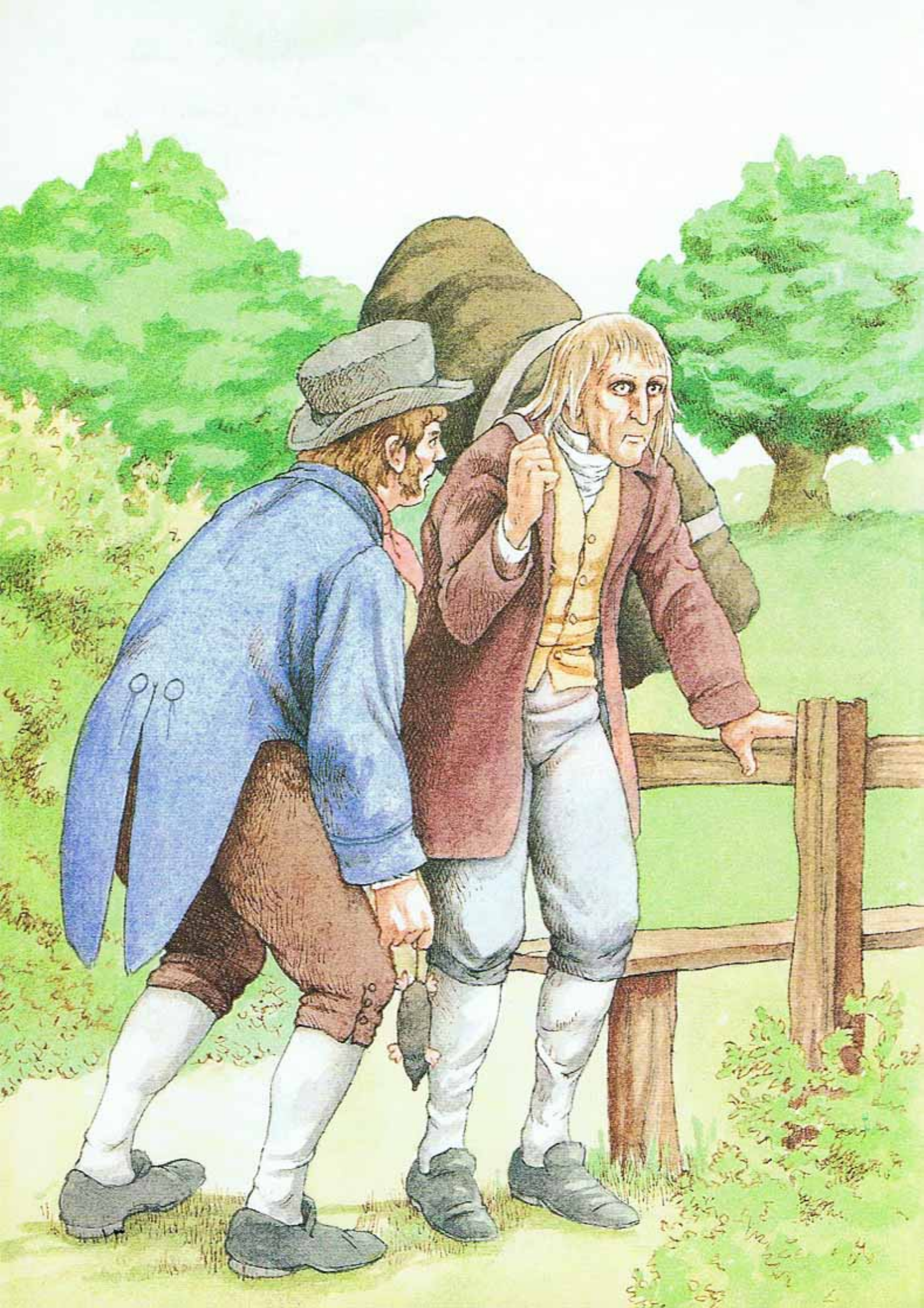
حَدَّثَ مَا جَعَلَ الْقَرَوِيِّينَ يَزْدَادُونَ تَجَنُّبًا لِسَائِلِ وَعَجَبًا مِنْهُ . فَقَدْ اتَّفَقَ
أَنْ رَأَاهُ صَيَّادُ الْخُلْدَانِ جِمَ رُذْنِي يَسْتَنْدُ إِلَى سِيَاجٍ وَيَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهِ
كَيْسًا ، لَكِنَّهُ بَدَأَ مُتَّصِلًا الْقَسَمَاتِ غَائِبًا عَنِ الْوَعْيِ . قَالَ جِمَ إِنَّهُ خَاطَبَ
سَائِلِسَ فَلَمْ يَحْظَ بِجَوَابٍ وَهَزَّهُ وَلَكِنْ عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ .

ثُمَّ إِنَّ سَائِلِسَ صَحَا فَجَاءَهُ مِنْ غَيْبُوتَيْهِ وَزَايِلَهُ تَصَلَّبُ قَسَمَاتِهِ ، وَتَمَّتَمَ
مُحِيَّبًا وَمَضَى . لَمْ يَكُنْ جِمَ لِيَعْلَمَ أَنَّ مِثْلَ تِلْكَ النَّوْبَاتِ كَانَتْ تُلَازِمُ
سَائِلِسَ مُنْذُ أَنْ كَانَ طِفْلًا .

مِمَّا زَادَ فِي جَوْ الْعُمُوضِ الَّذِي يُحِيطُ بِهِ أَنَّهُ كَانَ ذَا مَعْرِفَةٍ بِمَا لِيَبْعُضِ
الْأَعْشَابِ الطَّبِيبَةِ مِنْ أَثَرٍ فِي شِفَاءِ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ . وَقَدْ وَصَفَ يَوْمًا دَوَاءً
عُشْبِيًّا لِزَوْجَةِ إِسْكَافِي الْقَرْيَةِ الَّتِي كَانَتْ تُعَانِي مِنْ عِلَّةٍ فِي قَلْبِهَا فَتَحَسَّنَتْ
حَالُهَا .

وَلَمَّا رَأَى الْقَرَوِيُّونَ مَا كَانَ مِنْ نَتِيجَةِ عِلاجِهِ ، رَاحُوا يُلَاحِظُونَهُ
طَالِبِينَ مِنْهُ أَنْ يَشْفِيَهُمْ مِنْ أَمْرَاضٍ مُسْتَعْصِيَةٍ ، وَوَاعِدِينَ أَنْ يُجْزِلُوا لَهُ ،
لِقَاءَ ذَلِكَ ، الْعَطَاءَ .

لَكِنَّ سَائِلِسَ بِأَمَانَتِهِ الْمَعْهُودَةِ لَمْ يَشَأْ أَنْ يَخْدَعَهُمْ وَيَأْخُذَ مَا لَهُمْ . وَقَدْ
أَسَاءَ الْقَرَوِيُّونَ فَهَمَّ امْتِنَاعُهُ عَنْ إِعْطَائِهِمُ الْأَعْشَابَ الَّتِي يَطْلُبُونَ ، فَظَنُّوا
أَنَّهُ فَعَلَ ذَلِكَ لِعَدَمِ رَغْبَتِهِ فِي مُسَاعَدَتِهِمْ ، فَازْدَادُوا نُفُورًا مِنْهُ . حَتَّى
الْأَطْفَالُ كَانُوا يَتَجَنَّبُونَهُ ، وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَدْ بَلَغَ الْأَرْبَعِينَ
مِنْ عُمُرِهِ بَعْدُ ، فَقَدْ كَانُوا يُسَمُّونَهُ «سَائِلِسَ الْعَجُوزَ» .



كان مُقَدَّرًا أَنْ يَحْدُثَ فِي حَيَاةِ سَائِلِسَ تَغْيِيرٌ مُفَاجِئٌ. وَكَانَ مُقَدَّرًا
لِذَلِكَ التَّغْيِيرِ أَنْ يُقَرَّبَ سَائِلِسَ مِنْ جِيرَانِهِ وَأَنْ يُعِيدَ إِلَيْهِ ثِقَتَهُ الْمُنْقَوَدَةَ
بَيْنِي الْبَشَرِ.



هَكَذَا، كَانَ سَائِلِسَ يَزْدَادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ اسْتِعْرَافًا فِي عَمَلِهِ، وَيَزْدَادُ
بَصْرَهُ ضَعْفًا. كَمَا كَانَ يَزْدَادُ تَعَلُّقًا بِمَالِهِ، وَيَصْرِفُ أُمْسِيَاتِهِ يُقَلِّبُ قِطْعَهُ
الذَّهَبِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ تَتْرَابِدُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. وَقَدْ أَعَدَّ لِلذَّهَبِ مَكَانًا آمِنًا
يُخْفِيهِ فِيهِ. فَقَدْ نَزَعَ مِنْ أَرْضِ الْمَنْزِلِ حَجَرَيْنِ وَحَفَرَ حُفْرَةً تَسِعُ
لِكَيْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ يَضَعُ فِيهِمَا ذَهَبَهُ. وَكَانَ إِذَا انْتَهَى كُلُّ لَيْلَةٍ مِنْ تَقْلِيْبِ
ذَهَبِهِ، أَعَادَ الْكَيْسَيْنِ إِلَى مَحْبَبَتِهِمَا وَعَطَاهُمَا بِالْحَجَرَيْنِ. لَمْ يَعْذُ سَائِلِسَ
يُفَكِّرُ إِلَّا بِذَهَبِهِ وَتَوَلَّيْهِ. لَمْ يَعْذُ يُفَكِّرُ إِلَّا بِهِمَا حَتَّى فِي أَثْنَاءِ انْتِقَالِهِ فِي
الْحُقُولِ حَامِلًا الْمُسُوجَاتِ الَّتِي حَاكَمَهَا إِلَى أَصْحَابِهَا.



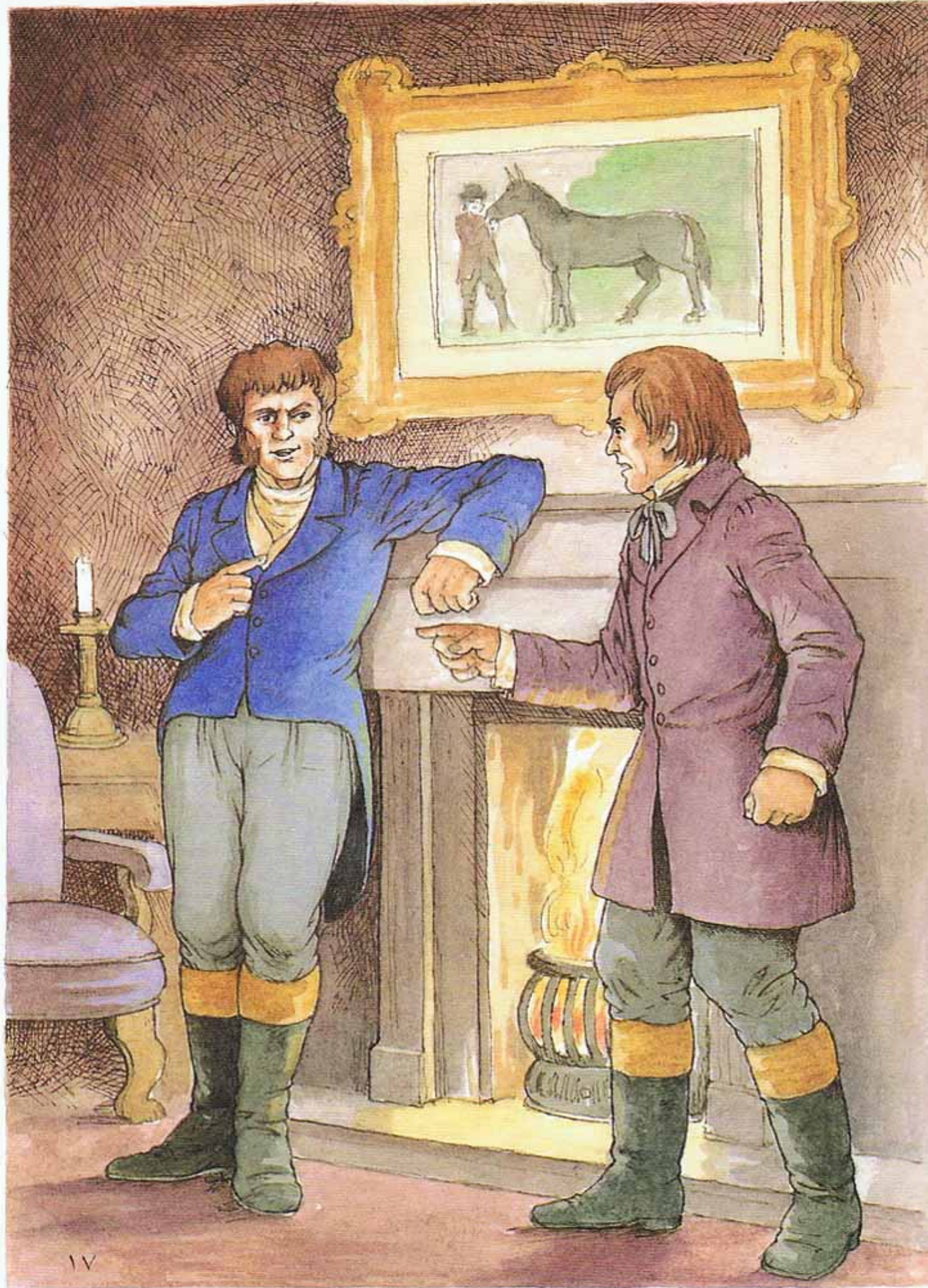
كَانَ السَّيِّدُ كَاسَ نَبِيلاً مِنْ نُبْلَاءِ الْبِلَادِ. كَانَ يَعِيشُ فِي مَنْزِلٍ وَاسِعٍ فِي وَسْطِ قَرْيَةٍ رَاقِلَةٍ. وَكَانَ ذَا مُمْتَلِكَاتٍ وَمَزَارِعَ يُؤَجِّرُهَا لِبَعْضِ الْمُزَارِعِينَ.

كَانَتْ زَوْجَتُهُ قَدْ تُوفِّتَ قَبْلَ سَنَوَاتٍ، وَنَتَجَ عَنْ ذَلِكَ أَنَّ أَهْمَلَ الْعِنَايَةِ بِمَنْزِلِهِ وَتَرْبِيَةِ وَلَدَيْهِ، غَوْدَفْرِي وَدَانِسْتَنَ. وَقَدْ نَشَأَ الْأَصْغَرُ دَانِسْتَنَ نَشْأَةً خَامِلَةً، وَكَانَ عَرَبِيدًا بَغِيضًا ذَا نَفْسٍ أَمَّارَةٍ بِالسُّوءِ. أَمَّا الْأَكْبَرُ غَوْدَفْرِي فَقَدْ كَانَ وَدِيْعًا لَطِيْفًا، فَأَحَبَّهُ النَّاسُ وَأَسْعَدَهُمْ أَنَّ يَكُونَ هُوَ وَارِثَ أَبِيهِ، وَتَمَنَّوْا أَلَّا يُضَيِّعَ فُرْصَةَ الزَّوْاجِ مِنَ الصَّبِيَّةِ الْحَسَنَاءِ نَانَسِي، ابْنَةِ أَحَدِ الْمُزَارِعِينَ. غَيْرَ أَنَّ أَعْظَمَ أُمْنِيَاتِهِمْ كَانَتْ أَلَّا يُحَاكِي فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ شَقِيْقَهُ الْبَغِيْضَ دَانِسْتَنَ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَقَفَ غَوْدَفْرِي فِي انْتِظَارِ أَخِيهِ الْأَصْغَرِ، وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهِ اسْتِيَاءٌ بِالْبَلْغِ. ثُمَّ سَمِعَ خُطُوَاتِ أَخِيهِ فَاسْتَدَارَ يُوَاجِهُهُ.

بَدَأَ دَانِسْتَنَ الْحَدِيثَ، فَقَالَ بِلَهْجَةٍ سَاخِرَةٍ: «مَاذَا يُرِيدُ مِنِّي السَّيِّدُ غَوْدَفْرِي؟»

قَالَ غَوْدَفْرِي بِحَزْمٍ: «إِفْتَحْ أُذُنَيْكَ جَيِّدًا يَا دَانِسْتَنَ. عَلَيَّ أَنْ أُعْطِيَ أَبِي أَجُورَ الْمُزَارِعِينَ الَّتِي أَخَذْتُهَا مِنِّي. أَوْضَحَ لِي أَبِي أَنَّهُ سَيُقَاضِي الْمُزَارِعِينَ هَذِهِ الْمَرَّةَ إِذَا لَمْ يَسْتَلِمَ مِنْهُمْ أَجُورَهُمْ. وَلَمْ أُخْبِرْهُ أَنَّ الْمُزَارِعِينَ قَدْ دَفَعُوا وَأَنَّكَ أَنْتَ الَّذِي أَخَذْتَ الْمَالَ. لَوْ عَلِمَ أَنَّكَ أَخَذْتَ الْمَزِيدَ مِنْ مَالِهِ، فَلَا شَكَّ أَنَّهُ سَيُنْفِذُ هَذِهِ الْمَرَّةَ وَعَيْدَهُ وَيَطْرُدُكَ مِنَ الْبَيْتِ.»



إِبْتَسَمَ دَانِسْتَنُ ابْتِسَامَةً مُسْتَهْزِئَةً ، وَقَالَ : «أَنْتَ مُخْطِئٌ . فَلَا يَمْنَعُنِي
مَنْ أَنْ أَفْضَحَ أَمْرَكَ أَمَامَ أَبِي غَيْرِ قَلْبِي الطَّيِّبِ . مَا الَّذِي سَيَقُولُهُ أَبِي إِذَا
عَلِمَ أَنَّكَ مُتَزَوِّجٌ سِرًّا مِنْ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الْمُدْمِنَةِ مَوْلِي ؟ ذَلِكَ سَيُحْزِنُهُ كَثِيرًا
وَيُغْضِبُهُ . أَحْسَبُ أَنَّهُ سَيَحْرِمُكَ عِنْدَهَا مِنَ الْمِيرَاثِ . فَعَجِّلْ وَادْفَعْ مِنْ
جَيْبِكَ أَجُورَ الْمُزَارِعِينَ .»

- أَنْتَ تَرْتَكِبُ الْحَمَاقَاتِ وَأَنَا أَدْفَعُ ثَمَنَهَا؟

- بَلْ تَدْفَعُ ثَمَنَ سُكُوتِي عَلَى سِرِّكَ!

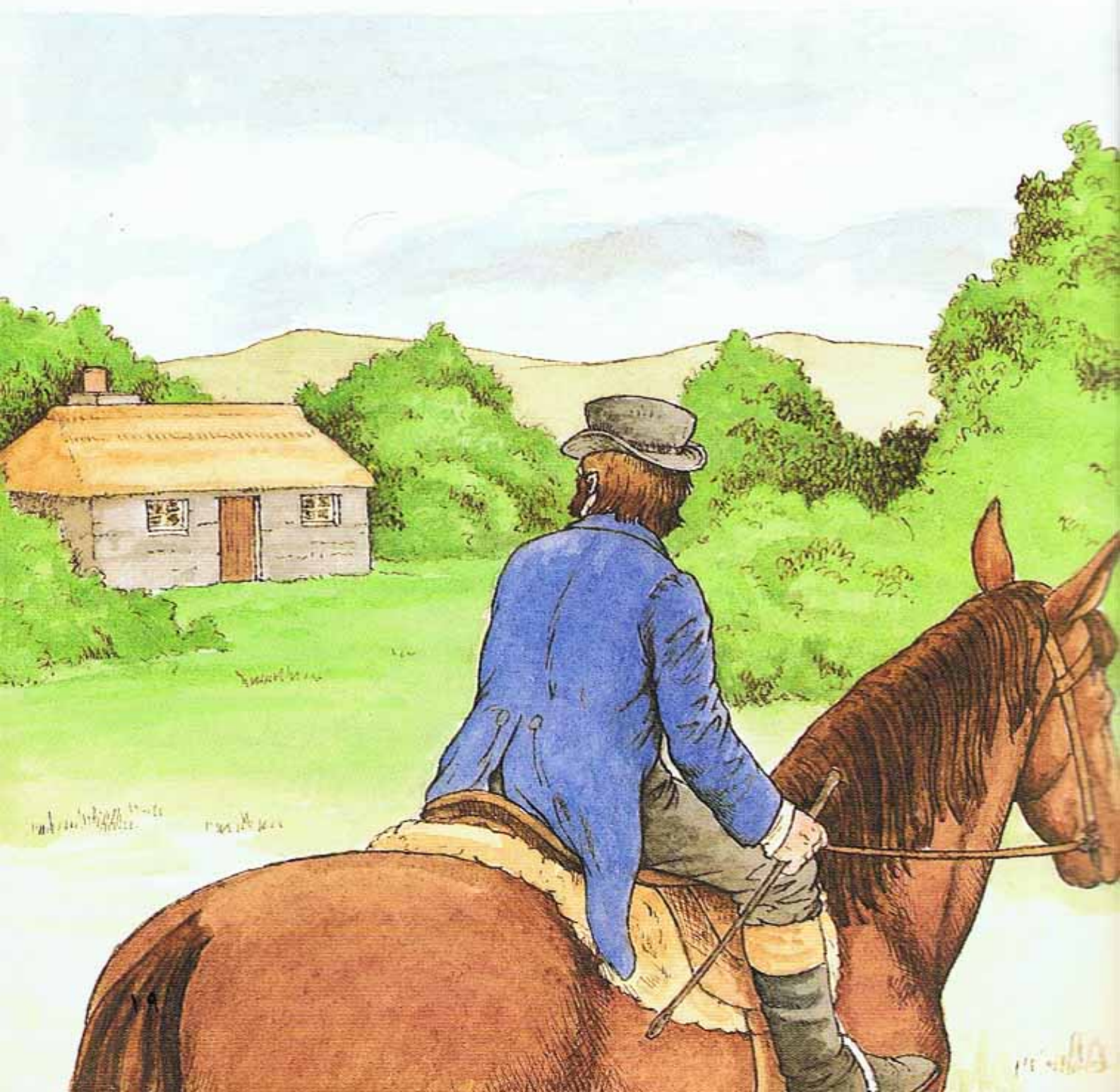
بَدَأَ الْيَأْسُ عَلَى غُودْفَرِي ، ثُمَّ قَالَ : «مَنْ أَيْنَ آتِي بِالْمَالِ؟»

«بِعَ حِصَانِكَ ! إِنَّهُ حِصَانٌ أَصِيلٌ . ثَمَنُهُ يُغْطِي أَجُورَ الْمُزَارِعِينَ الَّتِي
أَخَذْتُهَا . مَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُسَلِّمَنِي الْحِصَانَ فَأَذْهَبَ بِهِ غَدًا إِلَى الصَّيْدِ .
هُنَاكَ سَيَلْتَقِينِي مَنْ يَعْرِضُ عَلَيَّ شِرَاءَهُ .»

أَحْسَّ غُودْفَرِي بِمَرَارَةِ بِالِغَةِ وَنَظَرَ إِلَى أَخِيهِ نَظْرَةً احْتِقَارًا . كَانَ
حِصَانُهُ عَزِيزًا جِدًّا عَلَى قَلْبِهِ ، لِكِنَّهِ كَانَ يَخَافُ أَنْ يَعْرِفَ أَبُوهُ بِزَوَاجِهِ مِنْ
مَوْلِي . كَانَتْ مَوْلِي فَتَاةً جَمِيلَةً ، لَكِنَّهَا وَقَعَتْ فِي شَرِّكَ الْإِدْمَانِ . وَحَتَّى
هِيَ رَاحَتْ تُهَدِّدُ غُودْفَرِي بِكَشْفِ أَمْرِ زَوَاجِهَا مِنْهُ أَمَامَ أَبِيهِ . كَانَ
غُودْفَرِي يَأْسًا ، وَلَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ أَنْ يَخْضَعَ لِطَلْبِ أَخِيهِ دَانِسْتَنَ ،
فَسَلَّمَهُ الْحِصَانَ .

قَادَ دَانِسْتَنُ حِصَانَ أَخِيهِ وَقَدْ بَدَتْ عَلَى وَجْهِهِ عِلَامَةُ انْتِصَارِهِ .

في اليوم التالي بكر دانستن كاس في التوجه إلى الصيد. مر في طريقه بكوخ سايلس مارنر، فخطر له أن ذلك الحائك العجوز لا بد أن يخبي في مكان ما مبلغًا كبيرًا من المال، وأنه لن يصعب على غودفري أن يقترض منه المال المطلوب إقناعًا أو إرهابًا. لكنه أبعد عنه هذه الخواطر وتابع طريقه.





كان دانستن متلهفا للحاق بالفرسان، فقفز فوق سياج عالٍ قفزةً
متهورة، وكان أن وقع الجواد على خشب السياج وهلك.

لم يصب دانستن بأذى. تلفت حوله فلم يجد أحداً قريباً منه يشهد
على ما حدث. بدا عليه الإطمئنان، فنفض ثيابه ومشى وسط غلالة من
الضباب، وفي يده سوط غودفري الذي يحمل اسمه متوشاً على
مُسكته الذهبية.

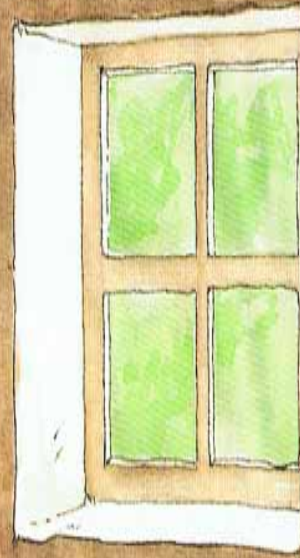
لم يجد دانستن صعوبةً في بيع الحصان بمبلغٍ يزيد عما هو
مطلوب. ولكن كان عليه أن يعود الحصان إلى إسطنبول الشاري حيث
يتلقى هناك ثمنه. رأى دانستن في ذلك فرصةً يمتع فيها نفسه برُكوب
ذلك الجواد الرائع، فعزم على أن يشترك في الصيد. وسرعان ما وجد
نفسه في مقدمة الفرسان، يقطع معهم الوهاد والآكام ويقفز فوق
الأسبجة والحواجز. على أنه وجد نفسه بعد حين يتأخر عنهم، فقد
اضطر إلى التوقف ليصحح وضع ركابه.

بَيْتًا كَانَ دَانَسْتَن يَمْشِي فِي الْبَرِّيَّةِ عَادَ إِلَيْهِ خَاطِرُ الْمَالِ الَّذِي لَا بُدَّ
أَنَّ الْحَائِكَ يُحْبِبُهُ. لَمَحَ وَسَطَ الظَّلَامِ بَصِيصًا مِنْ نَوْرِ، فَقَدَّرَ أَنَّهُ صَادِرٌ
عَنِ الْكُوخِ. اتَّجَهَ صَوْنُهُ، وَقَدْ عَزَمَ عَلَى أَنْ يَطْلُبَ مِنْ صَاحِبِ الْكُوخِ
قِنْدِيلًا يُسَاعِدُهُ عَلَى اجْتِنَابِ الْبَرِّيَّةِ، وَلَعَلَّهُ يُفْنِعُهُ أَيْضًا بِأَنْ يُفْرِضَهُ بَعْضَ مَا
يُحْبِبُهُ مِنْ مَالٍ.

وَصَلَ إِلَى الْكُوخِ وَقَرَعَ الْبَابَ بِمُسْكَاةِ السُّوْطِ قَرَعًا شَدِيدًا. لَكِنْ لَمْ
يَتَلَقَّ جَوَابًا. فَقَرَعَ مَرَّةً أُخْرَى. وَلَمَّا لَمْ يَتَلَقَّ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضًا جَوَابًا، دَفَعَ
الْبَابَ فَانْفَتَحَ. كَانَ الْكُوخُ مُضَاءً وَنَارُ الْمَوْقِدِ مُسْتَعْرَةً، وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ
فِي الْكُوخِ أَحَدٌ.

دَارَتِ الْأَفْكَارُ فِي رَأْسِ دَانَسْتَن، ثُمَّ قَالَ فِي نَفْسِهِ: «الْعَلَّ الْحَائِكَ
وَقَعَ بَيْنَ الصُّخُورِ وَمَاتَ. فَعَزَمَ عَلَى أَنْ يُنْتَشِ الْكُوخَ. فَتَشَّ أَوَّلًا فِي
السَّرِيرِ، ثُمَّ رَاحَ يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ عَنِ حُفْرَةٍ أَوْ أَثَرٍ لِمَخْبَأٍ.

رَأَى إِلَى جَانِبِ النَّوْلِ أَثْرًا أَذْرَكَ مِنْ فُورِهِ أَنَّهُ هُوَ مَا يَبْحَثُ عَنْهُ. فَقَدَّ
بِدَا الرُّمْلُ الَّذِي يُعْطِي الْأَرْضَ فِي تِلْكَ الْبُقْعَةِ وَكَأَنَّمَا عَشَبَتْ بِهِ يَدٌ. أَزَاحَ
الرُّمْلَ وَرَفَعَ حَجْرَيْنِ، فَإِذَا أَمَامَهُ كَيْسَانِ جِلْدِيَانِ يَحْوِيَانِ ذَهَبًا. رَفَعَ
الْكَيْسَيْنِ، وَأَعَادَ الْحَجْرَيْنِ إِلَى مَوْضِعِهِمَا وَعَادَ فَعَطَاهُمَا بِالرُّمْلِ. ثُمَّ
حَمَلَ كَيْسِي الذَّهَبِ وَالسُّوْطَ وَخَرَجَ يَمْشِي فِي الظَّلَامِ.



ما هي إلا لحظات حتى كان الجائك قد عادَ إلى منزله، يحملُ كيسًا من الخيوط، استعدادًا لعملِ اليومِ التالي.

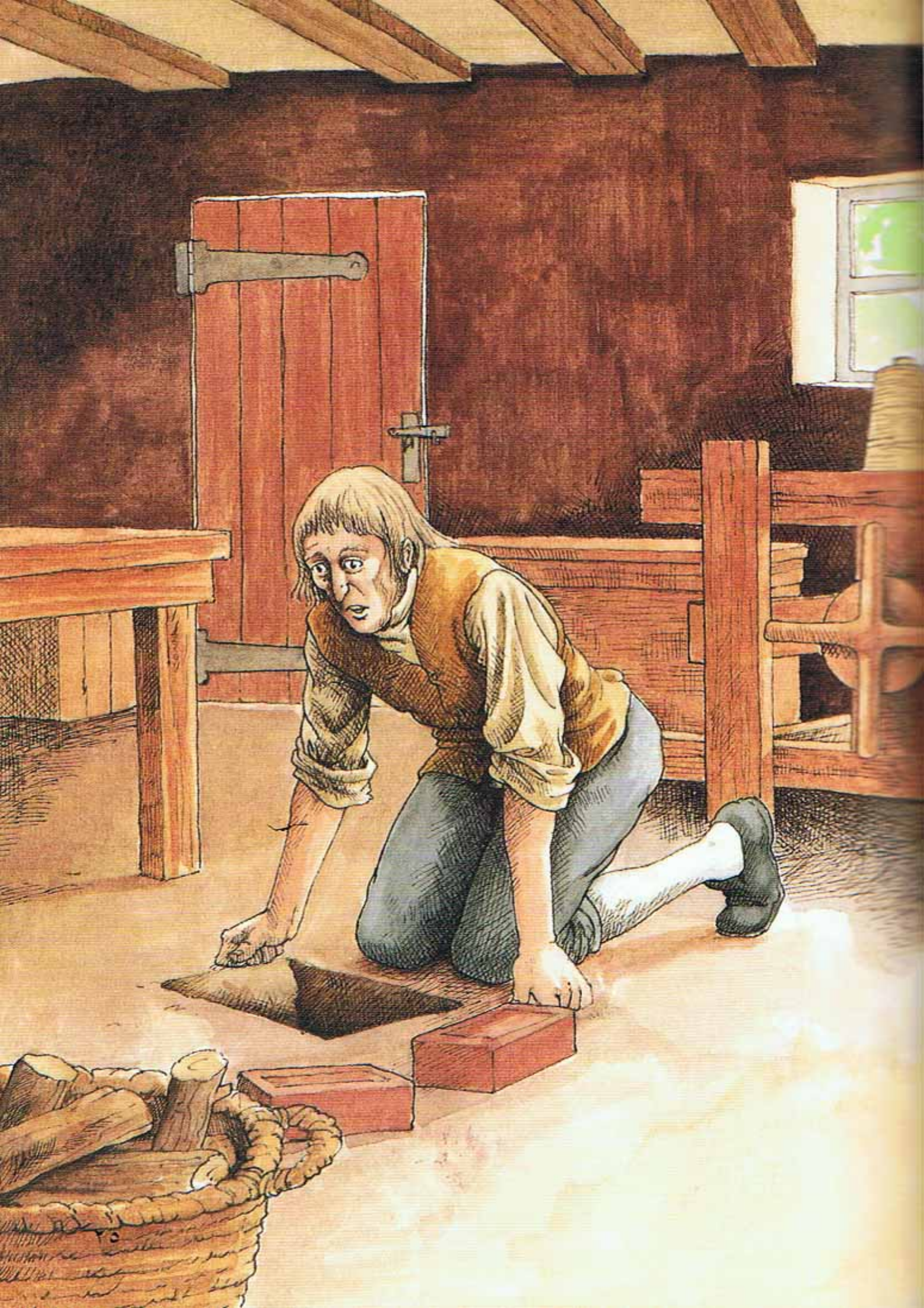
كان مُطمئنًا، لا يُساورُهُ شكُّ أبدًا. وَضَعَ كِسْفَهُ وَطَاقِيَّتَهُ جَانِبًا وَجَلَسَ أَمَامَ النَّارِ يَسْتَدْفِي. رَأَى بَعْدَ هُنَيْهَةٍ أَنْ يَضَعُ ذَهَبَهُ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ أَمَامَهُ لِيُمْتَعَ نَظْرُهُ بِهِ فِي أَثْنَاءِ تَنَاوُلِهِ الْعِشَاءِ. نَهَضَ وَوَضَعَ شَمْعَتَهُ إِلَى جَانِبِ النَّوْلِ، وَأَزَاحَ الرَّمْلَ وَرَفَعَ الْحَجَرَيْنِ. فَإِذَا مَخْبَأُهُ فَارِغٌ.

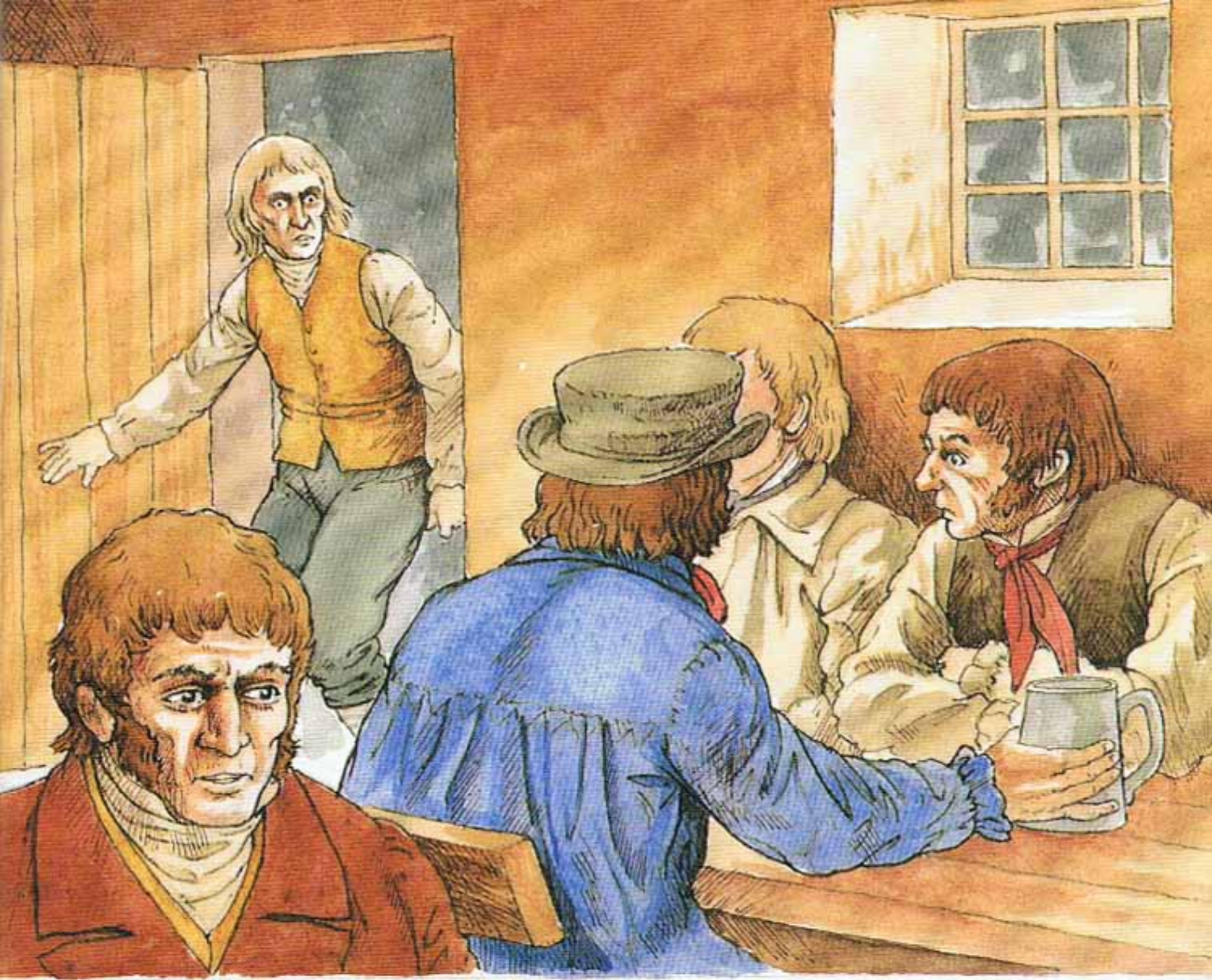
لَمْ يُصَدِّقْ عَيْنِيهِ. رَاحَ يَنْتَفِضُ انْتِفَاضًا عَنِيفًا، وَيَتَحَسَّسُ بِيَدَيْهِ الْإِثْنَيْنِ دَاخِلَ الْحُفْرَةِ وَجَوَانِبِهَا.

لَقَدْ ذَهَبَ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الَّذِي يَجِدُ فِيهِ الرَّاحَةَ وَالْإِطْمِئْنَانَ. وَضَعَ يَدَيْهِ الْمُرْتَجِفَتَيْنِ عَلَى رَأْسِهِ وَصَرَخَ صَرَخَةً مُدَوِّيَةً مُفْجِعَةً.

ثُمَّ لَمَعَ فِي رَأْسِهِ خَاطِرٌ. إِذَا وَقَعَ اللَّصُّ فِي يَدِ الْعَدَالَةِ فَسَوْفَ يَعُودُ ذَهَبُهُ إِلَيْهِ. رَاحَ يَسْتَعْرِضُ فِي مُخَيَّلَتِهِ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَعْرِفُهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا.

فَجَاءَ مِثْلَ أَمَامِ مُخَيَّلَتِهِ جِم رُذْنِي، صَيَّادُ الْخُلْدَانِ. فَقَدْ كَانَ جِم يَتَرَدَّدُ عَلَى الْحُقُولِ، وَقَدْ سَأَلَ سَائِلَسَ مَرَّةً عَنِ الثَّرْوَةِ الَّتِي لَا بُدَّ أَنَّهُ جَمَعَهَا. فَعَزَمَ سَائِلَسَ عَلَى أَنْ يَمْضِيَ مِنْ فُورِهِ إِلَى الْقَرْيَةِ لِلتَّبْلِيغِ عَنِ السَّرِقَةِ، فَلَا شَكَّ أَنَّهُ سَيَجِدُ الْعَوْنَ عِنْدَ الْعُمَدَةِ أَوْ الْمَخْفَرِ أَوْ النَّبِيلِ كَاسٍ. إِنْ دَفَعَ خَارِجًا مِنْ كُوخِهِ وَمَضَى فِي الظَّلَامِ مُخَلِّفًا الْبَابَ مَفْتُوحًا.





كَانَ نَفَرٌ مِنَ الْقَرَوِيِّينَ قَدِ التَّقَوْا فِي خَانِ الْقَرْيَةِ يَتَّجَادِبُونَ أَطْرَافَ
 الْحَدِيثِ. جَاءُوا عَلَى ذِكْرِ الْأَشْبَاحِ، وَبَيْنَمَا هُمْ فِي حَدِيثِهِمْ دَخَلَ
 عَلَيْهِمْ سَائِلٌ، وَكَانَ شَاحِبَ الْوَجْهِ شُحُوبَ الْأَمْوَاتِ، زَائِعَ الْبَصْرِ،
 لَا يَقْوَى عَلَى الْكَلَامِ. فَبَدَأَ لَهُمْ وَكَأَنَّهُ شَبَّحَ مِنْ تِلْكَ الْأَشْبَاحِ الَّتِي
 كَانُوا يَرَوْنَ حِكَايَاتِهَا، وَتَذَكَّرُوا مَا كَانَ يُرَوَى عَنْهُ هُوَ أَيْضًا مِنْ
 حِكَايَاتٍ.

كَانَ صَاحِبُ الْخَانِ أَوَّلَ مَنْ صَحَا مِنْ ذُهُولِهِ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ بِهَيْئَةٍ
 وَدِّيَّةٍ، وَقَالَ لَهُ: «مَا بِكَ؟ مَا الَّذِي جَاءَ بِكَ؟»

صاح سائلس بصوتٍ مُخْتَنِقٍ: «سَرَقُونِي! سَرَقُونِي! أُرِيدُ عَوْنَ
الْمُخْفَرِ، وَالْعُمْدَةَ، وَالنَّبِيلِ كَاس!»

بدا سائلس وكأنه يَهْدِرُ، فَظَنَّ صَاحِبُ الْخَانِ أَنَّ الرَّجُلَ فَقَدَ عَقْلَهُ.
كَانَ سَائِلَسُ يَتَطَّلَعُ بِذَعْرِ فِي وُجُوهِ الْقَرَوِيِّينَ فَرَأَى أَمَامَهُ جِمَ رُدْنِي.

مَدَّ يَدَيْهِ، وَقَالَ مُتَوَسِّلًا: «إِنْ كُنْتَ أَنْتَ الَّذِي سَرَقْتَ مَالِي، رُدَّهُ إِلَيَّ
وَلَنْ أَنْقِمَ عَلَيْكَ. رُدِّ إِلَيَّ مَالِي فَأُعْطِيكَ جُنَيْهًا ذَهَبِيًّا.»

أَغْضَبَتْ هَذِهِ التُّهْمَةُ صَيَادَ الْخُلْدَانِ إِغْضَابًا شَدِيدًا، فَاسْرَعَ صَاحِبُ
الْخَانِ يُصْلِحُ الْحَالَ، وَأَمْسَكَ سَائِلَسَ مِنْ كَتِفِهِ، وَقَالَ لَهُ:

«اجْلِسْ وَاشْرَحْ لَنَا بِهَدْوٍ مَا جَرَى. وَجَفَّفْ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ ثِيَابَكَ،
فَإِنَّكَ تُشْبِهُ فِي هَيْئَتِكَ هَذِهِ جُرْدًا غَرِيقًا. الْآنَ احْكُ لَنَا مَا عِنْدَكَ!»

جَلَسَ سَائِلَسَ بِجَوَارِ النَّارِ وَرَوَى حِكَايَتَهُ. أَشْفَقَتِ الْجَمَاعَةُ عَلَى ذَلِكَ
الرَّجُلِ الْغَرِيبِ الْأَطْوَارِ الضَّعِيفِ الْبَصْرِ. وَوَجَدَ سَائِلَسَ مِنْ نَاحِيَّتِهِ شَيْئًا مِنْ
الْعَزَاءِ فِيمَا أَبْدَوْهُ مِنْ تَعَاطُفٍ. ثُمَّ تَذَكَّرَ فَجَاءَهُ أَنَّهُ تَعَرَّضَ هُوَ نَفْسُهُ فِي مَا
مَضَى لِتُّهْمَةٍ ظَالِمَةٍ. فَقَامَ عَنْ كُرْسِيِّهِ وَسَارَ نَاحِيَّةَ جِمَ رُدْنِي، وَقَالَ لَهُ:

«أَخْطَأْتُ فِي حَقِّكَ. أَنَا لَا أَتَّهَمُكَ، يَا جِمَ. خَطَرْتُ لِي لِأَنَّكَ أَكْثَرُ مِنْ
سِوَاكَ تَرُدُّدًا عَلَى كُوخِي. كُنْتُ أَحَاوِلُ فَقَطُ أَنْ أُخَمِّنَ أَيْنَ أَجِدُ مَالِي.»

شَرَعَ الْقَرَوِيُّونَ عِنْدَئِذٍ يَتَدَاوِلُونَ فِي الْإِحْتِمَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَطَوَّرَ
اثنانٍ مِنْهُمَا لِيَعُودَا مَعَ سَائِلَسَ فِي ذَلِكَ الْجَوْ الْمُمَطَّرِ، وَيُسَاعِدَاهُ فِي
الْبَحْثِ عَنِ ذَهَبِهِ.

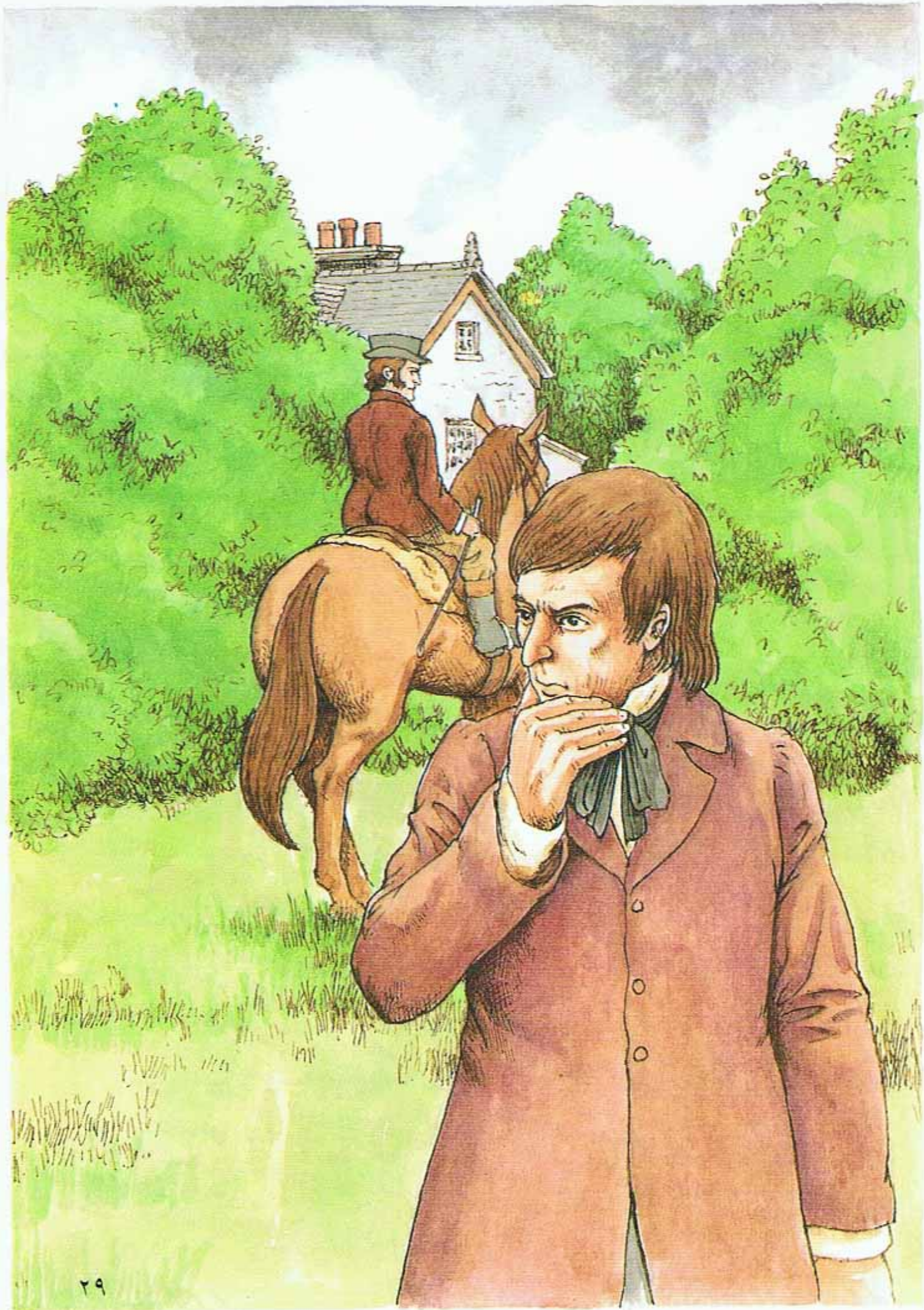
في صباح اليوم التالي كانت القرية كلها تضح بخبر السرقة. وقد شارك غودفري، شقيق دانستن، في تلك الأحاديث، بل إنه ذهب إلى جوار الكوخ يستطلع الأمر. وقد وجد بعض القرويين في موضع قريب قداحة قديمة، فدخل في روعهم أن بائعا متجولا كان قد مر من هناك ذلك الصباح، ورأوه يُشعل غليونه بمثل تلك القداحة، هو السارق.

كان غودفري قلقا. فأخوه دانستن لم يكن قد عاد إلى منزله من رحلته التي قام بها لبيع الجواد. وقد دخلت الريبة نفس غودفري، وبدا له أن أخاه لن يعود إلى المنزل إلا بعد أن يقامر بثمن الجواد أو يبدده بطيشه المعهود، فانطلق يبحث عنه.

لكن لم يكده يشرع في بحثه حتى رأى تاجرا يعرفه من تجار الخيل، يقبل نحوه. ربط التاجر حصانه، وأخبر غودفري أنه عثر على جواده قتيلا، وأن دانستن لم يصب، في الغالب، بأذى، وإلا لكان عثر عليه في ذلك الجوار.

استأذن غودفري في الانصراف، مُقتنعا أن أخاه لا بُدَّ عائداً إلى البيت قريبا. وبات يخشى أن يكشف دانستن لأبيه أمر زواجه من مولي، فيجد أبوه شيئا آخر يُغضبه غير ضياع إيجار المزارعين.

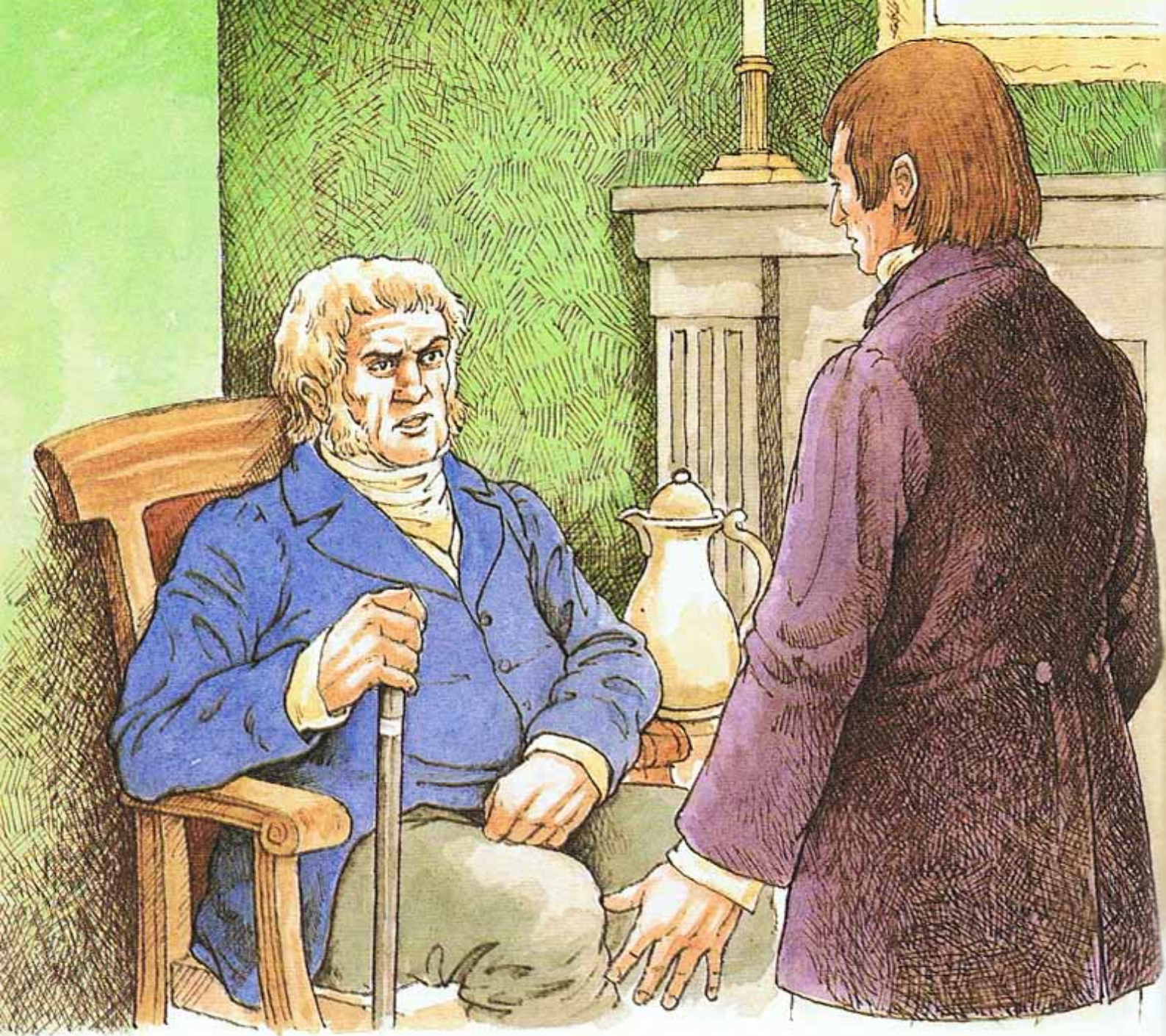
رأى غودفري لذلك أن خير ما يفعل هو أن يتحمل نتائج تصرفه فيخبر أباه الحقيقة. وعزم على أن يفعل ذلك في صباح اليوم التالي. وداعبه أمل في أن يغفر أبوه له فعلته، وأن يمنعه كبرياؤه من وضم ابنه علنا.



ضَعُفَتْ عَزِيمَةُ غُوذْفَرِي فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ، لَكِنَّهُ عَادَ فِي الصَّبَاحِ
فَاسْتَجْمَعَ شَجَاعَتَهُ وَحَدَّثَ أَبَاهُ عَلَى مَائِدَةِ الْإِفْطَارِ. قَالَ:
«حَلِّ بِحِصَانِي مَكْرُوهٌ، يَا أَبِي. حَدَّثَ ذَلِكَ أَوَّلَ أَمْسٍ.»
قَالَ الْأَبُ: «أَحْسَبُ أَنَّهُ وَقَعَ وَكَسَرَ رُكْبَتَيْهِ. إِنْ صَحَّ ذَلِكَ، فَلَنْ
أُعْطِيكَ حِصَانًا غَيْرَهُ. لَا مَالَ عِنْدِي. الْمُزَارِعُونَ لَمْ يَدْفَعُوا الْإِيجَارَ حَتَّى
الْآنَ. الْيَوْمَ سَأُقَاضِيهِمْ.»

«الْأَمْرُ أَسْوَأُ مِنْ ذَلِكَ، يَا أَبِي. لَقَدْ مَاتَ الْحِصَانُ. كُنْتُ أَنْوِي أَنْ
أَبِيعَ الْحِصَانَ وَأُعِيدَ إِلَيْكَ مَالَكَ. وَقَدْ أَخَذَ دَانِسْتَنُ الْحِصَانَ وَأَنْجَزَ اتِّفَاقَ
الْبَيْعِ، وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ يُسَلِّمَهُ إِلَى صَاحِبِهِ رَاحَ يَقْفِزُ بِهِ قَفَزَاتٍ مُتَهَوِّرَةً
فَوَقَعَ الْحِصَانُ عَلَى خَشْبَةِ سِيَاجٍ وَهَلَكَ. لَوْ لَمْ يَحْدُثْ ذَلِكَ لَكُنْتُ
دَفَعْتُ لَكَ هَذَا الصَّبَاحَ مَالَكَ. فَالْحَقِيقَةُ أَنَّ الْمُزَارِعِينَ دَفَعُوا الْإِيجَارَ،
لَكِنْ دَانِسْتَنُ طَلَبَ مِنِّي أَنْ أُعْطِيَهُ إِيَّاهُ، وَأَلَحَّ فِي الطَّلَبِ، فَفَعَلْتُ.»
إِحْتَقَنَ وَجْهُ النَّبِيلِ كَاسَ غَضَبًا، وَبَدَأَ لَهُ أَنَّ ابْنَهُ لَمْ يَرَوْ لَهُ الْحَقِيقَةَ
كُلَّهَا. قَالَ بِصَوْتٍ غَاضِبٍ: «اسْتَدْعِ دَانِسْتَنَ فِي الْحَالِ!»
أَجَابَ غُوذْفَرِي: «لَمْ يَعْذُ إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدُ، يَا أَبِي.»

قَالَ النَّبِيلُ غَاضِبًا: «لِمَ أُعْطِيْتُهُ مَالِي؟»
تَرَدَّدَ غُوذْفَرِي فِي الْجَوَابِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدِ الشَّجَاعَةَ عَلَى الْبُوحِ
بِالْحَقِيقَةِ، فَقَالَ: «أَرَدْتُ أَنْ يَلْهُوَ كَمَا يَلْهُوُ الشَّبَابُ.»
عَبَسَ النَّبِيلُ عَبَسَةً غَاضِبَةً، وَقَالَ: «آنَ لَكَ أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي إِدَارَةِ
أَمْلاكي. وَأَنْ لَكَ أَنْ تَتَزَوَّجَ. أَحْسَبُ أَنَّكَ تَمِيلُ إِلَى نَانْسِي. إِذَا لَمْ
تَكُنْ تَجْرُؤُ عَلَى أَنْ تَعْرِضَ عَلَيْهَا الزَّوْاجَ، فَإِنِّي أَكَلِّمُ أَبَاهَا نِيَابَةً عِنْدَكَ.»

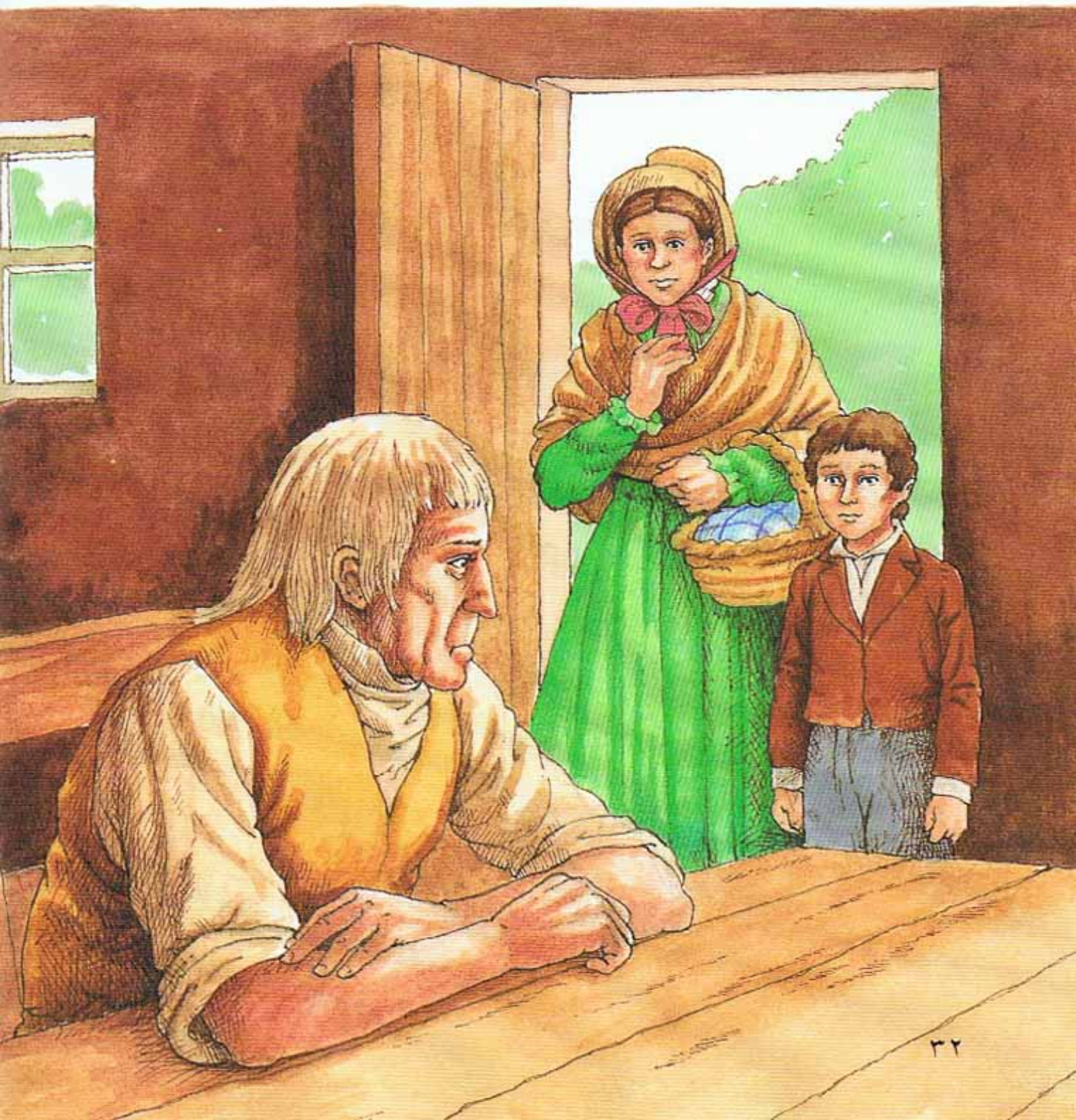


قال غودفري في دُعرٍ: «أرجوك، تَرَيْتَ بَعْضَ الْحِينِ. أَنَا أُوَثِّرُ أَنْ
أَكَلِّمَهَا بِنَفْسِي، فَأَرْجُو أَلَّا تَسْتَعْجِلَ الْأُمُورَ.»

قال النَّبِيلُ: «أَفْعَلُ مَا يَحُلُو لِي. خُذْ جَوَادَ دَانِسْتَنَ وَبِعْهُ، وَأَعْطِنِي
ثَمَنَهُ. عَلَى دَانِسْتَنَ بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْ يَتَحَمَّلَ مَسْئُولِيَّةَ عَمَلِهِ.»

غَادَرَ غودْفري العُرْفَةَ. كَانَ يَأْمَلُ أَنْ يَجُودَ عَلَيْهِ الْقَدَرُ يَوْمًا
بِالْخِلَاصِ.

أَخَذَتِ الصَّبْجَةُ الَّتِي أَثَارَتْهَا عَمَلِيَّةُ السَّطْرِ عَلَى ذَهَبِ سَائِلَسِ تَتَلَاشَى
تَدْرِيجًا. وَلَمْ يَلْحَظْ أَحَدٌ أَنَّ دَانْسْتِنَ قَدْ اخْتَفَى فِي الْيَوْمِ نَفْسِهِ الَّذِي
اخْتَفَى فِيهِ الذَّهَبُ. اسْتَمَرَّ سَائِلَسُ يَحِيكُ النَّسِيجَ، لَكِنَّهُ كَانَ طَوَالَ
الْوَقْتِ حَزِينًا عَلَى مَا فَقَدَ. كَانَ يَجْلِسُ فِي الْأُمْسِيَاتِ أَمَامَ نَارِهِ الْخَافِتَةِ،
فِيَضَعُ مِرْفَقَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَرَأْسَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَيَبْنِي أَنْبِنًا خَافِتًا.



أَخَذَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَعْطِفُونَ عَلَيْهِ، بَلْ صَارَ بَعْضُهُمْ يَتَرَدَّدُ عَلَى كُوخِهِ.
ثُمَّ جَاءَتْ مَوَاسِمُ الْأَعْيَادِ. وَفِي الْأَعْيَادِ تَأْتَلِفُ الْقُلُوبُ.

فِي ذَلِكَ الْحِينِ جَاءَتْ إِحْدَى الْقَرَوِيَّاتِ، وَاسْمُهَا دُولِي، تَزُورُ
سَائِلِسَ. كَانَتْ تَحْمِلُ لَهُ سَلَّةً مَمْلُوءَةً بِالْكَعْكَ وَالْبَسْكَوَيْتِ. قَالَتْ لَهُ:
«هَذَا كَعْكَ الْعِيدِ. نُرِيدُكَ أَنْ تَأْكُلَ مِنْهُ لِأَنَّ نُرِيدُكَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ
وَاحِدٌ مِنَّا.»

هَزَّ سَائِلِسَ رَأْسَهُ مُوَافِقًا، لَكِنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ كَانَ كَعَادَتِهِ مُسْتَعْرِقًا فِي
حُزْنِهِ. قَالَتْ دُولِي عِنْدَئِذٍ:

«لَمْ يَفْتِ الْأَوَانُ بَعْدُ لِتَبْدَأَ حَيَاةً جَدِيدَةً.»

ثُمَّ التَفَّتْ إِلَى ابْنِهَا الصَّغِيرِ الَّذِي كَانَ يُرَافِقُهَا، وَقَالَتْ لَهُ:

«غَنِّ لِلسَّيِّدِ مَارْزَرَ أُغْنِيَةَ الْعِيدِ!»

كَانَ الْوَلَدُ نَحْجُولًا، لَكِنَّهُ فَعَلَ مَا طَلَبَتْهُ أُمُّهُ مِنْهُ. وَعِنْدَمَا انْتَهَى مِنْ
إِنْشَادِهِ ابْتَسَمَ سَائِلِسَ ابْتِسَامَةً بَاهِتَةً، وَقَالَ وَهُوَ شَارِدُ الذَّهْنِ:

«غِنَاءٌ جَمِيلٌ!»

كَانَتْ الْقَرْيَةُ كُلُّهَا تَحْتَفِلُ بِالْعِيدِ، أَمَّا سَائِلِسَ فَلَمْ تُقَلِّلْ تِلْكَ الْقَرَوِيَّةُ
الطَّيِّبَةَ الْقَلْبِ مِنْ حُزْنِهِ، وَأَمْضَى الْعِيدَ وَحْدَهُ.

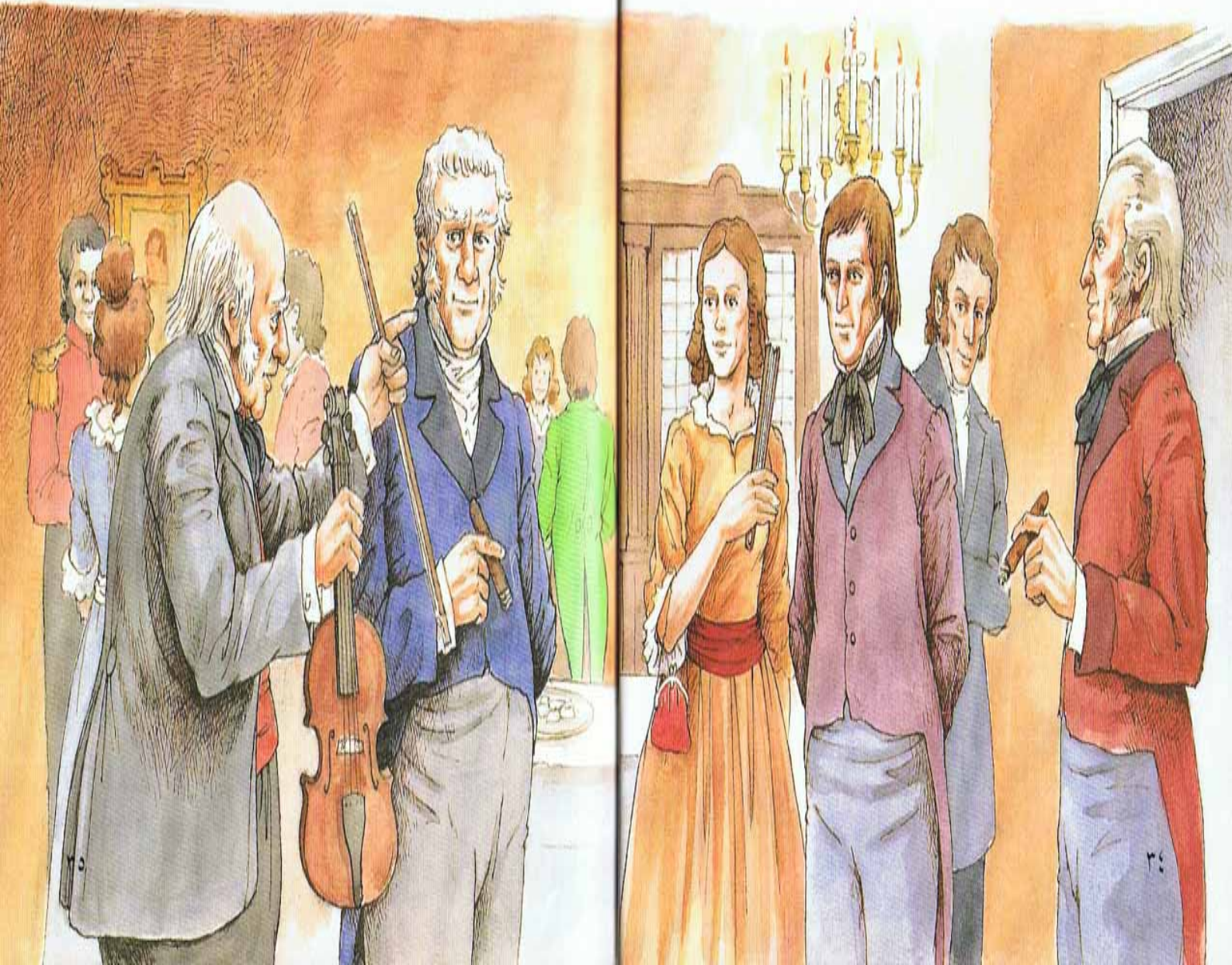
كان من عادة النّيبيل كاس أن يُقيمَ في قصره كلَّ عامٍ حفلاً كبيراً.
وكان غودفري هذا العامَ يَشْتَوِقُ لِذَلِكَ اليَوْمِ ، لأنّه كان يَعْلَمُ أن نانسي
ستكونُ مَدْعُوتَةً. لكنّه كان يَتَحَوَّرُ في الوَقْتِ نَفْسِهِ مِمَّا يُمَكِّنُ أن نفعله
زَوْجَتُهُ مولي ، فإنّها كانت قد عادتْ إلى تَهْدِيدِهِ ، فلمّا أن يُعْطِهَا مالا أو
نَفْضَحَ أمرَ زواجِها منه.

اقْتَرَبَ غودفري ، في أثناء الحفْلِ ، من نانسي ، وراح يُحَادِثُهَا. لكنّه
داسَ عَفْواً على طَرَفِ ثوبِها الطَّوِيلِ المُضْفَضِ فتمَرَّقَ. فأسْرَعَ بِرُافِقِهَا
إلى عُرْفَةٍ مُجاوِرَةٍ انْتِظاراً لِمنْ يَأْتِي وَيُصْلِحُ الثَّوبَ. وكان غودفري قد
رَأى في ذَلِكَ فُرْصَةً يَخْلُو بها إلى نانسي وَيُحَادِثُهَا على انْفِرادٍ. قالَ لها:

«يُسْعِدُنِي الحَدِيثُ معكَ أَكْثَرَ مِمَّا يُسْعِدُنِي أَيُّ شَيْءٍ آخَرَ في الدُّنْيَا.»
لكنّ نانسي جَفَّتْهُ وَصَدَّتْهُ. فقد كان تنأهى إلى مَسْمَعِهَا أقاويلُ عن
تَصْرُفَاتِ طائِشَةٍ. وكانت تُحْشِي أن تكونَ تِلْكَ الأقاويلُ صَحِيحَةً.

قالَ غودفري بِصَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ: «إذا بدا مِنِّي شَيْءٌ مِنَ الطَّيْسِ ، فلمَ لا
تُحاولينَ إِصلاحِي؟»

لم تَظْهَرْ نانسي راضِيَةً عن غودفري لكنّها لم تَسْتَطِعْ أن تُخْفِي
سُرُورَها بِصُحْبَتِهِ. وكان غودفري سَعِيداً بِقُرْبِهِ منها حتّى ولو لم يجدْ
منها تَشْجِيحاً. كان قد عَزَمَ ، تِلْكَ اللَّيْلَةَ على الأقلِّ ، أن يُمِيعَ نَفْسَهُ
ويُنْسِي مَخَافَتَهُ كُلَّهَا.





مَسَّتْ مِسْبِيَّةً مُبْاطِئَةً، وَقَدْ أَحْسَتْ بُعَاسٍ شَدِيدٍ. ثُمَّ لَمْ تَعُدْ تَقْدِرُ
عَلَى مُقَاوَمَةِ ذَلِكَ النَّعَاسِ، فَارْتَمَتْ فَوْقَ النَّجْجِ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.
وَهُنَاكَ، فِي جِوَارِ جَنْبَةِ شَائِكَةٍ، نَامَتْ وَهِيَ تَحْتَضِنُ ابْنَتَهَا.

تَرَاخَى ذِرَاعَا مَوْلَى، فَتَرَكْتَ الطَّلْفَةَ أُمَهَا وَجَلَسَتْ عَلَى النَّجْجِ إِلَى
جِوَارِهَا. لَفَّتْ ابْنَتَهَا شُعَاعًا كَانَ يَلْمَعُ فَوْقَ النَّجْجِ. حَاوَلَتْ أَنْ تُسَبِّكَ
ذَلِكَ الشُّعَاعَ، لَكِنَّهُ تَسَرَّبَ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهَا. فَمَسَّتْ صَوْبَ مَصْدَرِهِ.

كَانَ ذَلِكَ الْمَصْدَرُ هُوَ النَّارُ الْمُنْتَجِجَةُ فِي كُوخِ سَائِلِسَ مَازَنَرِ. كَانَ
الْبَابُ مَفْتُوحًا. فَدَخَلَتِ الطَّلْفَةُ وَقَعَدَتْ بِفَرْحٍ عَلَى الْكَيْسِ الْعَتِيقِ الَّذِي
كَانَ سَائِلِسَ قَدْ فَرَسَهُ أَمَامَ النَّارِ لِيَجِفَّ.

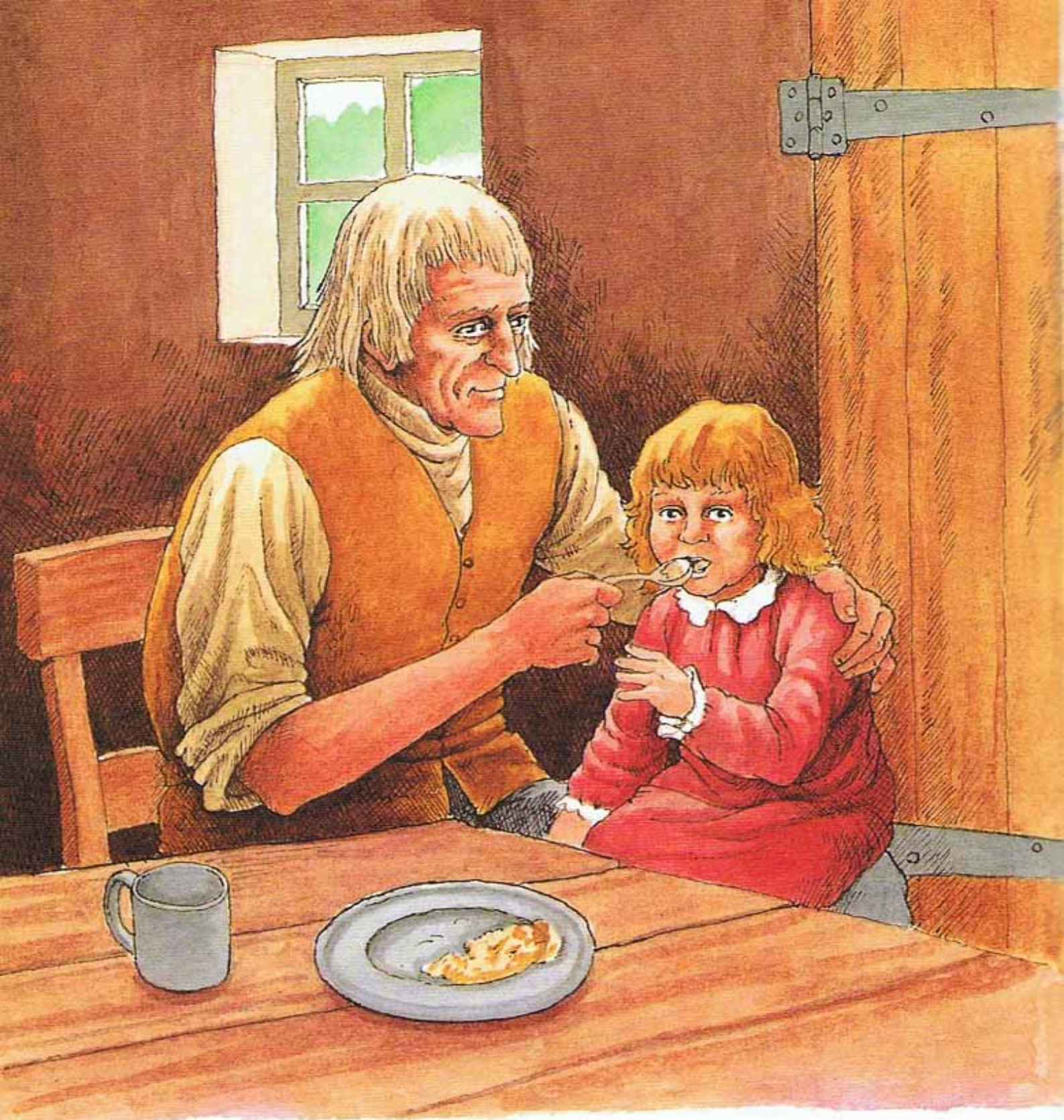
فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ عَيْنِي، كَانَتْ مَوْلَى، زَوْجَتِي، تَجُوسُ الْمَسَالِكِ
الْمُغَطَّةَ بِالنَّجْجِ فِي طَرِيقِهَا إِلَى قَصْرِ النَّبِيلِ كَاسٍ، تَحْمِلُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا
ابْنَتَهَا الصَّغِيرَةَ. كَانَتْ قَدْ عَزَمَتْ عَلَى أَنْ تَكْشِفَ سِرَّهَا لِلنَّبِيلِ، انْتِقَامًا
مِنْ ابْنِ غُودْفِرِي الَّذِي رَفَضَ أَنْ يَعْتَرِفَ عَلْنَا بِزَوَاجِهَا مِنْهُ. كَانَتْ مَوْلَى
فِيهَا مَضَى فِتَاءَ حَسَنَاءَ، وَكَانَتْ تَعْلَمُ أَنَّ شِفَاءَهَا وَمَدْلَتَهَا وَقَفْرُهَا فِي
إِدْمَانِهَا. لَكِنَّهَا، مَعَ ذَلِكَ، كَانَتْ حَاقِدَةً عَلَى غُودْفِرِي أَشَدَّ الْحَقْدِ. وَلَمْ
تَعُدْ تَعْرِفُ رَاحَةً إِلَّا فِي مَا تَتَنَاوَلُهُ مِنْ شَرَابِ فَتَاكِ. وَفِي تِلْكَ الطَّرِيقِ
الْبَارِدَةِ الْمُوَحِّشَةِ لَمْ تَكُنْ تَقْدِرُ عَلَى مُقَاوَمَةِ ذَلِكَ الشُّرَابِ، فَأَخْرَجَتْ
قَيْنَتَهُ صَغِيرَةً وَشَرِبَتْ مَا فِيهَا.

كان سائلس قد خَرَجَ من كوخِهِ إلى الهَوَاءِ الطَّلَقِ لِيُودِّعَ عَامًا
وَيَسْتَقْبِلَ عَامًا. قِيلَ له إِنْ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ يَنْلُ مَا يَتَمَنَّى. وكان هو
بِطَبِيعَةِ الْحَالِ يَتَمَنَّى أَنْ يَعُودَ ذَهَبُهُ إِلَيْهِ. وَحَدَّثَ عِنْدَمَا كَانَ فِي الْخَارِجِ
أَنْ أَصَابَتْهُ إِحْدَى نَوْبَاتِهِ، فَجَمَدَ فِي مَكَانِهِ وَتَصَلَّبَتْ قَسَمَاتُهُ وَغَابَ عَنِ
الْوَعْيِ. فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ مَرَّتِ الطِّفْلَةُ مِنْ أَمَامِهِ وَدَخَلَتْ مِنْ بَابِهِ
الْمَفْتُوحِ.

عِنْدَمَا اسْتَفَاقَ سَائِلَسُ مِنْ غَيْبِوْبَتِهِ، دَخَلَ مَنْزِلَهُ وَجَلَسَ عَلَى كُرْسِيِّهِ
إِلَى جَانِبِ النَّارِ وَهُوَ لَا يَزَالُ زَائِعَ الْبَصْرِ. ثُمَّ لَمَحَ لَوْنَ الذَّهَبِ يَتَأَلَّقُ فِي
ضَوْءِ النَّارِ الَّتِي كَانَتْ الْآنَ قَدْ خَفَّتْ. أَخَذَ قَلْبُهُ يَخْفِقُ خَفَقَانًا شَدِيدًا،
إِذْ تَخَيَّلَ أَنْ كَثْرَهُ قَدْ عَادَ إِلَيْهِ.

مَدَّ يَدَيْهِ يَتَحَسَّسُ مَا رَأَى، لَكِنْ أَنَامِلُهُ لَمْ تَلْمُسَ قِطْعًا ذَهَبِيَّةً بَلْ
لَمَسَتْ خُصْلًا حَرِيرِيَّةً. رَكَعَ يَتَفَحَّصُ ذَلِكَ الشَّيْءَ الْمُدْهِشَ الْعَجِيبَ،
فَإِذَا هُوَ طِفْلَةٌ نَائِمَةٌ. بَدَا لَهُ هُنَيْهَةً أَنْ تِلْكَ الطِّفْلَةُ هِيَ أُخْتُهُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي
مَاتَتْ حِينَ كَانَ لَا يَزَالُ صَبِيًّا، وَقَدْ أَعَادَهَا اللَّهُ إِلَيْهِ. أَحْسَّ فَجْأَةً بِدِفْءِ
الْمَحَبَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي كَانَ قَدْ فَقَدَهَا مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ.

اسْتَيْقَظَتِ الطِّفْلَةُ، وَأَخَذَتْ تَبْكِي. حَمَلَهَا سَائِلَسُ وَوَضَعَهَا عَلَى
رُكْبَتَيْهِ، فَأَسْرَعَتْ تُحِيطُ عُنُقَهُ بِدِرَاعَيْهَا. أَدْرَكَ عِنْدَئِذٍ أَنَّ الطِّفْلَةَ جَائِعَةٌ
وَمَقْرُورَةٌ، فَأَسْرَعَ يُوجِّجُ النَّارَ، وَنَزَعَ حِذَاءَهَا الْمُبْتَلَّ وَأَعَدَّ صَحْنًا مِنْ
الْمُهَلَّبِيَّةِ. أَكَلَتِ الطِّفْلَةُ طَعَامًا شَهِيًّا وَأَحْسَّتْ بِالذَّفءِ فَبَدَتْ عَلَيْهَا
السَّعَادَةُ، وَأَخَذَتْ تَلْعَبُ.



رَفَعَ سَائِلَسَ الطُّفْلَةَ وَحَمَلَهَا إِلَى الْبَابِ، وَرَاحَ يُدَقِّقُ النَّظَرَ مُحَاوِلًا أَنْ
يَتَّبَعَ آثَارَ أَقْدَامِهَا فِي الثَّلْجِ، وَهِيَ آثَارٌ كَانَتْ قَدْ أَوْشَكَتْ عَلَى
الِإِخْتِفَاءِ. تَتَّبَعَ مَا تَبَقِيَ مِنْ تِلْكَ الْآثَارِ بِمَشَقَّةٍ، إِلَى أَنْ رَأَى الطُّفْلَةَ تَمُدُّ
ذِرَاعَيْهَا نَاحِيَةَ جَسَدِ بَشَرِيٍّ يَكَادُ الثَّلْجُ يُغَطِّيهِ، وَتَقُولُ: «مَامَا!»

كان الحفلُ في مَنْزِلِ النَّبِيلِ كاسِ فِي ذِرْوَتِهِ . اتَّفَقَ أَنْ نَظَرَ غودْفري
ناحِيَةَ الْبَابِ فَأَذْهَلَهُ أَنْ يَرَى الْحَائِكَ سائِلَسَ مارنرَ يَقِفُ هُنَاكَ يَحْمِلُ ابْنَتَهُ
بَيْنَ يَدَيْهِ .

خَيَّمَ الصَّمْتُ عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ فِي الْقَاعَةِ ، وَقَدْ رَأَوْا هُمْ أَيْضًا مَا رَأَاهُ
غودْفري . نَهَضَ النَّبِيلُ كاسِ وَتَقَدَّمَ مِنْ سائِلَسَ غاضِبًا ، وَقَالَ لَهُ :

« مَا حِكَايَتُكَ ، تَجِيئُنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ؟ »

أَجَابَ سائِلَسَ : « جِئْتُ أَطْلُبُ الطَّيِّبَ . عَثَرْتُ بَيْنَ الصُّخُورِ
الْمُجَاوِرَةِ لِمَنْزِلِي عَلَى امْرَأَةٍ أَحْسَبُهَا مَيِّتَةً . »

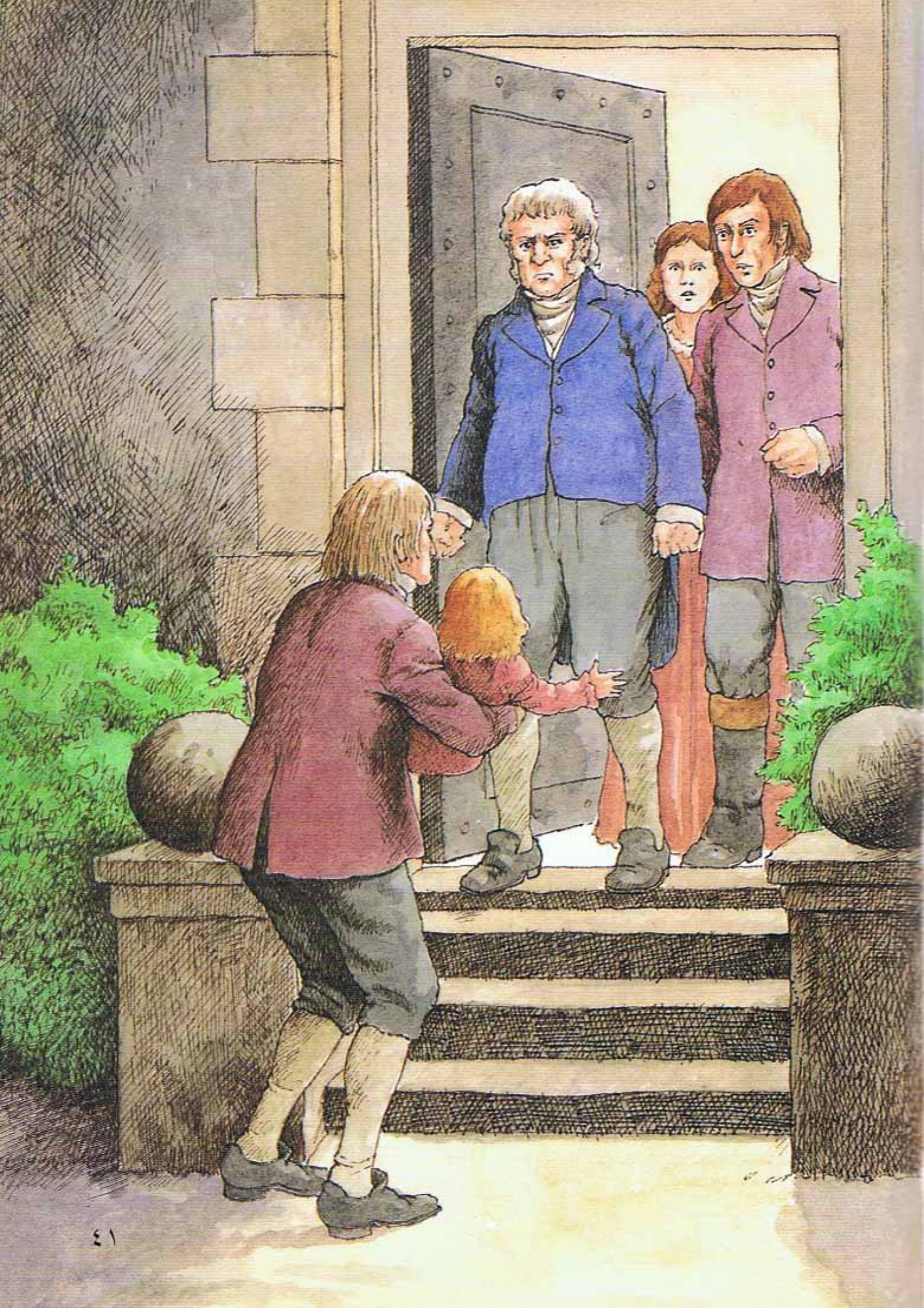
أَسْرَعَ أَحَدُ الضُّيُوفِ يَسْتَدْعِي الطَّيِّبَ . أَرَادَ الطَّيِّبُ أَنْ تَكُونَ مَعَهُ
سَيِّدَةٌ ، واقْتَرَحَ اسْمَ السَّيِّدَةِ دُولِي . وَكَانَ أَنْ تَطَوَّعَ غودْفري أَنْ يَذْهَبَ
إِلَى مَنْزِلِ دُولِي وَيُرَافِقَهَا إِلَى كُوخِ الْحَائِكَ . فَإِنَّهُ كَانَ قَدْ اسْتَنْجَحَ أَنْ
السَّيِّدَةَ الْمَيِّتَةَ هِيَ زَوْجَتُهُ مُولِي ، لَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَسْتَوْثِقَ مِنْ ذَلِكَ
بِنَفْسِهِ .

وَإِذْ كَانَ سائِلَسَ وَالطَّيِّبُ يَهْمَانِ بِالْخُرُوجِ ، اقْتَرَبَتْ سَيِّدَةٌ مِنْ
سائِلَسَ وَقَالَتْ لَهُ :

« يَحْسُنُ أَنْ تَتْرُكَ الطِّفْلَةَ هُنَا ، يَا سَيِّدُ مارنر . »

أَسْرَعَ سائِلَسَ يُرَدُّ بِعَصَبِيَّةٍ :

« لا ، لا . لَنْ أَتْرُكَهَا ، لَنْ أَبْعِدَهَا عَنِّي . جَاءَتْ إِلَيَّ . يَحِقُّ لِي أَنْ
أَحْتَفِظَ بِهَا . »



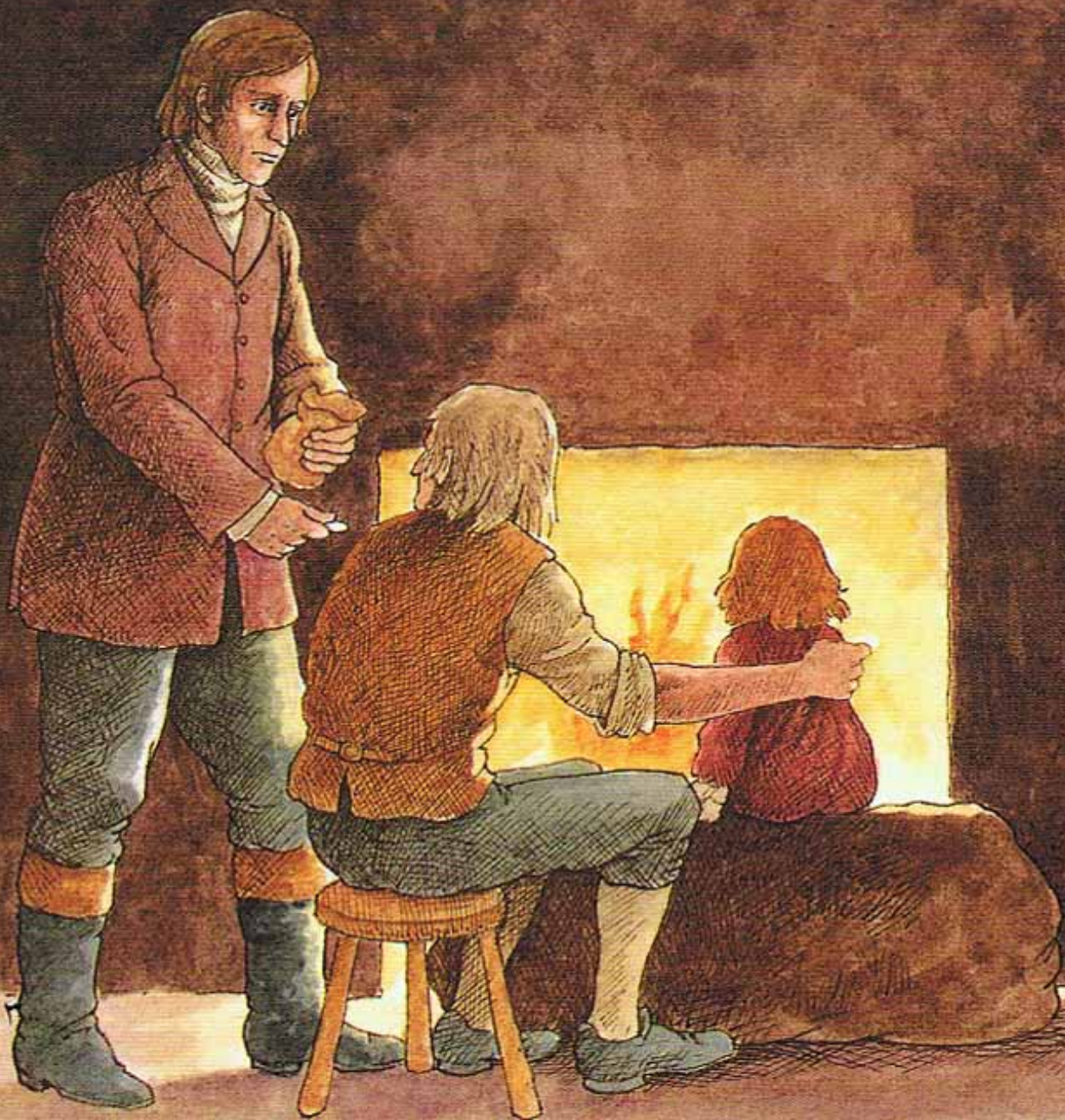
مَضَى غودفري إلى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ الْقَرَوِيَّةِ الطَّيِّبَةِ الْقَلْبِ دُولِي ، ورافقها إلى حَيْثُ يَعِيشُ سائِلَس . وَعِنْدَمَا وَصَلَا إلى هُنَاكَ ، وَجَدَا أَنَّ سائِلَسِ وَالطَّيِّبَ دَاخِلَ الْكُوخِ حَيْثُ كَانَا قَدْ نَقَلَا السَّيِّدَةَ الْمَيِّتَةَ . انْتَضَرَ غودفري فِي الْخَارِجِ ، وَرَاحَ يَذْرَعُ الْمَكَانَ ذَهَابًا وَإِيَابًا بِقَلْقٍ شَدِيدٍ . كَانَ مُشَوَّشَ الْأَفْكَارِ . إِذَا كَانَتْ مَوْلِي قَدْ مَاتَتْ فَإِنَّهُ الْآنَ يَبْدَأُ حَيَاةً جَدِيدَةً وَيَتَزَوَّجُ نَائِسِي . أَمَّا الطُّفْلَةُ فَلَنْ يَضْعُبَ عَلَيْهِ أَنْ يَعْهَدَ بِهَا إِلَى مَنْ يَتَكَفَّلُ بِأَمْرِ تَرْبِيَّتِهَا . خَرَجَ الطَّيِّبُ بَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الْكُوخِ ، وَقَالَ : «مَاتَتْ مُنْذُ بَعْضِ الْوَقْتِ .» سَأَلَ غودفري : «مَا شَكْلُهَا؟»

«شَابَّةٌ ، هَزِيلَةٌ ، ذَاتُ شَعْرٍ أَسْوَدَ طَوِيلٍ ، تَبْدُو فِي ثِيَابِهَا وَهَيْئَتِهَا كَالْمُتَشَرِّدِينَ ، لَكِنْ فِي إِصْبَعِهَا خَاتِمَ زَوَاجٍ .» دَخَلَ غودفري الْكُوخَ ، وَكَانَتْ السَّيِّدَةُ دُولِي هُنَاكَ . أَلْقَى عَلَى السَّيِّدَةِ الْمُسْجَاةَ نَظْرَةً وَاحِدَةً فَقَط . لَكِنَّهُ بَعْدَ سِتَّةِ عَشَرَ عَامًا ، عِنْدَمَا رَوَى قِصَّةَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ كَامِلَةً ، كَانَ لَا يَزَالُ يَذْكُرُ وَجْهَ زَوْجَتِهِ الْمِسْكِينَةِ الْحَاقِدَةِ ، كَأَنَّمَا كَانَ لَا يَزَالُ مَائِلًا أَمَامَهُ .

إِلْتَفَتَ غودفري إلى سائِلَسِ الَّذِي كَانَ يَحْمِلُ ابْنَتَهُ وَقَالَ مُتَظَاهِرًا بِاللَّامُبَالَاةِ : «أَتَأْخُذُ الطُّفْلَةَ غَدًا إِلَى مَلْجَأِ الْأَيْتَامِ؟»

أَجَابَ الْحَائِكُ بِحِدَّةٍ : «لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ إِلَّا مُجْبَرًا . لَيْسَ لِلطُّفْلَةِ أَهْلٌ يَرْعَوْنَهَا وَأَنَا أَيْضًا وَحِيدٌ . ضَاعَ ذَهَبِي ، وَقَدْ جَاءَتْ هِيَ إِلَيَّ ، وَمَعِيَ سَبَقِي مَا لَمْ يَتَقَدَّمْ لِلْمُطَالَبَةِ بِهَا مَنْ هُوَ أَحَقُّ مِنِّي بِتَرْبِيَّتِهَا .»

قال غودفري: «طِفْلَةٌ مِسْكِينَةٌ! سأعطيك ما تشتري به للطِفْلَةَ ثيابًا.»
وَضَعَ بَيْنَ يَدَيْ سَائِلِسَ قِطْعَةً ذَهَبِيَّةً، وَعَجَّلَ فِي الْخُرُوجِ مِنَ الْكُوخِ.
أَخِيرًا صَارَ حُرًّا. سَيَطْلُبُ يَدَ نَانْسِي وَمَا مِنْ دَاعٍ الْآنَ أَنْ يَعْتَرِفَ
بِمَاضِيهِ. إِذَا عَادَ دَانِسْتِنَ، وَحَاوَلَ أَنْ يَخُونَ أَخَاهُ وَيَفْضَحَ أَمْرَهُ فَلَنْ
يَضْعَبَ عَلَيْهِ أَنْ يَرُشُوهُ، كَمَا كَانَ يَفْعَلُ دَائِمًا. سَيَعْمَلُ عَلَى أَنْ يُؤَمِّنَ
لِلطِفْلَةِ الْعِنَايَةَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا، لَكِنَّهُ رَأَى أَنَّ مِنَ الْخَيْرِ لَهُ أَلَّا يَكْشِفَ
عَمَّا بَيْنَهُمَا مِنْ صِلَةٍ.

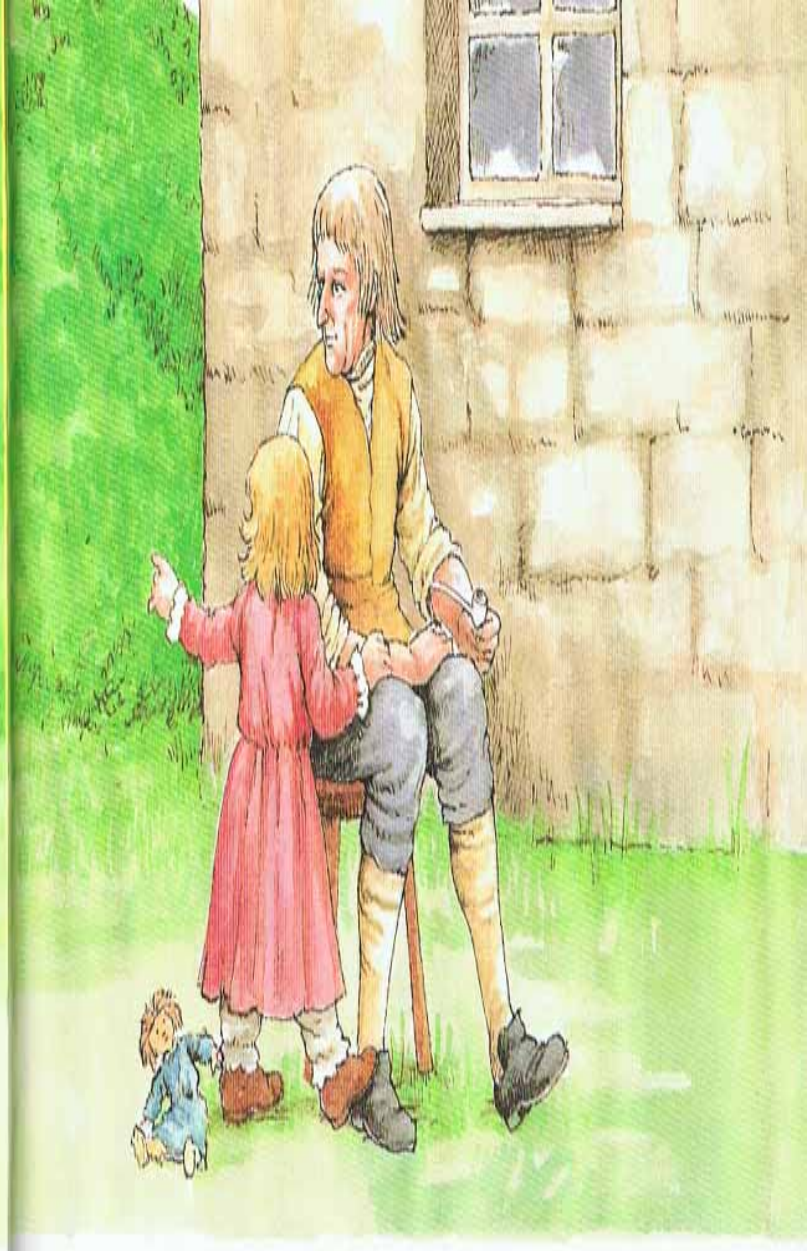




قال سائلس، بشيءٍ من التردد: «شكراً لك. لهذا كرم منك. لكنني أريد أن أتعلّم كل ما ينبغي أن أتعلّمه لأقوم بتربيتها التربيّة الحسنة. أريدها أن تحبني وأن تكون فخورة بي. ذهب مالي، وقد عوضني الله بها عن ذلك المال!» ثم رفع الطفلة ووضعها في حجره.

قالت دولي: «لا شك أنك تعلم أن عليك أن تربيتها كما يربي سائر الناس أولادهم، وأن تُنشئها تنشئةً صالحةً.»

كان سائلس يريد للطفلة خير تربيّة فهرز رأسه موافقاً. وأسمى الطفلة إبي، وكان اسم أختيه التي ماتت صغيرةً.



دار في القرية لغطٌ حول ذلك الحائك الوحيد وتبّيه طفلة. لكنّ الناس سرعان ما تعاطفوا معه، وقدروا عمله النبيل، وكان سائلس يطمئن إلى مساعدة السيّدة دولي. وقد أعطاهم قطعة غودفري الذهبية وسألها أن تشتري بها للطفلة ثياباً. قالت دولي:

«يا سيّد مارنر، لا تحتاج أن تشتري إلا زوجاً من الأحذية. فإنا أعطيك الثياب التي كان ابني آرن يلبسها قبل خمس سنوات.»

في ذلك اليوم نفسه وصلت دولي تحمل صرة الثياب التي وعدت بها. وقامت بغسل الطفلة وألبسها ثيابها.

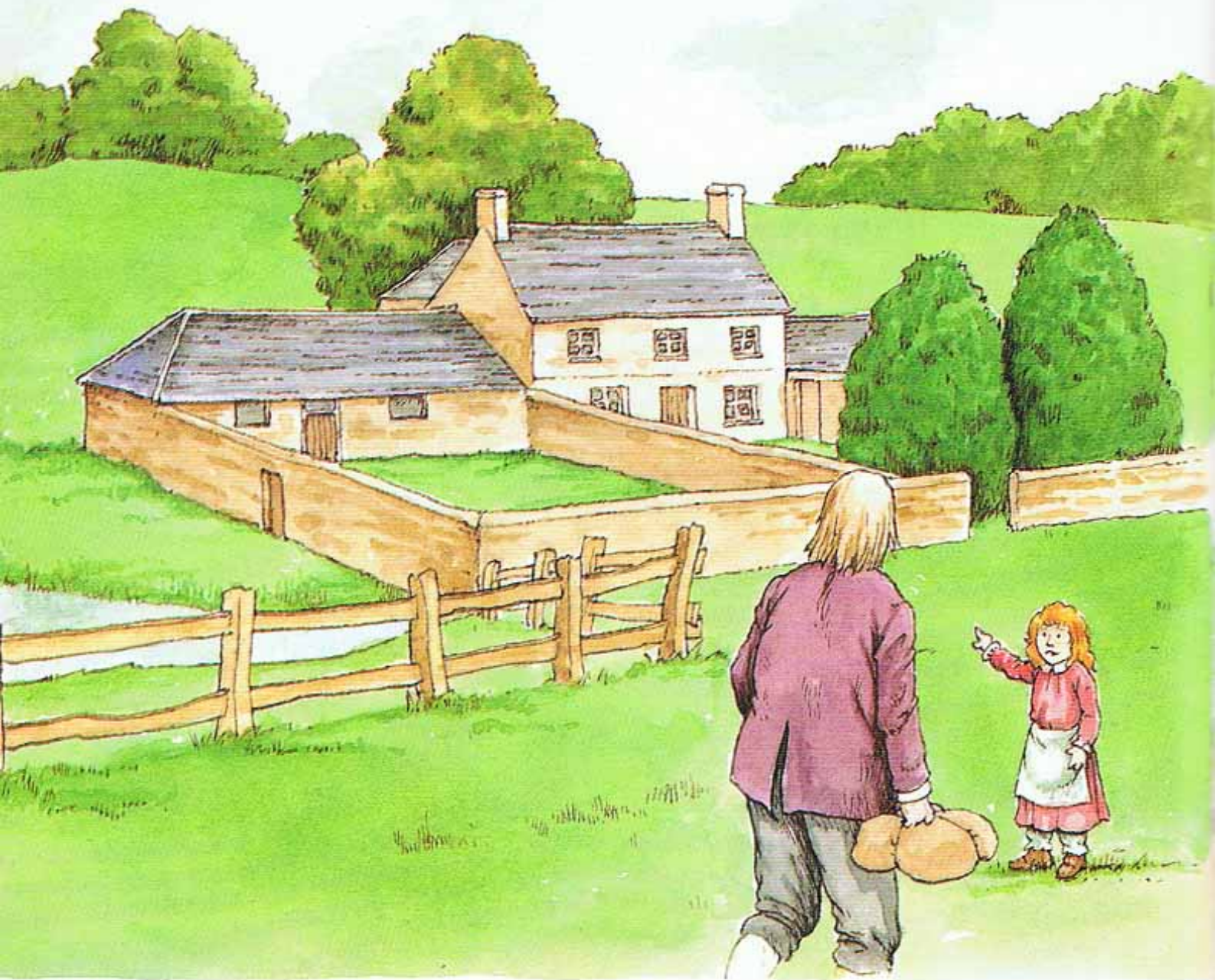
أَعْطَتْ إِيَّيَ لِحَيَاةِ سَائِلَسَ مَعْنَى جَدِيدًا. كَانَتْ تَسْتَكْشِفُ وَتَكْبُرُ
وَتَتَعَلَّمُ، وَصَارَ الْحَائِكُ يَرَى الْحَيَاةَ وَالطَّبِيعَةَ وَالنَّاسَ فِي ضَوْءِ جَدِيدٍ.
كَانَ كُلُّ مَنْ يَرَى إِيَّيَ يَتَعَلَّقُ بِهَا. كَانَ فِيهَا يَنْبُوعٌ مِنَ الْبَهْجَةِ. وَصَارَ
سَائِلَسَ يَأْخُذُهَا إِلَى الْقَرْيَةِ، وَيُقَابِلُ النَّاسَ، وَعَادَ فاندَمَجَ، شَيْئًا فَشَيْئًا فِي
حَيَاةِ الْمُجْتَمَعِ مِنْ حَوْلِهِ. وَلَمْ يَعُدْ يَعْمَلُ عَلَى نَوْلِهِ لَيْلًا وَنَهَارًا، فَكَثِيرًا
مَا كَانَتْ إِيَّيَ تَأْتِيهِ فِي حَاجَتِهَا الْكَثِيرَةِ، وَكَانَ هُوَ يُسْعِدُهُ أَنْ يَتْرَكَ عَمَلَهُ
لِيُتَبَّيَ لَهَا طَلَبَاتِهَا. وَنَشَأَتْ إِيَّيَ دُونَ أَنْ تَتَعَرَّضَ مَرَّةً وَاحِدَةً لِلْقِصَاصِ،
فَلَمْ يَكُنْ سَائِلَسَ يُطِيقُ أَنْ يُؤَنِّبَهَا أَوْ يَقْسُوَ عَلَيْهَا.

كَانَ يَقُولُ: «سَتَكْبُرُ وَتَتْرَكَ طَيْشَ الْأَطْفَالِ.»

كَانَ سَائِلَسَ يَأْخُذُهَا مَعَهُ فِي تَفَقُّلَاتِهِ بَيْنَ الْمَزَارِعِ الْمُجَاوِرَةِ. كَانَتْ
سَلَوَاهُ الْوَحِيدَةَ. وَكَانَ النَّاسُ الَّذِينَ يَشْتَغِلُ لَهُمْ أَوْ غَيْرُهُمْ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ
وَسُكَّانِ الْمَنَاطِقِ الْمُجَاوِرَةِ يَعْطِفُونَ كَثِيرًا عَلَى سَائِلَسَ وَإِيَّيَ، وَكَثِيرًا مَا
كَانُوا يُقَدِّمُونَ لَهَا الْهَدَايَا.

صَارَ النَّاسُ يَسْتَقْبِلُونَ سَائِلَسَ لَيْسَ عَلَى أَنَّهُ الْعَامِلُ النَّشِيطُ الْمَاهِرُ
فَحَسَبُ، بَلْ عَلَى أَنَّهُ الرَّجُلُ اللَّطِيفُ الَّذِي يَسُرُّهُمْ أَنْ يَسْتَقْبِلُوهُ فِي
مَنَازِلِهِمْ. وَلَمْ يَعُدْ هُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْمَالِ عَلَى أَنَّهُ كَثُرَ يُرِيدُ أَنْ يُخَبِّئَهُ، بَلْ
عَلَى أَنَّهُ وَسِيلَةٌ تُؤَمِّنُ لِإِيَّيَ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ مَأْكَلٍ وَثِيَابٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ
حَاجَاتٍ.

لَقَدْ كَانَتْ إِيَّيَ تَأْخُذُ بِيَدِهِ إِلَى حَيَاةٍ أَسْعَدَ وَأَغْنَى، حَيَاةٍ ذَاتِ
مَعْنَى.



هكذا توالَّتِ السَّنُونَ. مَرَّتْ سِتُّ عَشْرَةَ سَنَةً. كانت في حَيَاةِ سَائِلَسَ
 مارنرِ سَنَاتٍ هَائِنَةً. كان غودفري كاس يَرعى الحائِك، وقد أَعْطاهُ
 بَعْضَ المَفْرُوشاتِ القَدِيمَةِ الَّتِي كانت في قَصْرِ أبيهِ. وكان غودفري قد
 تَزَوَّجَ نانسي في ربيعِ ذَلِكَ العامِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ تِلْكَ الأَحْداثُ
 الجِسَامُ. وبعْدَ سَنَاتٍ تُوفِّيَ أبوهُ فَوَرِثَ لَقْبَهُ وأَملاكَهُ. وظَلَّ دائِمًا يُقَدِّمُ
 العَوْنَ لسائِلَسَ ليقومَ بِتَنْشِئَةِ إِبني تَنْشِئَةِ حَسَنَةً. كذلكِ كانتِ دولي تَتَرَدَّدُ
 دائِمًا على كوخِ سائِلَسَ وتَحْرِصُ على أَنْ يَظَلَ نَظيفًا مُرْتَبًا.

سَبَّتْ إِبِي، فَإِذَا هِيَ صَبِيَّةٌ رَائِعَةٌ الْجَمَالِ. كَانَتْ آنَذَاكَ فِي الثَّامِنَةِ
عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا. وَكَانَ آرَنُ، ابْنُ السَّيِّدَةِ الْقَرْوِيَّةِ دُولِي، شَابًّا وَسِيمًا
قَوِيمًا فِي الرَّابِعَةِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمْرِهِ. وَكَانَ يَعْمَلُ بُسْتَانِيًّا فِي قَصْرِ غَيْرِ
بَعِيدٍ.

كَثِيرًا مَا كَانَ آرَنُ يَتَرَدَّدُ عَلَى مَنْزِلِ سَائِلَسْ، وَيَجْلِسُ، هُوَ وَإِبِي،
أَمَامَ الْمَنْزِلِ. قَالَ لَهَا ذَاتَ يَوْمٍ:



«أَتَمَنَّى أَنْ أَقْضِيَ عُمْرِي فِي هَذَا الْمَكَانِ!»

أَجَابَتْ إِبِي بِصَوْتٍ دَافِيٍّ: «أَنَا أَتَمَنَّى ذَلِكَ أَيْضًا!»

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ، وَبَيْنَمَا كَانَ سَائِلَسَ وَإِبِي عَائِدَيْنِ مِنَ الْقَرْيَةِ ، يُرَافِقُهُمَا آرُن . قَالَتْ إِبِي إِنَّهَا تَتَمَنَّى لَوْ كَانَ عِنْدَهَا حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ حَوْلَ الْكُوخِ . تَحْمَسَ سَائِلَسَ ، بِطَبِيعَةِ الْحَالِ ، لِلْفِكْرَةِ . لَكِنَّهُ كَانَ فِي الْوَاقِعِ قَدْ صَارَ كَهَلًا لَا يَقْوَى عَلَى الْعَمَلِ الشَّاقِّ . فَأَسْرَعَ آرُنُ يَعْرِضُ مُسَاعَدَتَهُ ، وَوَعَدَ أَنْ يُزِيلَ الصُّخُورَ وَيَحْفِرَ الْأَرْضَ وَأَنْ يَقُومَ بِكُلِّ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ قُوَّةً .

تَابَعَ الثَّلَاثَةُ سَيْرَهُمْ نَاحِيَةَ الْبَيْتِ . كَانَ سَائِلَسَ يُفَكِّرُ طَوَالَ ذَلِكَ الْوَقْتِ بِحَيَاتِهِ ، وَكَيْفَ انْقَلَبَتْ مِنْ عَزَلَةٍ وَاكْتِتَابٍ إِلَى سَلْوَى وَفَرَحٍ . وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَتَحَدَّثُ فِي هَذَا الْأَمْرِ مَعَ دُولِي ، وَيَذَكُرُ لَهَا أَنَّهُ كَانَ قَدْ فَقَدَ ثِقَّتَهُ بِالْإِنْسَانِ مُنْذُ أَنْ خَانَهُ صَدِيقُهُ وَوَلِيْمَ دَانَ ، وَمُنْذُ أَنْ اتَّهَمَ بِالسَّرِقَةِ اتِّهَامًا بَاطِلًا ، وَأَنَّ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ جَعَلَاهُ يَتْرُكُ الْمَدِينَةَ وَيَأْتِي إِلَى الرَّيْفِ لِيَعِيشَ حَيَاةً هَادِنَةً . وَإِذَا كَانَ قَدْ وَجَدَ فِي الرَّيْفِ شِقَاءً فَإِنَّهُ قَدْ وَجَدَ أَيْضًا السَّعَادَةَ وَالْأَمَلَ .

بُعَيْدَ الظُّهْرِ جَلَسَ سَائِلَسَ وَإِبِي يَتَشَمَّسَانِ خَارِجَ الْكُوخِ . وَكَانَ سَائِلَسَ يُدَخِّنُ غَلْيُونَهُ . تَحَدَّثَتْ إِبِي عَنِ الْحَدِيقَةِ الَّتِي تَحْلُمُ بِهَا . قَالَتْ إِنَّهَا تُرِيدُ أَنْ يَكُونَ طَرَفُ الْحَدِيقَةِ فِي الْبُقْعَةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا أُمُّهَا وَمَاتَتْ . هُنَاكَ أَرَادَتْ أَنْ تَزْرَعَ أَزْهَارًا رَبِيعِيَّةً . وَقَالَتْ :

جَفَلَ سَائِلَسَ، لَكِنَّهُ أَحْسَنَ أَنْ يَبِي جَادَّةً فِي مَا نَقُولُ، فَسَأَلَهَا
بِلُطْفٍ: «لِمَاذَا، يَا ابْنِي، أَتَفَكِّرِينَ بِالزَّوْجِ؟»

أَجَابَتْ ابْنِي: «نَعَمْ. آرُنُ يُرِيدُ أَنْ يَتَزَوَّجَنِي. لَكِنْ لَنْ تَكُونَ وَحْدَكَ
أَبَدًا، يَا ابْنِي. هَذَا مَا قَالَهُ آرُنُ. يُرِيدُنَا أَنْ نَعِشَ كُلَّنَا مَعًا، فَلَا نَحْتَاجُ
إِلَى أَنْ تَرْهَقَ نَفْسَكَ بِالْعَمَلِ. سَيَكُونُ لَكَ آرُنُ ابْنًا.»

سَأَلَ سَائِلَسَ: «أَتُرِيدِينَ أَنْ تَتَزَوَّجِيهِ؟»

أَجَابَتْ ابْنِي: «نَعَمْ، وَلَكِنْ لَا أَعْرِفُ مَنِي.»

قَالَ سَائِلَسَ: «أَنْتِ صَغِيرَةٌ عَلَى الزَّوْجِ. سَنَسْأَلُ السَّيِّدَةَ دُولِي عَنِ
رَأْيِهَا فِي هَذَا الْأَمْرِ. إِنِّي أَتَقَبَّلُ بِحُكْمَتِهَا. أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَطْمَئِنُّ عَلَيْكَ. أُرِيدُ
أَنْ يَكُونَ مَعَكَ بَعْدَ مَوْتِي شَخْصٌ قَوِيٌّ يُحِبُّكَ وَيُرَاعِكَ. فَلَنَسْأَلُ السَّيِّدَةَ
دُولِي. إِنَّهَا تُرِيدُ الْخَيْرَ لَكَ وَإِلَيْهَا.»

«أُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لِلْحَدِيقَةِ سَوْرٌ أَيْضًا، يَا ابْنِي. آرُنُ يَجْلِبُ الْحِجَارَةَ
مِنَ الْمِنْطَقَةِ الصَّخْرِيَّةِ حَوْلَنَا.» ذَهَبَتْ إِلَى صَخْرَةٍ تُحَاوِلُ رَفْعَهَا، وَفَجْأَةً
نَادَتْ سَائِلَسَ، وَقَالَتْ:

«تَعَالَ أَنْظُرْ! مِيَاهُ الْخَزَانِ انْخَفَضَتْ كَثِيرًا مُنْذُ الْبَارِحَةِ. كَانَ الْخَزَانُ
أَمْسٍ مُمْتَلِئًا!»

قَالَ سَائِلَسَ: «ذَلِكَ لِأَنَّ السَّيِّدَةَ غُودْفري قَدْ حَوَّلَ الْمِيَاهَ إِلَى حُقُولِهِ،
سَيَبْدُو هَذَا الْخَزَانُ الْقَدِيمُ غَرِيبًا إِذَا جَفَّ مَائُهُ.»

عَادَ سَائِلَسَ وَابْنَتُهُ فَجَلَسَا. وَبَعْدَ حِينٍ سَأَلَتْهُ ابْنِي: «إِذَا تَزَوَّجْتُ، هَلْ
أَتَزَوَّجُ بِخَاتِمِ أُمِّي؟»



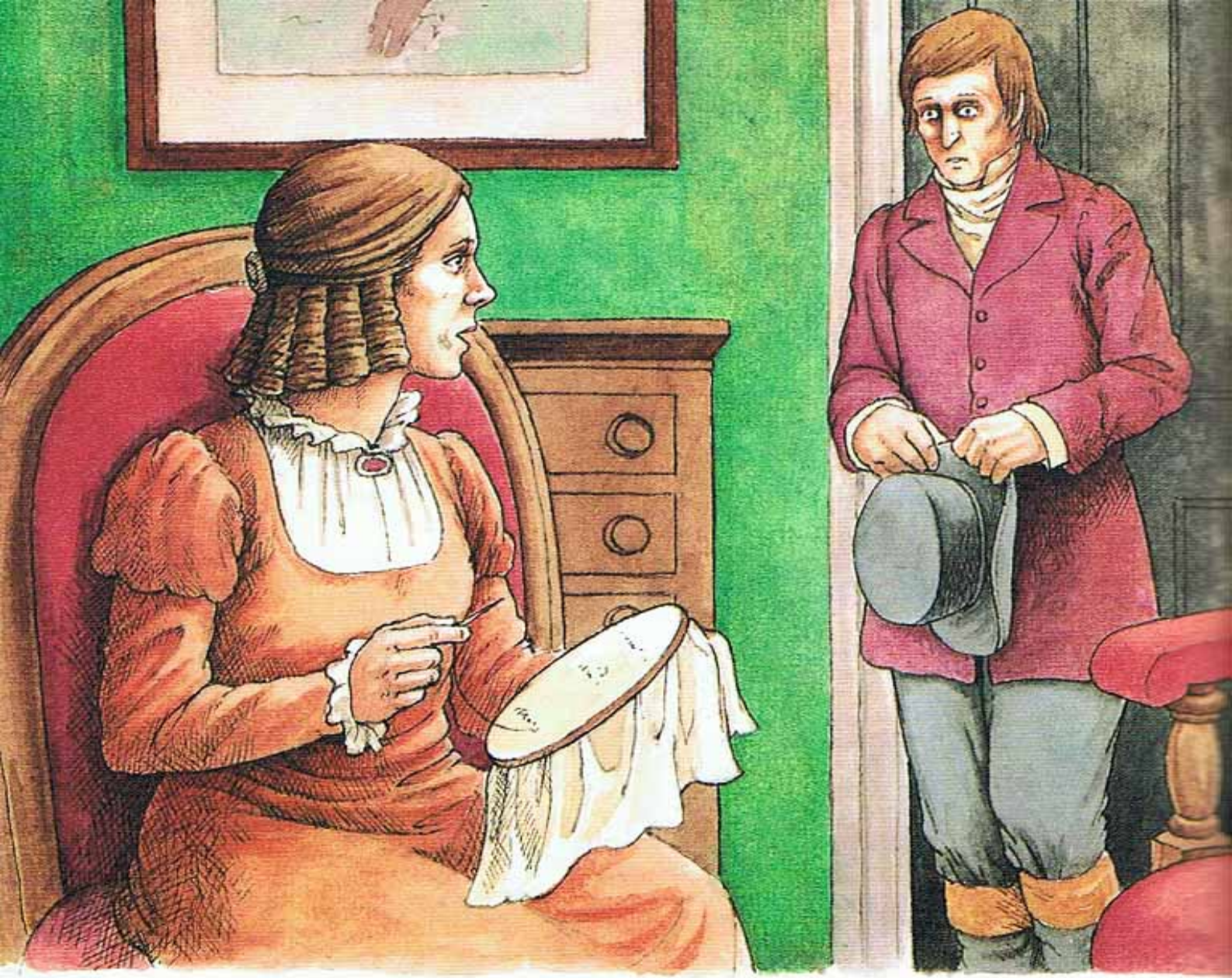
في ذلك اليوم عيَّنه كانت نانسي كاس تجلسُ بعدَ الظُّهرِ وخذَها،
وقد استغرقتُ في تفكيرٍ عميقٍ. كان زوجها غودفري قد ذهبَ ليراقبَ
تحويلَ المياهِ من الخزانِ إلى حقوله.

كانت نانسي تجلسُ أمامَ النافذةِ تُفكِّرُ في حياتِها مع غودفري. فقد
كانت ابنتُها الوحيدةُ ماتت طفلةً. كانت تُحسُّ أن وقعَ الفاجعةِ أشدَّ
على زوجها غودفري. لعلَّه كان يرى أن عمَلَهُ الجادَّ في أملاكِهِ الواسعةِ
يكونُ ذا معنى لو كان له وريثٌ يرثُ هذه الأملاكَ من بعده.

أرادَ غودفري أن يتبنيَ إبي عندما كانت في الثانيةِ عشرةِ من عُمرِها،
لكنَّ زوجته نانسي رفضتُ تلكَ الفكرةَ رفضًا قاطعًا. كانت ترى أن على
الإنسانِ أن يقبلَ بنصيبِهِ من الحياةِ، وأن السَّعيَ إلى تغييرِ ما قُدِّرَ للمرءِ
لن يجلبَ عليه إلا التَّعاسةَ. لقد أرسلتُ إبي إلى سايلس مارنر. ولا
يُنبغي أن يتدخلَ أحدٌ فيما هو مُقدَّرٌ. لم يُطلعْ غودفري زوجته على
زواجهِ الأوَّلِ. فلم تفهمَ رغبتهِ المُلحَّةَ في تبنيِ إبي.

وبينما هي تتأملُ الحُقولَ المُمتدَّةَ أمامَها، جاءتْ خادِمُتها مُسرَّعةً،
وقالتُ: «ألم تلاحظي الناسَ الذين يمرونَ من هنا؟ إنهم كلُّهم يسرونَ
في اتجاهٍ واحدٍ، وكأنما قد وقعَ هناكَ حادثٌ.»

قالتُ نانسي: «أرجو ألا يكونَ ثورٌ جارنا قد أفلتَ مرَّةً أُخرى.» لكنَّ
إذ كانت تنتظرُ غودفري أخذَ القلقُ يساورُها. وصلَ غودفري بعدَ وقتٍ
قصيرٍ. فمشتُ نانسي صوبَهُ، وهي تقولُ: «الحمدُ لله أنك..» لكنَّها لم



تُكْمِلُ كَلَامَهَا، فَقَدْ رَأَتْ زَوْجَهَا شَاحِبَ الْوَجْهِ يَرْتَعِشُ، وَرَأَتْهُ يَرْمِي
نَفْسَهُ عَلَى كُرْسِيِّ قَرِيبٍ، فَجَلَسَتْ إِلَى جَانِبِهِ حَائِرَةً مُتَسَائِلَةً.

قال غودفري: «جئتُ على عَجَلٍ لِأَكُونَ أَوَّلَ مَنْ يَنْقُلُ إِلَيْكَ النَّبَأَ.
صَدَمَةٌ فَظِيعَةٌ! إِنَّهُ دَانِسْتَن، أَخِي الَّذِي اخْتَفَى قَبْلَ سِتَّةَ عَشَرَ عَامًا.
وَجَدْنَا هَيْكَلَهُ الْعَظِيمِيَّ. الْخَزَانُ أَفْرَعْنَا مَاءَهُ. لَا بُدَّ أَنَّهُ كَانَ فِي قَعْرِهِ
طَوَالَ هَذِهِ السَّنِينَ. عَرَفْتُ أَنَّهُ هُوَ لِأَنَّا وَجَدْنَا مَعَهُ سَوِطِي ذَا الْمُسْكَةِ
الذَّهَبِيَّةِ وَكَذَلِكَ سَاعَتُهُ وَخَاتِمَتُهُ. لَيْسَ هَذَا فَقَطْ، فَلَا بُدَّ أَنَّهُ هُوَ الَّذِي
سَرَقَ ذَهَبَ الْحَائِكِ، فَقَدْ وَجَدْنَا الذَّهَبَ أَيْضًا هُنَاكَ.»

صَمَتَ غودُفري هُنَيْهَةً، وقد حَدَّقَ في الأَرْضِ. ولم تَقُلْ نانسِي
شَيْئًا، فقد شَعَرْتُ أَنَّ عِنْدَهُ ما يُرِيدُ أَنْ يَبُوحَ بِهِ.

«كُلُّ ما خَفِيَ يَظْهَرُ، يا نانسِي، متى شاءَ اللهُ ذَلكَ. أَخْفَيْتُ عَنكَ
طَوالَ هذِهِ السَّنِينَ سِرًّا، ولن أُخْفِيهِ بَعْدَ الآنَ. عِندَما تَزَوَّجْتُكَ، أَخْفَيْتُ
عَنكَ أَمْرًا كانَ مِن وِاجِبِي أَنْ أُطِيعَكَ عَلَيهِ. تِلْكَ المَرأةُ الَّتِي وَجَدَها
مارنَرُ في الثَّلْجِ مَيِّتَةً - وَالِدَةُ إِبِي - تِلْكَ المَرأةُ البائِسةُ المِسْكِينَةُ كانَتْ
زَوجَتِي. إِبِي هِيَ ابْنَتِي.»

عِندَما تَكَلَّمْتُ نانسِي أخيرًا لم يَكُنْ في صَوْتِها غَضَبٌ بل كانَ فِيهِ
أَسْفٌ عَميقٌ. قالَتْ:

«يا غودُفري، لو كُنْتُ أَخْبَرْتَنِي ذَلكَ قَبْلَ سِتِّ سَنَواتٍ، لَكُنَّا قُمنَا
بِجانِبِ مِن وِاجِبِنَا تِجاهَ الطُّفَلَةِ. أَتَظُنُّ أَنِّي كُنْتُ سارِفُضٌ تَبْنِيها لو
عَلِمْتُ أَنَّها ابْنَتُكَ؟ ويا لَيْتَ كُنَّا أَخَذَناها مُنذُ البِدايَةِ. لو أَخَذْتِها، كما
كانَ يَجْدُرُ بِكَ أَنْ تَفْعَلَ، لكانَتْ أَحَبَّتَنِي مَحَبَّتِها لِأُمِّ، ولكانَتْ حَياتِنَا
مَعًا أَشَدَّ سَعادَةً.» ثمَّ سَكَتَتْ، وقد غَلَبَها البُكاءُ.

قالَ غودُفري: «هلَ أَطْمَعُ يَومًا بِسَماحِكَ؟»

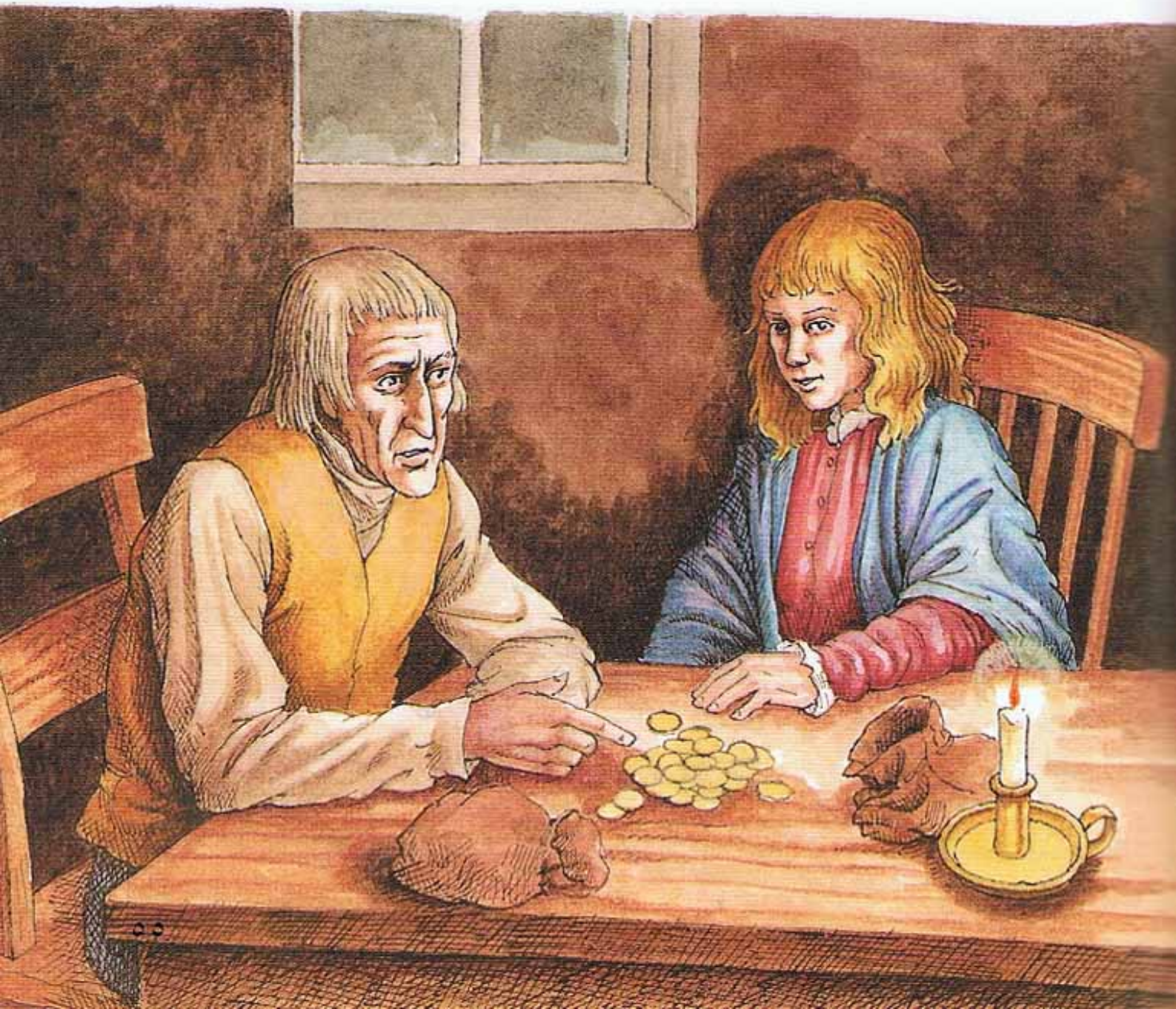
أجابَتْ: «إِساءَتُكَ إِلَيَّ طَفيْفَةٌ. فلقد كُنْتُ رَفيقًا بِبي طَوالَ السَّنَواتِ
السَّتِّ عَشْرَةَ المَاضِيَةِ. لَكِنَّ إِساءَتَكَ الأُخْرى بِالِغَةِ، وَإِنَّ مِن وِاجِبِكَ
الآنَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِابْنَتِكَ إِبِي وَأَنْ تَكُونَ مَسْؤُولًا عَنِ إِعالَتِها. وسأَقومُ أنا
بِما يَتَوجِبُ عَلَيَّ تِجاهَها، وسأُصَلِّي إلى اللهِ كِئِثًا تُحِبُّنِي.»

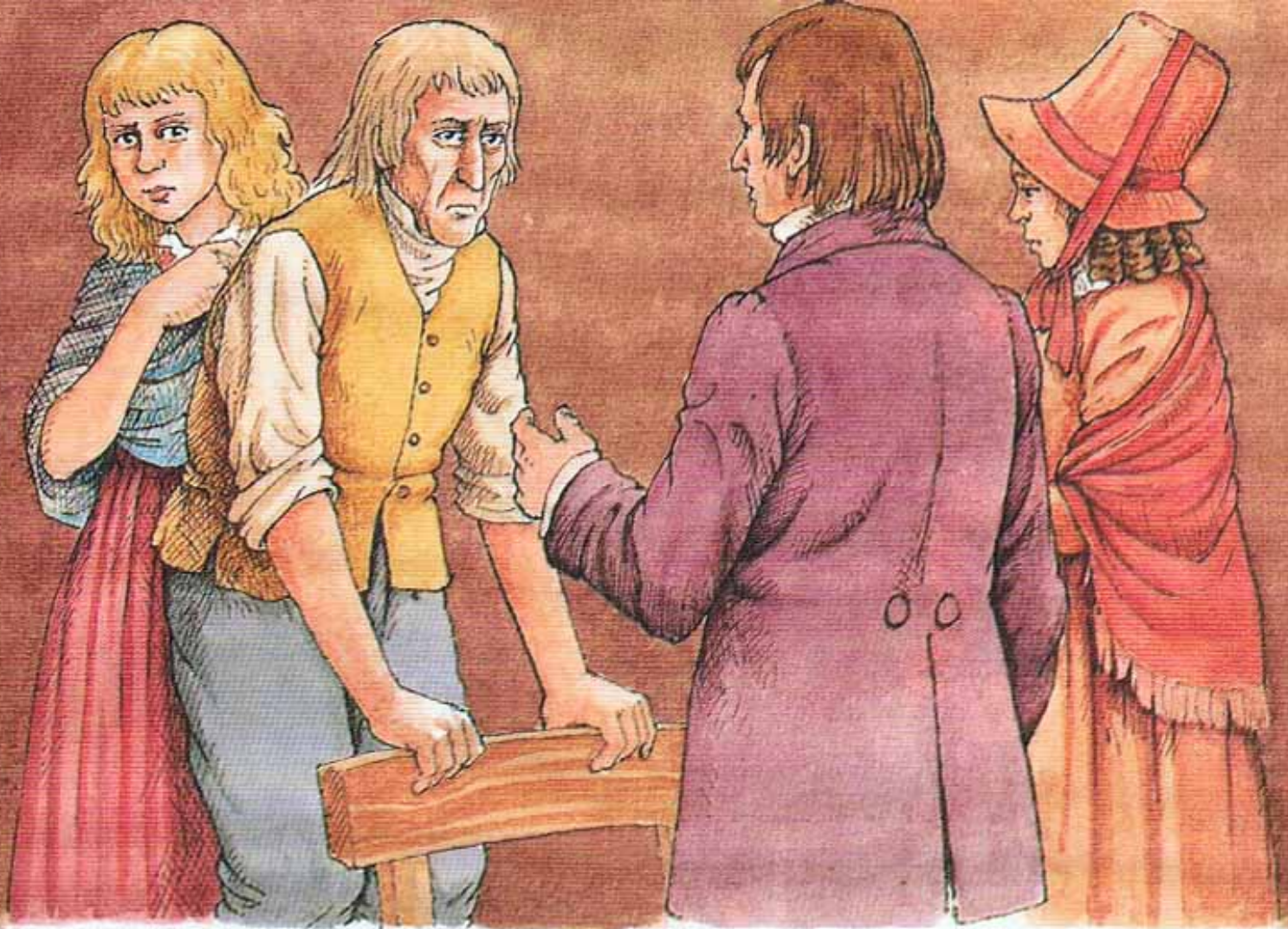
قالَ غودُفري: «نَذهَبُ اللَّيْلَةَ إلى كوخِ مارنَرِ، حالَما تَهْدَأُ الحَرَكةُ
حَولَ خِزانِ المَاءِ.»

في السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ مِنْ تِلْكَ اللَّيْلَةِ كَانَ سَائِلَسُ وَإِيبِي يَجْلِسَانِ وَحِيدَيْنِ
فِي الْكُوخِ . كَانَ الذَّهَبُ بَيْنَهُمَا عَلَى الطَّائِلَةِ ، وَكَانَا يَتَحَدَّثَانِ عَنِ
الْأَحْدَاثِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي انْتَهَتْ بِعُودَةِ الذَّهَبِ إِلَى صَاحِبِهِ .

قَالَ سَائِلَسُ : « يَا طِفْلَتِي الْغَالِيَّةَ ، لَوْ لَمْ يُرْسَلِكِ اللَّهُ إِلَيَّ لَكُنْتُ مُتُّ
يَائِسًا بَائِسًا . لَقَدْ أَخَذَ مِنِّي الْمَالُ فِي ذَلِكَ الْحِينِ ، وَكَمَا تَرَيْنَ أُعِيدَ إِلَيَّ
حِينَ صِرْتُ أَحْتَاجُهُ لَكَ . مَا أَجْمَلَ ذَلِكَ : الْحَيَاةُ حُلُوءٌ ، وَاللَّهُ كَرِيمٌ ! »

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ وَصَلَ السَّيِّدُ غُودْفري كَاسَ وَزَوْجَتُهُ ، فَأَسْرَعَتْ إِيبِي
تُرْحَبُ بِهِمَا وَفَتَحَتْ الْبَابَ عَلَى آخِرِهِ .





قال غودفري: «إنه لعزائي لي، يا سيّد مارنر، أن أرى مالك قد عاد إليك، إذ إن من حرّمك منه كان واحداً من أفراد أسرتي. إنني مدين لك أيضاً في غير ذلك.»

«أنا أيضاً مدين لك بالكثير، يا سيّدي. أمّا السرقة، فلا أعتبر أنها كانت خسارة، وأنت، على أيّ حال، لا جريرة لك فيها.»

قال غودفري بعد تردّد: «أحسنت رعاية إبي في الستّ عشرة سنة الماضية، لكنّ ألا ترغب في أن تراها في رعاية أسرة غنيّة نبيلة تُعدها لمستقبل حياتها أحسن إعدادٍ وتورثها مالا كثيراً؟ ماذا ينتظرها، عندما تشيخ أنت، غير الفقر والشقاء؟»

أحسنّ سايلس بضيقٍ شديدٍ، وقال: «ماذا تعني، يا سيّدي؟»

قال غودفري: «ما أعنيه هو أننا، أنا وزوجتي، ليس لنا أولاد، وأنا
لنرغب رغبة صادقة أن تعيش إبي معنا ابنة لنا. ستحبك إبي دائماً وتأتي
إلى زيارتك وسنعمل كل ما في وسعنا لتعيش حياة مريحة.»

قال سائلس: «إبي، يا ابنتي، تكلمي. لن أقف في طريقك.»
«شكراً لك يا سيدي. شكراً لك يا سيدي. لكني لا أستطيع أن
أترك أبي. وأنا لا أريد أن أكون سيده غنيّة نبيلة. شكراً لكما على أيّ
حال.»

كان غودفري قد أحسّ بالضيق يزحف على صدره. فالأمور لا
تجري على ما كان يشتهي. قال: «لكن لي حقاً مشروعاً، يا إبي
مارنر. إن من واجبي، يا مارنر، أن أطلب إبي ابنة لي وأن أرهاها.
إنها ابنتي أنا. أمها كانت زوجتي.»

كان لذلك النبأ وقع شديد. فقد أخذت إبي ترتعش. أما مارنر فقد
قال بمرارة: «إذا، لم لم تطلب بها، يا سيدي، قبل ستة عشر عاماً،
قبل أن أتعلق بها. إذا أنكروا امرؤ نعمة تأتي إلى بابها فإنها تصبح من حق
أولئك الذين يتعهدونها. لقد دعيت دائماً أباهما، فهل ترى الآن أن
تفصلها عني؟ لكني لن أزيد على ما قلت. أترك لإبي أن تقرّر. وأنا
سألتم بقرارها.» فقالت نانسي بصوتها الرقيق: «يا عزيزتي، ستكونين
كثري. لا نطمح إلا أن تكون ابنتنا معنا.»

أسرعت إبي، وهي على شفا الدموع، تقول: «لا أقدر أن أشعر
أن لي أباً غير الأب الذي عرفته طوال عمري. ولقد وعدت أن أتزوج
شاباً عاملاً سيعيش معنا ويُعيني على أن أزعى أبي في شيخوخته.»

في ضوء النجوم مشى غودفري ونانسي صوب البيت بصمت.
وعندما دخلا منزلهما الفسيح رمى غودفري نفسه على كرسيه، فاقتربت
منه نانسي، وأمسكت يده، وقالت له:

«هذا هو آخر المطاف.»

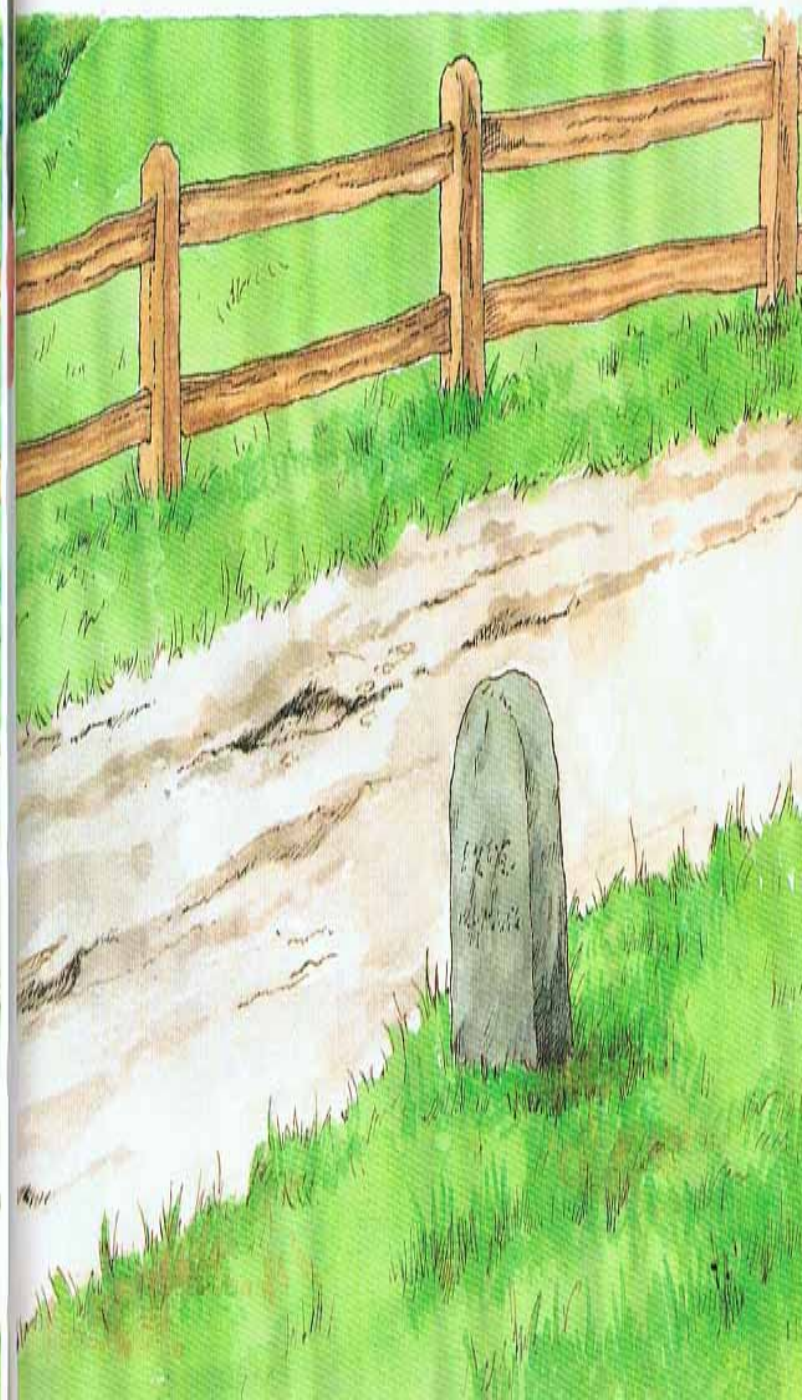
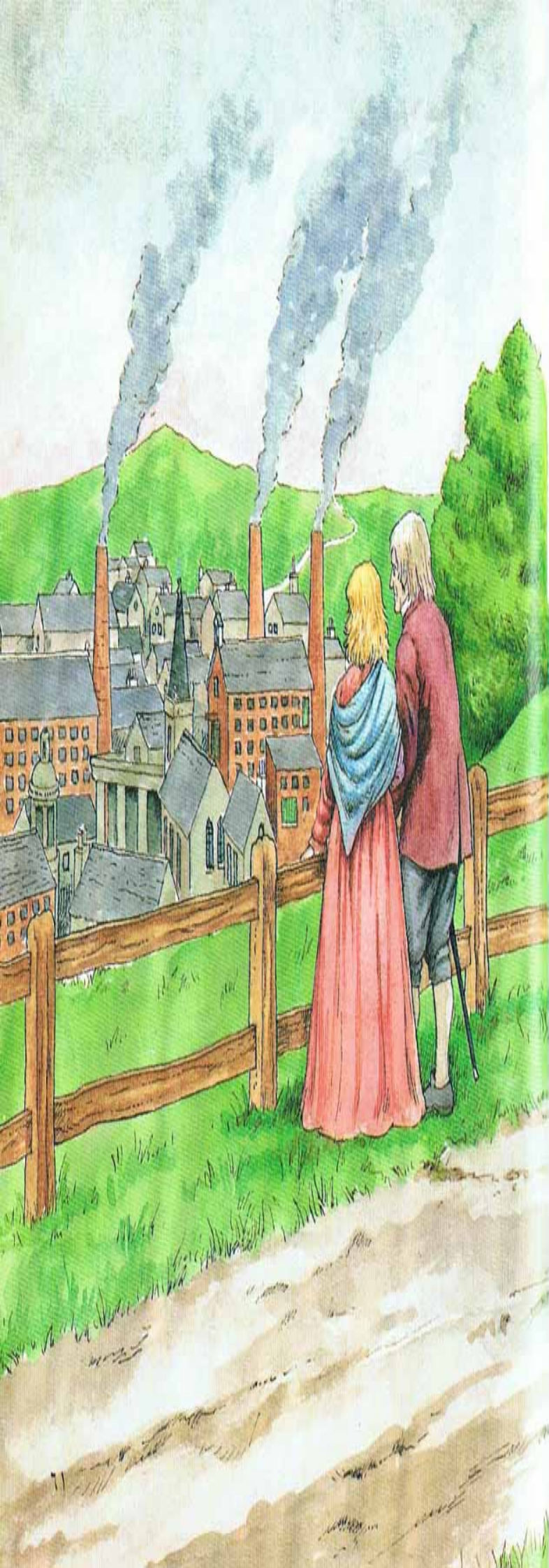
أجاب غودفري: «نعم. أظن أن علينا أن نقطع الأمل من أن نأخذها
ابنة لنا.» ثم قال بصوت خفيض: «إن من الديون ما لا تسدده، كما
تسدّد دين المال، بأن تدفع زيادةً تُعوّض عن السنين التي انقضت. إن
مارنر مُحقّ فيما قاله عن النعمة التي يصدّها المرء عن بابيه. أردت يوماً
أن أظاهر أنني بلا ولد. واليوم أنا بلا ولدٍ على غير إرادتي. علماً أن
عليّ أن أسعى، كل ما في وسعي، لإسعادها على النحو الذي تريده.
ألست مخطوبةً إلى آرن ونثرپ. رأيتهما معاً مرّاتٍ.»

قالت نانسي: «نعم، إنه شابٌ خلوقٌ ونشيطٌ.»

قال غودفري: «إنها جميلةٌ، أليس كذلك؟ لكنها لا تحبني. تظن أنني
أسأت إلى أمها وأسأت إليها. إنها تراني أسوأ ممّا أنا حقاً. لن تعرف
حقيقة ما شعرتُ به وما أشعُرُ. وفي هذا قصاصٌ لي. لم أكن لأقع بكلّ
هذه المكاره لو كنت صادقاً معك. لم يكن زواجي الخفي ليَجْرَ عليّ
غير الشرِّ، وأوغلتُ في الشرِّ حين تخليتُ عن واجبي الأبوي.»

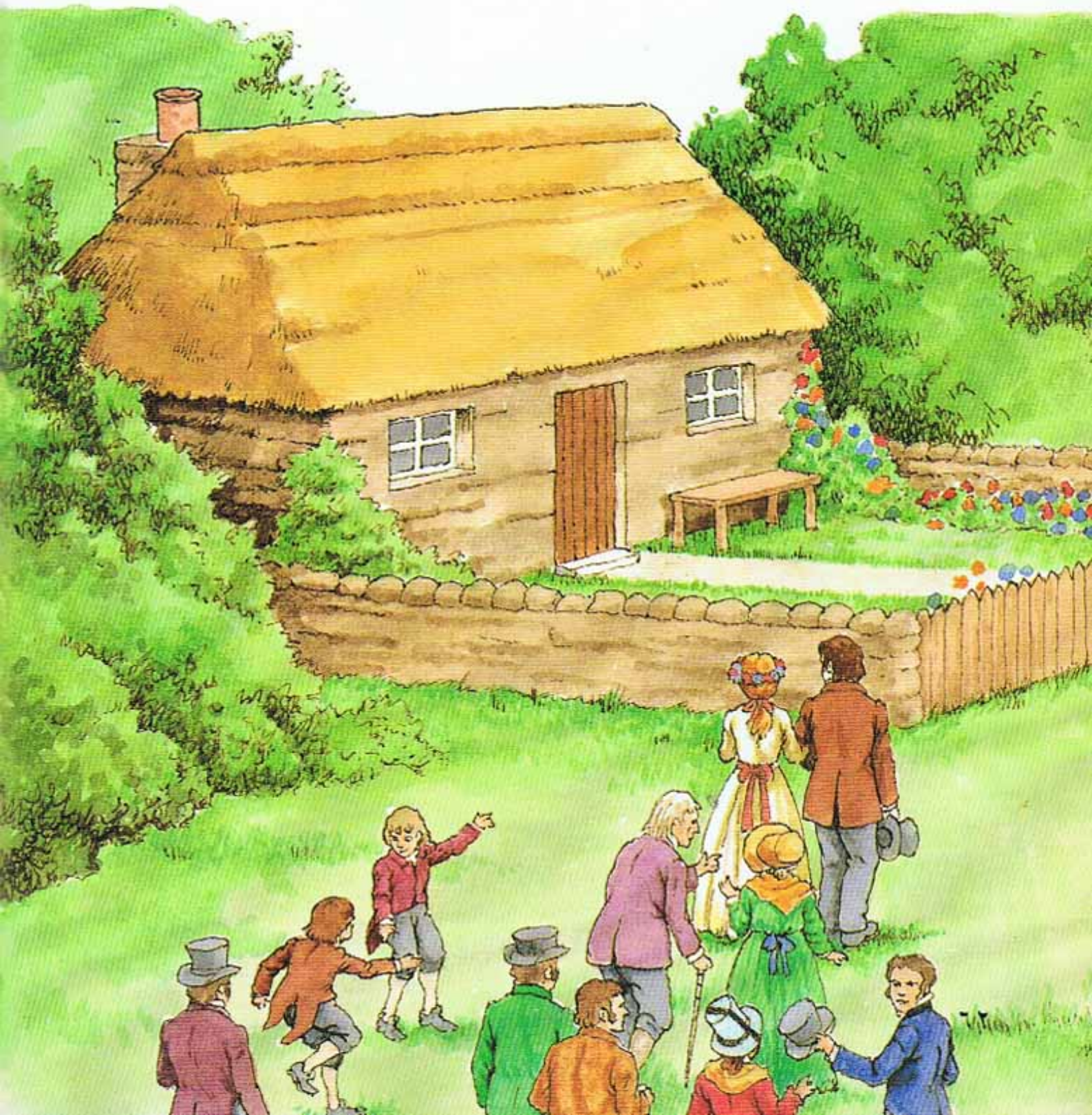
ظلت نانسي ساكّنةً، فقد كانت تعلم أنه مُحقّ فيما يقول. ثم تابع
غودفري كلامه، وقال بصوت لطيف: «أنتِ معي، يا نانسي! على
الرغم من كلِّ شيءٍ أنتِ معي.»

أراد سائلس أن يأخذ إبي، قبل أن تتزوج، إلى المدينة التي خرج
منها في مطلع شبابه متهماً بسرقة المال. كان يريد أن يحدث أولئك
الذين اتهموه ظلمًا ليقول لهم إنه غفر لهم فعلتهم، وإن ثقته ببني البشر
قد عادت إليه. وكان يأمل، بعد هذه السنين الطويلة، أن تكون براءته
قد ظهرت، مثلما انكشف أمر السارق الذي سطا على ذهبه. وصل
سائلس وإبي إلى المدينة، فإذا هي قد تغيرت. لم يجد مبنى الجمعية
الخيرية التي كان ينتمي إليها. اختفى المبنى وحل محله مصنع ضخم.
لم يبق هناك أثر يذكر بأولئك الذين عرفتهم سائلس في ماضيه الغابر.



في الرَّبِيعِ تَزَوَّجَتْ إِيَّيَ مِنْ آرْنِ. وَعَاشَا مَعَ سَائِلَسَ فِي كُوخِهِ
الْقَرِيبِ مِنْ خَزَانِ الْمِيَاهِ. وَأَكْمَلَ آرْنُ الْحَدِيقَةَ الَّتِي وَعَدَ بِهَا. فَكَانَ لَهَا
سَوْرٌ حَجْرِيٌّ مِنَ الْجَانِبَيْنِ. أَمَّا الْوَاجِهَةُ فَكَانَ سِيَاجُهَا مَفْتُوحًا. فَإِذَا مَرَّ
أَحَدٌ مِنْ هُنَاكَ رَأَى الْأَزْهَارَ تَشْرَبُ بِأَعْنَاقِهَا.

وكانت إِيَّيَ تَقُولُ لِأَبِيهَا دَائِمًا: «مَا أَجْمَلَ بَيْتَنَا يَا أَبِي! لَا أَحْسَبُ
أَنَّ أَحَدًا أَسْعَدُ مِنَّا!»





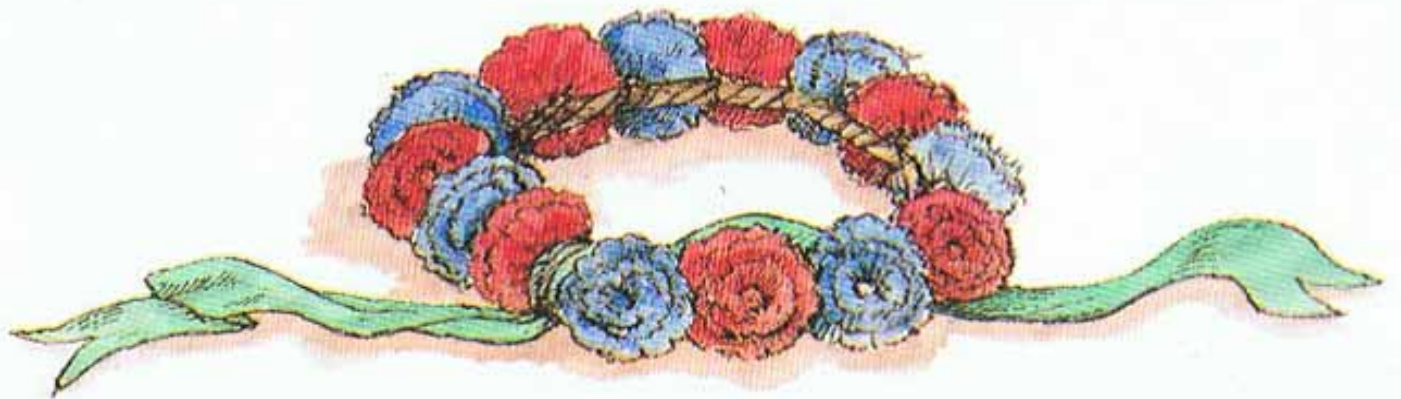
المؤلفة

إنَّ بَيْنَ الْمَلَامِحِ الْعَامَّةِ فِي حَيَاةِ الْمُؤَلِّفَةِ جُورْجِ إِيوَتِ وَحَيَاةِ سَائِلِسِ مَارْتَرِ، وَجُوهَ شَبَهٍ قَوِيَّةٍ. فَهِيَ أَيْضًا عَانَتْ مِنْ سُكُوكٍ كَانَتْ تُسَاوِرُهَا فِي مَا حَوْلَهَا مِنْ مُمَوَّنَّسَاتٍ وَمُعْتَقَدَاتٍ.

وُلِدَتْ فِي الْعَامِ ١٨١٩، وَكَانَ اسْمُهَا الْحَقِيقِيُّ مَارِي آنِ إِيْقَانَز. بَرَعَتْ فِي الْمَدْرَسَةِ وَدَرَسَتْ الْفَرَنْسِيَّةَ وَالْأَلْمَانِيَّةَ وَالْمُوسِيقَى. وَعِنْدَمَا اضْطَرَّتْ فِي الْعَامِ ١٨٣٦ إِلَى تَرْكِ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ وَفَاةِ أُمِّهَا، فَإِنَّهَا تَابَعَتْ دِرَاسَتَهَا عَلَى نَفْسِهَا وَقَرَأَتْ الْإِيطَالِيَّةَ وَالْيُونَانِيَّةَ وَاللَّاتِينِيَّةَ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مُتَابَعَتِهَا دِرَاسَةَ الْأَلْمَانِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ.

إِنْتَقَلَتْ مَارِي آنِ بَعْدَ وَفَاةِ وَالِدِهَا إِلَى لَنْدَنِ. وَهُنَاكَ أُتِيحَ لَهَا أَنْ تَتَعَرَّفَ إِلَى أَشْهَرِ أَدْبَاءِ عَصْرِهَا. وَقَدْ شَجَّعَهَا ذَلِكَ عَلَى أَنْ تَشْرَعَ بِالْكِتَابَةِ، فَنَشَرَتْ أَوَّلَ كِتَابٍ لَهَا فِي الْعَامِ ١٨٥٦، وَكَانَ بِعُنْوَانِ

Scenes from a Clerical Life . وقد تَبِعَ ذَلِكَ عَدَدٌ مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ
على مَدَى عِشْرِينَ عَامًا . من مُؤَلَّفَاتِهَا Adam Bede ، و The Mill on
the Floss . وَلَعَلَّ أَشْهَرَ مُؤَلَّفَاتِهَا كِتَابُ Middlemarch الَّذِي نَشَرْتُهُ
فِي الْعَامِ ١٨٧١ ، وَكِتَابُ Silas Marner (سائِلَس مَارْنَر) الَّذِي نَشَرْتُهُ
فِي الْعَامِ ١٨٦٠ وَنُقِدَّمُهُ الْيَوْمَ إِلَى الْقَارِئِ الْعَرَبِيِّ . لَقَدْ اخْتَارَتْ مَارِي آَن
أَن تَنْشُرَ كُتُبَهَا دَائِمًا بِاسْمِ جُورْجِ إِيوْت ، وَبِهَذَا الْإِسْمِ الْمُسْتَعَارِ
عُرِفَتْ فِي عَالَمِ الْأَدَبِ . وَفِي الْعَامِ ١٨٨٠ تُؤَفِّتُ .



كتب الفراشة - القصص العالمية

- ١ - الدكتور جيكل ومستر هايد
- ٢ - أوليفر تويست
- ٣ - نداء البراري
- ٤ - موبى دك
- ٥ - البحار
- ٦ - المخطوف
- ٧ - شبح باسكرفيل
- ٨ - قصّة مدينتين
- ٩ - مونفليت
- ١٠ - الشباب
- ١١ - عودة المواطن
- ١٢ - الفندق الكبير
- ١٣ - حوّل العالم في ثمانين يوماً
- ١٤ - رحلة إلى قلب الأرض
- ١٥ - كنوز الملك سليمان
- ١٦ - سائلس مارنر
- ١٧ - شيرلي
- ١٨ - رحلات غاليفر
- ١٩ - بعيداً عن صخب الناس
- ٢٠ - مغامرات هاكلبري فين
- ٢١ - ديفيد كوبرفيلد
- ٢٢ - البيت المؤجّس (بليك هاوس)
- ٢٣ - المهر الأسود (بلاك بيوتي)
- ٢٤ - جين إير
- ٢٥ - روبنسون كروزو
- ٢٦ - جزيرة الكنز
- ٢٧ - مرتفعات وذرّغ
- ٢٨ - الأمير والفقير
- ٢٩ - توم براون في المدرسة



كتب الفراشة

القِصص العالِية ١٦. سايلس مازنر

تشدد المؤلفة في هذا الكتاب على الصّلات الحميمة بين أفراد الأسرة الواحدة، وعلى أهمية هذه الصّلات في تحقيق سعادة البشر. لقد استعاد سايلس عبر الابنة الصغيرة ثقته بالناس وحبّه للحياة. إنّ للصّلات العائلية قوّة تُغيّر حياة البشر. وهذه القوّة التي تبرزها المؤلفة في كتابها أعظم إبراز، أسهمت في إعطائه طابعه العالِمي المميّز. سنحبّ جميعًا، كبارًا وصغارًا، حبكة هذا الكتاب المشوّق، وشخصياته الإنسانيّة وما يتقلّب عليها من قوّة وضعف.



مكتبة لبنات ناشرون



01C196820